



Koorvenster

Jaargang 17. No. 3. Juli 2012.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor

Verschijnt 4x per jaar

Bestuur:		
Voorzitter:	Stef Hermsen	0315-686250
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@live.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703

Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur

Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683183
	Fenna Spier	0315-325061
	Frans van Hal	0315-684959
	Anton Visser	0315-686680

Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124

Redactie:	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Anton Visser	0315-686680
	Fenna Spier	0315-325061
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	

Contributie: € 8,50 per maand.

Banknummer: RABO-bank 36 38 01 235

Website: www.ulftsgemengdkoor.nl

E-mail: info@ulftsgemengdkoor.nl



Concert- en activiteitenagenda

2012

7 juli t/m 13 aug. Vakantie.

Ma. 20 aug. Eerste repetitie na de vakantie.

Zo 7 okt.. UGK in de hemel.

Za 15 dec. Weihnachtsoratorium van Müller
Samen met kamerorkest Divertimento.
Doetinchem. Heilige Geestkerk.
Aanvang 19.30 u.

2013

Ma. 7 jan. Feestavond met huldinging van de leden die in 2012 een jubileum vierden. Organisatie: bassen.

Els Geurts	12 ½ jaar lid
Jos Teitink	12 ½ jaar lid
Thea Mecking	40 jaar lid
Giena Memelink	40 jaar lid

*Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 1 oktober 2012.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende
nummer dienen uiterlijk ma. 17 september 2012 te worden
ingeleverd.*

*Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.
Deze site is bereikbaar onder:*

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

Van de redactie

Maandagmorgen, na de uitschakeling van het Oranje-elftal bij de EK. We staan weer met beide benen op de grond. De euforie is ten einde.

We kunnen ons weer richten op de volgende sportevenementen: Wimbledon en de Olympische Spelen. Ook belangrijke sportgebeurtenissen maar toch minder aansprekend als het voetbal. Genoeg hierover.

Het Ulfts Gemengd Koor zit nog steeds in de lift. Na de viering van het goed georganiseerde jubileum van de Ulfse Nachtegalen hebben een paar oud-nachtegalen besloten zich bij het UGK aan te sluiten en daar zijn we natuurlijk heel erg blij mee. Van harte welkom.

Het concert met het koor Mispage uit Nieuwveen is succesvol verlopen. Elders in dit Koorvenster is hier aandacht aan besteed. Een minpunt was mijns inziens toch wel het moment waarop het koor Mispage weer afscheid nam van het UGK. Slechts een paar leden van het UGK waren nog aanwezig. De volgende keer graag: "Samen uit samen thuis".

Mispage zelf heeft in stijl afscheid genomen door, voor het vertrek, nog een afscheidslied te zingen bij de uitgang van de DRU-cultuurfabriek.

Dat de leden van Mispage het naar de zin hebben gehad moge blijken uit de reacties die we van hen hebben gekregen. (zie verderop in dit Koorvenster).

Over twee weken sluiten we het seizoen af en gaan we genieten van een welverdiende vakantie. Wat de sopranen voor ons in petto hebben is op dit moment nog gehuld in duisternis. Ik ben er echter van overtuigd dat het weer een gezellige seizoensafsluiting wordt.

Ik wens iedereen een fijne ontspannende vakantie met heel mooi weer.

Alois Mecking

Van de voorzitter



Nog maar een paar repetities en het seizoen 2011/2012 zit er weer op. Terugkijkend was het lenteconcert dat we samen met het Mispagekoor uit Nieuwveen een leuke happening. In het verslag verderop in dit Koorvenster kunt u uitvoerig lezen hoe het verliep. Uit de reacties van onze gasten bleek dat zij jaloers waren op alles wat wij te bieden hadden, vooral de DRU-cultuurfabriek maakte een grote indruk op hen. Ook de contacten met de gasten waren bijzonder hartelijk en open. Ik deed zelf erg mijn best om hen in goed ABN te woord te staan en kreeg als antwoord dat wij zo'n leuk taaltje hadden. Je moet maar zo denken dat, als wij een achterhoeker op de radio of tv horen praten, wij onmiddellijk horen dat hij of zij uit onze streek komt en zo zal ons accent ook als een Gronings "geknauw" in hun oren klinken. Inmiddels hebben wij uit Nieuwveen vernomen dat het moeilijk voor hen wordt om iets gelijkwaardigs bij een tegen bezoek te kunnen bieden.

De Anjercollecte heeft ongeveer het zelfde opgebracht als verleden jaar. We hebben er iets meer voor moeten doen ondanks de recessie was het een prima resultaat. Alle collectanten hartelijk bedankt, het geeft ons koor weer wat meer financiële mogelijkheden.

Op 17 juni brachten wij een serenade bij Wim en Riet Ratering, zij waren 25 jaar getrouwd. Hierover is ook in het Koorvenster te lezen.

Op 2 juli is de verrassingsavond, georganiseerd door de sopranen. Er is al stevig vergaderd, en ik ben benieuwd wat het wordt.

Na een koud en nat voorjaar hoop ik van ganser harte dat het voor iedereen een fijne vakantie wordt met heel veel mooi weer. Op 19 augustus is weer de eerste repetitie het bestuur verwacht dan iedereen uitgerust, lekker gebruind en vol energie weer terug.

Op 7 oktober geven wij weer een luchtig concert in ons clublokaal. Het concert komt "Het Ulfts Gemengd Koor in de Hemel 2" te heten. Het belooft een heel leuk en bijzonder concert te worden. Na de vakantie volgt meer informatie.

Heel leuk zijn de contacten met Divertimento. Zij waren zeer blij met onze vraag om samen het Weihnachtsoratorium nog een keer uit

te voeren. Plaats en tijdstip en begeleiding zijn al vastgesteld en verdere besprekingen worden in september weer opgepakt. Zoals U kunt lezen hebben we in 2012 een aantal activiteiten georganiseerd waarbij voldoende ruimte is om aan ons nieuwe repertoire te werken. Want zoals al eerder vermeld is bestaat ons koor in 2013 zestig jaar. Wij zijn al begonnen met het instuderen van gedeelten uit het Oratorium "Elias" van Mendelssohn. Het wordt een hele kluit, maar aan het enthousiasme van Gerard zal het niet liggen. Iedereen gaat zoals afgelopen maandagavond na de repetitie zingend naar huis.

Voor 2013 is er nog ruimte om nog ergens te gaan optreden, als iemand nog ideeën heeft laat het dan aan het bestuur weten.

Tot na de vakantie.

Stef, voorzitter

SMALLTALK

Het lenteconcert ligt al weer een tijdje achter ons, maar het lijkt me toch goed om nog even terug te kijken op deze in mijn ogen geslaagde gebeurtenis.



Het was warm, zeker onder al die lampen. Toen de heren vroegen of ze hun jas uit mochten doen tijdens het concert, vond ik dat in eerste instantie niet passend, maar toen ik er bij het laatste nummer zelf stond, begreep ik de vraag volkomen. Ik heb met opzet het laatste gezamenlijke lied meegezongen om te ervaren hoe het is om onder deze omstandigheden te moeten zingen. Dat het moeilijk zingen is, omdat het geluid meteen weg is, was mij al duidelijk. Maar het vervelendste is inderdaad dat je alleen jezelf hoort zingen en degene die naast je staan, maar van de rest van het koor en de begeleiding is bijna niets te horen. Dat is heel lastig zingen en daarom ben ik extra trots op jullie dat jullie zo goed hebben gepresteerd.

Het was een goed idee van Marion om de solisten bij elkaar te zetten en niet voor het koor, zoals ik eerder wilde. De solisten hadden daardoor meer steun aan elkaar. De moeilijkheid bij deze opstelling is dan wel, dat de solisten schuin moeten staan om naar de dirigent te kijken en dat ze daardoor niet goed naar het publiek gekeerd stonden. Maar desondanks hebben jullie solisten weer een goede prestatie geleverd: dank daarvoor! We begonnen heel mooi met "Preghiera": het lied werd met de juiste intentie gezongen. Ook "Che faro" klonk heel verdienstelijk. Bij "Zigeunerleben" was het temperament van de zigeuners duidelijk hoorbaar. Dat "Izje" ons heel goed ligt bewezen jullie ook weer in deze uitvoering. Het was jammer dat het laatste stukje van de "Mariahymne" wat onzeker werd gezongen. Maar nu snap ik waarom dat gebeurde: als je elkaar niet goed kunt horen en je moet piano zingen onder deze omstandigheden, dan kan zoiets gebeuren. Ook in het tweede deel hebben we goed gezongen en de stukken die we samen met het Mispage koor gedaan hebben, klonken mooi en vol. Ondanks het prachtige weer hadden we ook nog aardig wat publiek in de zaal. Ik vond het wel jammer dat ik niet bij de rest van de dag aanwezig kon zijn, maar om 16.00 uur stond dezelfde dag mijn volgende optreden gepland.

Het idee om weer zo'n luchtig concert in onze repetitieruimte te organiseren juich ik zeker toe. We hebben met de muziekcommissie al een opzet gemaakt voor het programma, waarbij we rekening hebben gehouden met wat we tijdens ons lenteconcert hebben gezongen, zodat er niet teveel dezelfde nummers worden gezongen. We gaan voor dit concert nog twee nieuwe nummers zingen. We hebben ze besteld, maar omdat er behoorlijk wat levertijd op zit, kunnen we er pas na de vakantie mee beginnen. Het zijn wel nummers die goed in het gehoor liggen, dus dat gaat ons vast wel lukken om ze op tijd ingestudeerd te krijgen.

Ondertussen zijn we ook al begonnen om te proeven aan de prachtige muziek van Elias. Dat Mendelssohn een groot bewonderaar van Bach was, blijkt wel uit het stuk "Siehe der Hüter Israels", waar hij de fuga op meesterlijke wijze verwerkt in dit koorwerk. Ook in het andere koorwerk van dit oratorium komen we de fuga regelmatig tegen. Ik

zelf vind het een waar genot om met deze muziek te werken en ik wil jullie nu al een compliment geven voor de manier waarop we bezig zijn tijdens de repetities van deze stukken. Er wordt heel geconcentreerd gewerkt (dat moet ook wel, want anders ben je de draad zo kwijt), maar er wordt ook enthousiast gewerkt. Binnenkort gaan we de twee werken waar we mee bezig zijn verdubbelen. Het lijkt mij echt een feest om deze muziek met orkest uit te voeren.

Iedereen die aanwezig was tijdens de serenade die we hebben gebracht aan Riet en Wim Ratering: bedankt! Riet en Wim hebben ervan genoten, maar ook de andere aanwezigen toonden zich een dankbaar publiek, want het was echt muisstil tijdens het zingen, vooral bij de Russische liederen.

En dan komt zo langzamerhand de vakantie er weer aan. Op de allereerste plaats wens ik alle zieke koorleden beterschap toe en ik hoop dat jullie toch nog een beetje kunnen genieten van de zomer. (Hopelijk wordt het weer beter!) Op de tweede plaats wil ik jullie, ook namens Ine, een hele fijne vakantie toewensen, om daarna met frisse moed weer te beginnen. We zien elkaar in ieder geval op 2 juli om dit jaar op een leuke manier af te sluiten.

Voor al degenen die van plan zijn om dit jaar naar de Betuwse Processie naar Kevelaer op 11 augustus te gaan nog even het volgende. Vanwege het 100-jarig bestaan, wordt deze bedevaart extra feestelijk. We zingen samen met de harmonie de "Missa Brevis" van Jacob de Haan en het "King All Glorious". Daarnaast zingt het koor tijdens de diverse vieringen nog twee grote motetten, komt de soliste weer prachtige nummers zingen en speelt de harmonie onder andere "The Holy City". Reden genoeg om te komen luisteren, lijkt mij. Omdat dit geheel wat langer gaat duren dan normaal gebruikelijk, begint de hoogmis 's morgens al om kwart over acht!

Met vriendelijke groet,

Gerard Rutjes – jullie dirigent

Verslag serenade Ulfse Nachtegalen 1 april 2011 50 jarig bestaan Ulfse Nachtegalen,

Als oud-Nachtegaal van het eerste uur, ben ik nog in de euforie van de reünie van zaterdag 31 maart j.l.

Samen met Frans en Jos (6jr. jongere broer) togen we naar de D.R.U., waar de oudsten elkaar snel vonden, en in groepen werd gerepeteerd voor het avondconcert. We zongen weer "als de dag van toen", driestemmig, en gedirigeerd door een lid van onze groep destijds. Zelfs de teksten kwamen weer vanzelf naar boven, we kenden nl. 50 jaar geleden alles uit ons hoofd. Ook de kerkdienst op zondag werd verzorgd door de Ulfse Nachtegalen en was van een uitzonderlijk hoog niveau, gedirigeerd door Ben Simmes. Jammer dat er niet meer U.G.K. leden hebben genoten van deze prachtige mis.

50 jaar Nachtegaaltjes.

50 jaar zang op hoog niveau.

50 jaar investeren in kinderen.

50 jaar een voortreffelijke ambassadeur voor de gemeente.

Precies zoals onze voorzitter Stef memoreerde in zijn woordje tijdens de serenade in het schuttersgebouw. Ik denk dat de meeste koorleden, dan ook de Ulfse Nachtegalen kennen, door contacten en de vele concerten die ze in binnen en buitenland verzorgd hebben.

Gelukkig kwam Gerard net op tijd en hebben we goed gezongen, "Plaisir d'amour" en "Canto". Na de toespraak van Stef en de gebruikelijke grote enveloppe, met bescheiden inhoud, zongen we Assity. Als altijd een goede uitsmijter, maar dit keer leuk op tekst gezet door Anton en Leo van het koor. Dit werd zeer gewaardeerd door publiek en bestuur van de Ulfse Nachtegalen.

Leuk, dit initiatief van de heren, zo zie je maar als er ietsje meer aandacht aan een evenement wordt besteed, het een groot effect kan hebben.

De Ulfse Nachtegalen, ZIJ LEVEN LANG!!!

Frieda Heijmen

Reactie Uiftse Nachtegalen op het brengen van een serenade

Hallo leden van het Ulfts Gemengd Koor, bestuur en dirigent,

Namens iedereen van de Uiftse Nachtegalen willen we jullie bedanken voor de serenade die jullie gebracht hebben tijdens de receptie ter gelegenheid van ons 50 jarige jubileum. Het deed ons bijzonder veel dat jullie met zo'n groot aantal aanwezig waren. Dit heeft een diepe indruk op iedereen achter gelaten.

Nogmaals bijzonder veel dank.

In de bijlage een momentopname van die dag.

Muzikale groet,

Richard Fukkink
Uiftse Nachtegalen
Voorzitter



Lente concert zondag, 20 mei 2012

UGK en het MISPAGEKOOR.

Op 14 mei werd er nog de laatste keer goed gerepeteerd bij de "Hemel". Hierbij waren alleen de koorleden aanwezig, die tijdens het lenteconcert ook hun stem konden laten horen. De avond werd met een goed gevoel afgesloten, zodat we vol goede moed konden uitzien naar het concert in de DRU-Cultuurfabriek te Ulft.

Zondag 20 mei '12

's Morgens was de opbouwploeg reeds om 10.00 uur aanwezig om alles in gereedheid te brengen voor het concert.

Rond 10.30 uur waren de koorleden ter plaatse.

Na enig overleg was men het eens over de opstelling van het koor en de uitvoering van bepaalde nummers met de solisten. De dirigent besloot om de solisten bij elkaar te plaatsen.

Dat bleek later toch een goede zet te zijn geweest.

Daarna konden we beginnen met het inzingen. Dat verliep vrij goed. Toch bemerkten we dat het vrij moeilijk zingen is in deze mooie ruimte. Je hoort elkaar bijna niet. Dan moet je wel heel zeker van jezelf zijn. Toch bleek later dat het in de zaal vrij goed klonk.

Intussen was rond 11.00 uur het Mispagekoor aangekomen en werd het verwelkomd door het bestuur.

Het Mispagekoor komt uit Nieuwveen, gelegen onder de rook van Schiphol. Het is een koor dat bestaat uit 56 leden. Het gastkoor bestaat reeds 41 jaar. Deze dag waren er, vanwege ziekte, slechts 40 leden aanwezig.

De begeleiding van deze dag werd verzorgd door Rob Goudkuil. Hij wilde zeer graag deze dag meemaken ondanks zijn ziekte. De leiding is in handen van Theo van der Hoorn.

Het koor betreft zijn leden uit de buurt van de Vinkeveense Plassen. Hun repertoire bevat een breed spectrum: van Queens tot Leonard Cohen via de Beatles naar Verdi, Haydn en Mozart.

Zij zingen muziekstukken uit opera en musicals van Nederlandse componisten en tekstdschrijvers.

Vervolgens moesten beide koren nog even samen repeteren. De nummers: het "Slavenkoor", onder leiding van Gerard Rutjes en begeleid door Henk Bennink en "Ev'ry Time We Say Goodbye", onder leiding van Theo van der Hoorn en begeleid door Rob Goudkuil, werden goed ingezongen.

Daarna kreeg het Mispagekoor de tijd om in te zingen.

Door het mooie weer, ja het was echt lente, dachten we dat de animo van de bezoekers gering zou zijn. Dat viel heel erg mee. Er was een redelijke belangstelling voor dit Lenteconcert.

Rond 12.00 uur kon het UGK zich gaan opstellen. Het lenteconcert kon beginnen.

Onze voorzitter Stef Hermsen heette iedereen van harte welkom.

De nummers, die we zongen, werden aangekondigd door Astrid Heuvels. Zij deed dat op haar bekende manier, netjes en duidelijk.

Het UGK startte met :

"Preghiera",

Van de opera "Mose" bestaan 2 versies. De eerste wordt vaak de "Italiaanse" genoemd en de tweede versie, de "Franse" werd 9 jaar later samengesteld. Het lied "Preghiera" is ongetwijfeld het bekendste koorwerk uit deze opera en daarom vinden we dit lied in beide versies terug. De opera gaat over de uittocht van de Israëlieten uit Egypte en dit koorwerk is het moment, waarop Mozes de Rode Zee dwingt zich terug te trekken om een doortocht te openen voor alle Israëlieten.

De inzet was een beetje twijfelachtig, maar de rest ging vrij goed.

"Che faro senza Euridice".

Orpheus, zoon van de God Apollo, speelt zo prachtig op de lier, dat mens, dier, boom en rots op zijn klanken afkomen. Hij trouwt met de schone bosnimf Eurydice, die op hun huwelijksdag wordt gebeten door een slang en sterft. Eurydice verdwijnt in de onderwereld, waar Orpheus haar volgt en bij Pluto smeekt om haar vrijlating. Zij mag terugkeren naar de bovenwereld op voorwaarde dat Orpheus haar tijdens die tocht niet aankijkt. Dan zingt Orpheus de aria: Och wat moet ik beginnen zonder Eurydice? De koorbewerking is van Eugène Ceulemans.

"Zigeunerleben".

Rondtrekkende zigeuners werden en worden gezien als mysterieuze wezens, waar je weinig hoogte van kunt krijgen. Die sfeer heeft Robert Schumann ook weten te bewerkstelligen in het lied "Zigeunerleben". Vanuit het niets komen de zigeuners aan en voeren hun rituelen uit en vieren feest tot diep in de nacht, om daarna op even mysterieuze wijze te verdwijnen als ze zijn gekomen.

"Izje cheruvimy tajno" en "Russische Mariahymne".

De Russisch Orthodoxe Liturgie heeft een onschatbare hoeveelheid aan prachtige melodieën opgeleverd. Muziek die vanuit de traditie is geschreven. Maar ook vele componisten hebben de mooiste gezangen hiervoor geschreven. Zo ook Dmitri Bortnjansky. Van zijn hand zingt het UGK de "Cherubijnenzang" en de "Russische Mariahymne". Het is zeer toepasselijk voor deze meimaand.

"Hirtenchor".

Het UGK besluit het eerste deel van haar optreden met het "Hirtenchor" uit het bekende drama Rosamunde van Franz Schubert.

Het eerste gedeelte hebben we echt lekker gezongen ondanks dat je elkaar moeilijk kon horen.

Mispage en UGK.

De twee koren zingen nu samen het "Slavenkoor" uit de opera Nabucco van Verdi onder leiding van Gerard Rutjes.



Het **Mispagekoor** vervolgt nu het concert en zingt vervolgens:

"Cavaleria Rusticana",

"I Pagliacci, coro dell'campane",

"Tebe Pojem",

"Gloria all'Egito".

Daarna volgde er een pauze van 20 minuten. Dat hadden de koorleden wel verdiend, want het was vrij warm in de Rabobankzaal.

Het **Mispagekoor** vervolgde het tweede gedeelte met:

"All for love of one",

"Tribute to Morricone",

"Bohemian Rhapsody",

"Somebody to love".

Het UGK vervolgde het concert met:

"Canto, Canto".

De hedendaagse Oostenrijkse componist Lorenz Maierhofer schreef het lied Canto, Canto, als een eerbetoon aan de muziek. Het thema van het lied is: dat het leven vol is van muziek .

Hij schreef dit lied in de Latijnse tekst om daarmee tot uitdrukking te brengen, hoe universeel dit thema is.

"Anthem".

De musical "Chess" speelt zich af tijdens een groot schaaktoernooi gedurende de Koude Oorlog. De Amerikaanse grootmeester neemt het op tegen de Russische grootmeester. Maar tijdens het toernooi wordt de Rus verliefd op de vrouw van de Amerikaan. In het lied "Anthem" bezingt hij onder andere zijn liefde voor haar.

"The Day You Sang This Song".

Het lied is geschreven door D. Ravenal. Het is een ode aan Beethoven. In de uitvoering die het UGK zingt, wisselen eenstemmigheid en meerstemmigheid elkaar op een fraaie wijze af.

'n Vrijer aan de deur".

Jetse Bremer heeft al veel Nederlandse volksliedjes op een originele manier bewerkt.

Op deze manier raken deze traditionele liederen niet in de vergetelheid. De bewerking is van "Moeke, doar staat 'n vrijer aan de deur".

"Plaisir d'amour".

Sommige componisten kunnen blijvende faam verwerven door één bepaalde compositie. Zo is het min of meer gegaan met Jean-Paul

Martini. Zijn zetting van een gedichtje over liefdesverdriet en liefdesvreugde is wereldberoemd geworden.

Eugène Ceulemans heeft er een vrolijk arrangement van gemaakt. Persoonlijk vond ik de nummers van het tweede gedeelte frisser en dat spreekt het publiek ook meer aan. Het zingt ook wat gemakkelijker en het was een ander repertoire.

Mispagekoor en UGK.

Zij zongen samen: "Ev'ry Time We Say Goodbye".

Het was een mooie afsluiting van dit lenteconcert.

De voorzitter bedankte iedereen voor het welslagen van dit concert. Er waren bloemen voor, Dhr. G. Rutjes, Dhr. H. Bennink, Dhr. T. van der Hoorn, Dhr. R. Goudkuil, en Mevr. A. Heuvels.

De voorzitster van Mispagekoor sprak daarna een dankwoord en overhandigde Maria een presentje voor het koor. Later bleek het een mooie Mispagekoor-pen te zijn voor ieder lid van het UGK.

Het lenteconcert werd op deze manier keurig afgesloten.

We wandelden om 14.30 uur gezamenlijk door Uift naar de "Nieuwe Hemel". Daar wachtte ons een smakelijke lunch. Iedereen had er wel trek in na deze uitvoering.

De gasten en de leden met hun aanhang konden soep, broodjes, koffie en thee gebruiken. Een complement voor onze gastheer Alard is dan ook op zijn plaats.

Rond 15.15 uur vertrokken we om via de ophaalbrug naar de DRU Cultuurfabriek te lopen. De gasten kregen zo een goede gelegenheid om onze mooie omgeving te bekijken. Zij vonden het hier zeer open en prachtig aangelegd.

Van 15.30 tot 16.00 uur ging een groep onder leiding van Stef naar de expositie en een andere groep o.l.v. Alois, Marion en Jos maakte gebruik van de rondleiding over het DRU -complex.

Zo kregen onze gasten een goede indruk van hoe het hier vroeger was en hoe het nu is hersteld.

De gehele DRU-Cultuurfabriek maakte veel indruk op de leden van het Mispagekoor.

Daarna kwamen we bij elkaar in de foyer van de DRU.

Zij wilden na afloop van deze mooie dag nog een klein afscheidconcert geven, maar helaas waren er nog maar enkele leden van het UGK aanwezig.



Na overleg werd besloten om buiten op het terras een kleine serenade te brengen voor het aanwezige publiek.

Na nog enkele foto's te hebben gemaakt, werd er echt afscheid genomen. Dat gebeurde met heel veel zwaaien.

Het Mispagekoor wil in de toekomst nog wel eens met ons samen zingen. Dus op naar Nieuwveen. Misschien wel voor een activiteit over 2 jaar.

Wil je nog eens contact hebben met het Mispagekoor, kijk dan op de website www.mispagekoor.nl

Het is erg mooi opgezet.

Een dank aan alle mensen, die hebben meegewerkt aan deze mooie lente-zang-dag van het UGK.

Jos Messink.

Enkele reactie van leden van het Mispagekoor

Ulft, 20 mei 2012

De regen valt met bakken uit de lucht en ik word door manlief afgezet bij de bushalte waar later de touringcar me oppikt om vervolgens het gehele Mispagekoor naar Ulft te brengen.

Eenmaal iedereen aan boord, rijden we richting Ulft en het betere weer.

Bij aankomst op het terrein van de voormalige Dru-fabriek is het zonnetje flink gaan schijnen.

We worden vriendelijk onthaald door mensen van het Ulfts Gemengd Koor (UGK).

We bekijken de zaal en ontdekken dat er weinig, zeg maar gerust totaal geen, akoestiek in zit. We stellen ons op om even te oefenen voordat het concertje begint.

Al gauw blijkt dat ik mijn buurvrouw rechts, mijn buurman links en een beetje piano hoor. Daar blijft het bij.

Twee dirigenten staan boven in de zaal te luisteren hoe het aldaar klinkt.

Prima ! wordt gezegd, maar is dat echt zo of is dat om ons toch maar een hart onder de riem te steken. We zullen het gaan beleven.

Het concert wordt geopend door een mevrouw van het Ulfter koor en de zaal is aardig gevuld. Gelukkig... toch niet twee man en een halve

paardenkop. De PR hebben ze dus goed gedaan en er zitten genoeg mensen om het aan te horen.

Het Ulfter koor gaat beginnen en het klinkt prachtig. Er wordt aandachtig geluisterd en men vindt het mooi. Mee eens.

Nu zijn wij aan de beurt. Oh jee. We gaan "op", maar zullen we niet "af" gaan?

Inderdaad is de akoestiek om op te schieten, maar we doen ons best. Wonderbaarlijk genoeg vindt men in de zaal dat we prachtig gezongen hebben en de stukken worden als technisch zeer moeilijk beschreven door onze tegenhangers.

Er is een pauze in het programma waarbij we in de hal even wat kunnen drinken. Dan moeten we weer terug om het tweede gedeelte te ondergaan.

Rob is zichtbaar vermoeid en het gaat dan ook niet zo goed meer als vóór de pauze.

Hij speelt totaal andere muziek als dat zou moeten en vervolgens valt bij de "Bohemian Rhapsody" de bladmuziek op zijn toetsen.

Rampzalig! Niet alleen voor Rob, maar ook voor ons. We pakken de draad weer op en slepen Rob er doorheen, daarmee ook onszelf, want Rob heeft ons weer bijgebeend.

Na het concert gaan we met z'n allen naar een gebouwtje waar het Ulfter koor normaal gesproken iedere week oefent. Daar wordt gezellig gegeten en nemen de meeste mensen afscheid van ons, waarna we met een rondwandeling weer terugkomen in de DRU-fabriek.

Een rondleiding door wat oude gedeelten van de fabriek, waarbij we de potten en pannen van ons ouderlijk huis terugzien, strijken we neer op de terrasjes die her en der op het terrein zijn. Na de ervaring van vanmiddag lusten we wel een koud biertje of iets anders lekkers. Nadat iedereen z'n natje en droogje weer heeft gehad, zingen we vóór het standbeeld van de hardwerkende opa van een Ulfts koorlid nog even het "Time To Say Goodbye" en het "Good Evening in vijf talen" en vertrekken weer met de bus naar huis.

In de bus wordt nog even door Rob verteld wat er allemaal mis was gegaan waarvoor we allemaal begrip hebben.

Moe van de dag stap ik de bus weer uit en zie onze auto alweer verschijnen om me verder naar huis te brengen met weer een ervaring rijker.

Bedankt, lieve mensen in Ulft voor deze leuke dag!

Els (Mispagekoor)

Uitstapje naar Ulft

Wat in eerste instantie bedoeld was als afleidingsmanoeuvre voor het feest voor onze jarige dirigent Theo, werd op zondag 20 mei in het "echie" gedaan, (volgens onze voorzitter Riet).

Dus instappen en wegwezen naar onze vrienden in Ulft waar we in Berlijn indertijd kennis, en afspraken mee hadden gemaakt En nu was het dan zover, het UGK. bestond 60 jaar, dus tijd voor een feestje. Mispagekoor en UGK. zouden samen een "lunch concert" verzorgen en daarvoor hadden we een gevarieerd programma ingestudeerd.

Na een gezellige busrit arriveerden we dan bij de voormalige DRU fabriek alwaar Maria ons in levende lijve verscheen. Niet in een hemels blauw gewaad, maar in stemmige zwarte koorleding, waarop een mooie witte roos.

Ze verwelkomde ons hartelijk en begeleidde het koor naar de omgebouwde "cultuurfabriek" waarin allerlei culturele manifestaties plaats kunnen vinden.

We zouden een gezamenlijk concert geven, dus ook met z'n allen op het podium. Dat was dan ongeveer 100 man/vrouw bij elkaar, dus een beetje dringen, maar wel gezellig. Sommige dames van "Mispage" werden wat nerveus van die "vreemde" dirigent, maar de goede man dwong wel respect af.

Er werd vol overgave gezongen, en voor het publiek was het een zeer gevarieerd programma met bekende klassiekers en eigentijdse muziek, dat door het publiek bijzonder op prijs werd gesteld, afgaande op het slotapplaus. Het was een waar genoegen om naar elkaars programma te luisteren. De beide koren zijn best wel aan elkaar gewaagd. Ook de repertoire keuze komt aardig overeen.

Na het concert werden we uitgenodigd om met elkaar wat te eten en te drinken. Er werden vrolijke gesprekken gevoerd, maar wel moesten we even wennen aan het plaatselijke dialect: we weten nu tenminste wat "knipsen" betekent. Maar over een ding was iedereen het direct eens, we nodigen onze vrienden uit Ulft weer uit voor een tegenbezoek.

Tot slot nog even een welgemeend compliment voor de organisatie van dit mooie evenement. Het was allemaal perfect geregeld en alles verliep in een ontspannen en gemoedelijke sfeer.

Tot wederziens !!

Jan (Mispagekoor)

Ons dagje uit naar Ulft.

In de vroege zondagmorgen vertrokken we per bus vanuit allerlei plaatsjes uit het drukke Groene Hart naar Ulft. Alle koorleden waren goed gemust en hadden er erg veel zin in.

Het is altijd heel leuk om door een ander koor uitgenodigd te worden en samen een optreden te verzorgen. Het weer was wisselend en een plensbui hebben we ook gehad onderweg maar de stemming bleef er goed in.

Tijdens de busrit maakten we kennis met de DRU-fabriek, die omgetoverd is in een prachtig cultuurcentrum met museum. Na de lunch zouden we daar een rondleiding krijgen.

Aangekomen in Ulft werden we opgewacht door Maria, de secretaris van het UGK. Het weer werd wat beter en we werden verwelkomd met een kop koffie, die ons heerlijk smaakte na de reis.

Na het inzingen van het UGK konden wij de zaal uit gaan proberen. De zaal was schitterend, ook het hele gebouw was heel bijzonder van architectuur en mooi verbouwd van fabriek tot cultuurcentrum. Het was in de zaal behoorlijk warm en vrij hoog, dat was even wennen.

Gelukkig waren er nog veel bezoekers want Maria vertelde dat er van alles was te doen in Ulft die middag. Het was heerlijk met elkaar te zingen en ook nog een paar nummers alleen te laten horen.

De lunch was in een leuke gelegenheid en daar hebben we van genoten.

In het museum was het een rondgang van herkenning en de oh's en oe's waren niet van lucht. Als de mooie oranje pannen en de oude kachels je bekend voorkomen, dan besef je ook dat je de jongste niet meer bent.

Intussen was de zon gaan schijnen en hebben wij afgesloten met het zingen van "Con te Partiro" op het terras. De terugreis verliep prima.

We konden terugkijken op een fantastische, gezellige dag.

Riet (Mispagekoor)



Het Mispagekoor bij de "Gieter".

Verslag serenade voor Wim en Riet Ratering Zondag 17 juni.



Enige tijd geleden kreeg het bestuur een uitnodiging van Wim en Riet Ratering. Zij wilden een receptie geven omdat zij 25 jaar geleden getrouwd waren. Het feest zou eigenlijk de 23^{ste} december gegeven worden

maar door ziekte werd het uitgesteld tot zondag 17 juni 2012. Op die dag vierde Riet ook haar verjaardag, dubbel feest dus.

Zoals gebruikelijk brengt ons koor, als het bruidspaar het op prijs stelt, een serenade.

Wim heeft samen met Gerard een viertal liederen uitgezocht die a-capella gezongen konden worden. Het koor werd om 17.00 uur verwacht in de zaal van Van Hal in Voorst.

Wij zongen daar als eerste "Mnogaja Ljeta", daarna "Which Is The Properest Day To Drink?", waar bij de aankondiging van dit lied uit de zaal klonk dat het elke dag de beste dag was.

Daarna "Izje Cheruvimy Tajno" en de "Russische Mariahymne", beiden van Bortnjansky.

Daarna feliciteerde de voorzitter het bruidspaar en de bruid Riet nog met haar verjaardag en bedankte hun beiden voor hun inzet en hij hoopte dat zij beiden in goede gezondheid nog lang van hun nieuwe woning aan de Allee in Ulft mogen genieten.

Tot slot zongen wij met hulp van de hele zaal nog een "Zij leven lang".

Stef



Interview met:

Klaas Roele

Vrijdag 18 mei waren wij voor een interview bij Klaas Roele. We werden verwacht, want er stond koffie met een heerlijk aardbeiengebakje klaar.

Klaas werd geboren in Purmer in Noord-Holland.

Hij komt uit een gezin van zes personen: vader, moeder, twee broers en twee zusjes. Het bijzondere van dit gezin was dat er iedere vijf jaar een kindje bijkwam, waardoor ze allemaal veel in leeftijd scheelden.

Klaas bezocht in Edam de lagere school. Daarna is hij naar de Ambachtschool gegaan. Toen hij 15 jaar werd ging hij van school af en werd hij monteur in Hoorn. De werkzaamheden waren wisselend: de ene keer was hij chauffeur en dan weer een poosje monteur.

Toen Klaas 26 jaar was kreeg hij een baan in Silvolde, waardoor hij moest verhuizen. Hij wilde graag wat meer verantwoordelijkheid en is zodoende bij Koenders terecht gekomen.



Hier is hij een half jaar in de kost geweest.

Klaas had al een jaar verkering met Ali die hij op een bal, na een toneeluitvoering, had leren kennen. Ali is na 1 jaar ook naar Silvolde gekomen, wat in het begin voor haar erg wennen was. Zij kende niemand en verstond het dialect niet. Nu is ze helemaal ingeburgerd.

Ali en Klaas hebben twee kinderen, een zoon en een dochter. De zoon woont in Amsterdam en de dochter in Overasselt bij Nijmegen. De dochter heeft drie kinderen. Het oudste kleinkind is alweer 15 jaar en de jongste 12.



Klaas is bij veel bedrijven werkzaam geweest, zoals de Gelderse Tram in Doetinchem en bij de GAM, dat was een filiaal van de GTW (Gelderse Tram Wegen) in Gendringen.

Toen het bij de GAM niet goed ging is Klaas in 1976 voor zichzelf begonnen. Hij deed toen in bedrijfs- en luxe wagens. In 1979 is hij voor zichzelf gaan bouwen op het industrieterrein tussen Ulft en Gendringen, richting Engbergen.

Op zijn 60^{ste} jaar is Klaas met pensioen gegaan. Hij kreeg toen meer tijd en is hij gaan zingen bij Kunst en Vriendschap in Silvolde en de Eendracht in Gendringen. Dat koor is twee jaar geleden opgeheven en zodoende is Klaas bij het UGK gekomen.

Als kind zong hij al bij een knapenkoor in Edam en had zelfs toen al de Mattheus Passion meegezongen. Hij vindt het bij het UGK heel gezellig, ook in de pauze. Vooral de Jägermeister, zijn favoriete drankje, smaakt hem dan goed.

De muziekkeuze vindt hij wel leuk maar niet altijd. Klassieke muziek is meer zijn genre.

Hij gaat graag met vakantie en vooral naar Duitsland. Niet te ver weg en waar alles goed is te verstaan. Dit jaar gaat hij met zijn broer naar Thüringen.

Klaas is heel sportief. Hij heeft een abonnement bij Ketelaar Sport. Hij kegelt heel graag en dat doet hij bij het Molentje in Silvolde bij kegelclub "De Vriendschap". Hij doet dat al dertig jaar en zelfs in wedstrijdverband.



Amphion wordt ook regelmatig bezocht.



We hebben natuurlijk nog lang nagepraat over van alles en nog wat en we willen Ali hartelijk bedanken voor de gastvrije ontvangst en Klaas voor het meewerken aan dit interview.

Fenna en Leny

Componisten en composities



Nu het UGK met succes en groot enthousiasme is begonnen aan het instuderen van koorstukken uit het indrukwekkende oratorium ELIAS (Op. 70) van Felix Mendelssohn-Bartholdy, wil ik, ondanks het feit dat ik in het verleden al eens over hem schreef, deze componist heel graag nogmaals onder ieders aandacht brengen.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(3 febr. 1809—4 nov. 1847)

Mendelssohn groeit op in voor een musicus wellicht ideale materiële en culturele omstandigheden. Hij wordt in Hamburg geboren op 3 februari 1809 in een rijke protestants-Joodse familie. Zijn vader is bankier, zijn moeder uitermate artistiek en literair begaafd en zijn grootvader Mozes Mendelssohn is een bekend Joods-Duits filosoof.

In 1812 verhuist de familie naar Berlijn en in 1816 "bekeert" ze zich tot het lutheranisme. Op zesjarige leeftijd krijgt de jonge Felix pianoles van zijn moeder en op zevenjarige leeftijd van Marie Bigot in Parijs.

In 1817, na in Berlijn te zijn teruggekeerd, krijgt hij les in compositie van Zelter, wiens vriend Goethe hij in 1821 in Weimar zal bezoeken. Verder volgt hij piano- en vioollessen bij de grootste namen uit die periode.

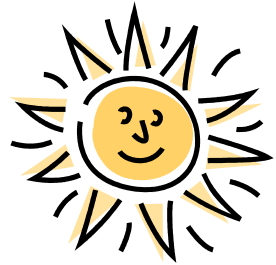
Carl Friedrich Zelter brengt hem een grote verering bij voor Bach, en geruggesteund door het vaderlijk kapitaal, organiseert Mendelssohn op zijn twintigste voor het eerst sedert Bachs dood (in 1750) een uitvoering van de "Matthäuspassion". Intussen is hij opgegroeid tot wellicht de meest veelzijdige componist uit de negentiende eeuw.

(Volgende keer verder)

Riet Kamphuis

Mrs. Andante

Hiep hoi, de vakantie staat er aan te komen.
 Even verlost van de vele ‘verplichtingen’.
 Even de touwtjes laten vieren om weer genoeg energie
 op te bouwen voor het nieuwe seizoen.
 Want er is voor ons koor weer heel veel te doen.
 Om het te doen slagen is ieders inzet nodig.
 Zeg niet te gauw nee als je voor een klusje wordt gevraagd.
 Niet alleen het bestuur draagt het koor, dit doen we met
 z’n allen. Als we dit voor ogen houden kan het niet anders dan een
 heel mooi zangjaar worden.
 Op naar ons jubileum: 60 jaar!
 Vanaf deze plaats wens ik eenieder een hele
 fijne vakantie toe met hopelijk veel
 zonnenschijn.
 En voor diegene die van huis gaan een
 behouden reis en thuiskomst.



Tot de volgende keer maar weer!

*Wij zien en ontdekken.
 Ontmoetingen vluchtig, gesprekken luchtig.
 Een serieus woord wordt zelden gehoord.
 We moeten voort.
 Haastig en jachtig, want de wereld is zo prachtig.
 We hebben genoten, zonovergoten.
 Alleen vergeten we te kijken
 naar de kleine dingen in het leven
 Die ons het allermooiste geven.
 Wat mij zo deert,
 is dat velen het echte genieten zijn verleerd.*

Groeten, Stien Liebrand

Beste koorleden van het Ulfts Gemengd Koor,

Ik heb in overleg met Astrid en Herman Heuvels een stuk geschreven over mezelf en het syndroom van Asperger. Ik heb onlangs die diagnose gekregen en heb me meteen verder verdiept in het syndroom van Asperger.

Graag wil ik mensen uitleggen waarom ik ben zoals ik ben zodat jullie, koorleden, mij kunnen begrijpen waarom ik me gedraag zoals ik me gedraag.

Mag ik me even voorstellen: mijn naam is Carmen Heusschen, ben sopraan en ik ben het jongste koorlid van het Ulfts Gemengd Koor met mijn 33 jaren. Voor wie mij niet kent ik ben dat kleine vrouwtje met dat rossige haar waar met behulp van de kapper krullen in zitten en ik draag een bril.

Graag wil ik iets over mezelf vertellen aan jullie zodat jullie gaan begrijpen waarom ik doe zoals ik doe. Ik kan namelijk wel eens overkomen als een stil muisje maar van binnen gaat er van alles in mij om. Ik moet leren om mijn gevoelens te allen tijde uit te spreken en te zeggen wat er in mij omgaat, want alleen dan gaat het goed met mij. Ik zal het uitleggen. Ik weet sinds kort (30 mei 2012 is de diagnose gesteld door een specialist) dat ik het syndroom van Asperger heb. Dat is erfelijk/overdraagbaar via de genen en ben er dus mee geboren en leef er al mijn hele leven mee. Achteraf bezien verklaart het veel over hoe mijn leven er tot nu toe uit heeft gezien c.q. hoe mijn leven gelopen is.

Ik ben geboren met een probleem met mijn motoriek en kan daardoor niet fietsen en heb een slecht handschrift (fijne motoriek). Nu weet ik dat dit probleem door het syndroom van Asperger komt. Ik kon ook pas met mijn derde jaar lopen en heb in mijn jeugd veel therapie gehad om mijn motoriek bij te schaven. Door deze therapie kan ik nu alles wat iemand die het syndroom van Asperger niet heeft ook kan, met uitzondering dus dat ik niet kan fietsen (kan het evenwicht niet bewaren) en een slecht handschrift heb (als ik er de tijd voor neem kan ik nog wel redelijk goed schrijven).

Verder kenmerkt het syndroom van Asperger zich door beperkingen in de sociale interacties. Voor mij is dit herkenbaar doordat ik moeite heb met het uiten van mijn gevoelens in directe confrontatie met mensen. Ik durf dit dan niet bang zijnde voor de reactie van mensen. Bang om afgewezen te worden en niet bij de groep te horen. Dat moet ik niet doen en gewoon meepraten met jullie. Om beter te worden in de sociale interacties heb ik vorig jaar een sociale vaardigheidstraining gevolgd die mij een heel eind verder heeft geholpen. Ik heb nu geen sociale angst meer en durf mijn gevoelens te vertellen. Sinds maart dit jaar volg ik een communicatiecursus die mij ook heel er goed doet. Op het werk en thuis merken ze dat ik nu veel en veel beter communiceer. Dat zeggen ze tegen mij en dat vind ik natuurlijk ontzettend leuk. Het is dus wel trainbaar tot op zekere hoogte en dat zal ik dan ook blijven doen.

Wat ook moeilijk is en je eigenlijk niet moet doen als je het syndroom van Asperger hebt is verscheidene dingen tegelijk doen. Dat gaat niet want er ontstaat dan chaos in het hoofd. Ik moet me kunnen focussen op een specifiek gebied en daar dan heel goed in zijn. Qua werk betekent dit voor mij dat ik dus een specialist moet worden op het gebied waar ik voor geleerd heb namelijk het administratief juridisch ondersteunende werk. Hier later in dit verhaal meer over.

Een ander kenmerk is het hebben van een beperkt repertoire aan interesses en activiteiten.

Mijn interesses zijn zingen, edelstenen en mineralen verzamelen en ook alle informatie over dat onderwerp (eigenschappen c.q. helende werking van de stenen. Draag b.v. ketting met edelsteenhangar en/of armband die passen bij mijn sterrenbeeld maagd) en ik heb in mijn jeugd jaren, tienertijd en jongvolwassen leeftijd veel aan tafeltennis gedaan. Was er ook erg goed in want als tiener ben ik b.v.

Nederlands kampioen geweest en speelde landelijk in de competitie. Het tafeltennissen wil ik in de nabije toekomst eigenlijk weer oppakken.

Wat betreft werk is mijn specialiteit altijd geweest juridische probleemvraagstukken oplossen. Was dan ook werkzaam als ambtenaar bij gemeenten (ruim 8 jaar gedaan) totdat ik eind oktober 2008 ernstig ziek werd. Burn-out opgelopen met alle gevolgen van

dien. Ik ben (4 jaar na dato) nog steeds herstellende. De artsen in het ziekenhuis waar ik heb gelegen hebben dan ook gezegd dat het in mijn geval 7 jaar kan duren voordat ik echt hersteld ben. Het herstel gaat de laatste tijd zeer goed. Het lijkt erop dat ik helemaal de oude kan worden maar dat kost tijd. Wat erg geholpen heeft en nog steeds helpt in mijn genezingsproces is muziek en zang. Ik zing dan ook met veel plezier bij het Ulfts Gemengd Koor. Voor wie meer wil weten over mijn genezingsproces gecombineerd met muziek en zang kan eens een gesprekje met me aanknopen in de pauze op de repetitieavond.

Met het beperkte repertoire aan interesses en activiteiten dat ik heb, ben ik kloppend met het syndroom van Asperger intensief bezig. Ik kan me diepgaand richten op een aantal interesses en hier heel goed in zijn of worden. Dat is ook een kenmerk van het syndroom van Asperger.

Het syndroom van Asperger is een aan autisme aanverwante stoornis. Anders dan bij de klassieke autistische stoornis is er geen sprake van vertraging in de ontwikkeling van de taalvaardigheid op lage leeftijd. Ik ben dan ook echt goed in taal en kon als kind al snel goed praten. Tevens is er een normale tot hoge intelligentie bij mensen met Asperger. Ik mag het van mezelf misschien niet zeggen maar ik ben volgens mij wel intelligent want heb in het verleden vele diploma's en certificaten gehaald. Ik ga er nu een aantal noemen die gericht zijn op genoten opleidingen in relatie tot werk. Ik heb een MAVO diploma, een MBO diploma Milieutoezicht, een MBO+ niveau diploma bestuursambtenaar VROM en heb certificaten binnen gehaald op HBO niveau en dat was een studie rechten.

Ook is er een gemiddelde neiging tot het maken van contact. Ik wil graag sociale contacten hebben en doe daar dan ook mijn best voor. Heb dan ook sinds de laatste jaren meerdere vriendschapscontacten ontwikkeld. Heb 5 vrienden die me erg dierbaar zijn. En ik heb natuurlijk Astrid en Herman waar ik altijd mee meerijd naar de repetitieavond en naar concerten. Ik heb via Astrid en Herman een document in handen gekregen dat gaat over het syndroom van Asperger. Hier staan beperkingen in genoemd die je hebt als je Asperger hebt. Maar er staan ook positieve punten in. In dit stuk staat b.v. het volgende:

Een combinatie van beperkte sociale vaardigheden en intense belangstelling voor een bepaald gebied kan leiden tot ongebruikelijke gedragingen die vaak worden omschreven als preoccupaties of stereotiep gedrag. Maar grote gedrevenheid, geduld en sterke fixatie en concentratie op het willen oplossen van een bepaald probleem, het willen begrijpen van een complex geheel of het willen bereiken van een bepaald beoogd doel kunnen ook bijzondere resultaten of prestaties opleveren. Grote prestaties werden geleverd door mensen met een cognitieve stijl die sterk aan het syndroom doet denken. Zeker is dat het Aspergersyndroom niet altijd een handicap is, maar ook zijn positieve kanten kent. Het is zeker niet ongebruikelijk dat mensen met het syndroom van Asperger hun beroep maken van de onderwerpen waar ze veel van af weten en waarin ze zich gespecialiseerd hebben.

Zoals ik al eerder in dit verhaal heb aangegeven was ik dus ambtenaar bij gemeenten en volgde naast deze voltijd baan opleidingen en met succes totdat ik ziek werd. Ik was administratief medewerkster maar deed ook veel inhoudelijk werk zoals klanten helpen aan milieu- en bestemmingsplaninformatie en juridisch correcte informatie verstrekken (vraagstukken oplossen). Nu werk ik bij Delta in Zutphen wat voor mij een reïntegratiebedrijf is om op termijn (duurt een aantal jaren) weer administratief medewerkster te worden en dan het liefst met daarbij juridisch inhoudelijk werk. Ik heb de wil om weer mijn oude ik te worden en mijn wil is zeer sterk dus het gaat me vast en zeker lukken. De artsen in het ziekenhuis waarin ik heb gelegen hebben ook gezegd dat ik volledig ga genezen, alleen duurt dat genezingsproces meerdere jaren. In dat proces zit ik nu en het gaat goed met mij.

Bij Delta ligt een persoonlijk ontwikkelingsplan wat ik met mijn leidinggevende daar heb besproken waarin het doel is opgenomen dat ik over enkele jaren weer administratief werk achter de computer doe. En er bestaat de mogelijkheid om via Delta bij een gemeente te werken en daar ga ik voor. Een administratief juridische functie hebben bij een gemeente is mijn doel en ondanks het syndroom van Asperger ga ik dat halen ook.

Groeten van het jongste koorlid van het UGK . Carmen Heusschen.

Moppentrommel

De lift.

Een 15-jarige jongen, komt voor de eerste keer in zijn leven samen met zijn vader in een modern winkelcentrum.

Stomverbaasd kijken zij naar alles wat zij zien en in het bijzonder naar twee blinkende zilveren muren die regelmatig open- en dichtschuiven.

De jongen vroeg: "Vader, wat is dit?" Waarop de vader heel eerlijk antwoordde: "Zoon, ik heb nooit zo iets eigenaardigs in mijn leven gezien, ik weet echt niet wat het is".

Terwijl vader en zoon met open mond naar de zilveren muur stonden te kijken, komt een oude, dikke dame in een rolstoel aangerezen en drukt op een knopje.

De muur gaat open en de dame rijdt met haar rolstoel in een klein kamertje waarna de muur zich weer sluit.

Stomverbaasd kijken de jongen en zijn vader naar de kleine cijfertjes boven de muren, die één voor één oplichten, tot het laatste cijfertje bereikt is.

Daarna beginnen zij in omgekeerde volgorde terug te branden.

Uiteindelijk gaan de muren terug open en een prachtige, rondborstige blondine komt uit het kleine kamertje tevoorschijn. Waarop de vader, zonder zijn blik van het prachtige schepsel af te wenden, zachtjes tegen zijn zoon fluistert:

"Ga vlug je moeder halen !!!"

Waar gebeurd !

Zuster Maria, die voor Thuiszorg werkt, was haar ronde aan het doen om aan huis gebonden patiënten te bezoeken, toen haar benzine opraaakte.

Het gelukkige toeval wilde, dat er een benzinestation een huizenblok verderop was.

Ze liep erheen om een benzineblik te lenen en wat benzine te kopen.

De bediende vertelde haar dat het enige benzineblik dat hij had, uitgeleend was, maar ze mocht wachten tot het teruggebracht werd.

Daar Zuster Maria onderweg was naar een patiënt, besloot ze niet te wachten en liep terug naar haar auto. Ze zocht of er iets in de auto lag dat ze met benzine kon vullen en liet haar oog vallen op de bedpan die zij naar de patiënt moest brengen.

Altijd vindingrijk, droeg Zuster Maria de bedpan naar het benzinestation, vulde hem met benzine, en droeg de volle pan terug naar de auto.

Terwijl zij de benzine in haar tank goot, keken twee moslims van de overkant van de straat toe...

Eén van hen wendde zich tot de ander en zei:

"Als die auto dadelijk start, word ik katholiek"!!

TWEÈNTSE WIESHEEDN

*"Dat helpt vuur de muuze"
zea 'n boer en stök zien hoes in braand.*

*Zee sprekt van vaderlaand en moodertaal
umdat de va's toch niks te zegn hebt.*

*A-j' botter op 'n kop hebt,
Mö-j' nich in de zun loopn.*

*"Bid ie vuur 't etn? "
"Nee, miene vrouw kan onmeundig lekker kokn. "*

*Dom bi-j' pas
a-j' 't zölf nich in de gaatn hebt.*

*A-j' de oongn in 'n tuk hebt
zee-j' nich völ.*

*A-j' 't earste knoopsgat mist,
Krie-j' 't buis nooit good too.*

*Vriejn is bedreegn,
Zacht kuiern en har leegn.*

*"Va, goat ezels ok trouwn? "
"Alleen ezels trouwt, mien jong"*

*A-j' 'n naam hebt van vrôg opstaon,
kö-j' röstig blievn lingn.*

Bie mekaar gadderd: Riet K.

Wie is wie.....?



Meestal vraag ik zo links en rechts aan deze of gene of ze weten wie het is die in het Koorvenster staat. Ook de plaktafel scoort meestal goed. Dat zijn de dames die na de repetitie nog iets langer napraten. Maar deze keer heb ik geen enkele reactie gekregen. Maar ik denk dat veel van onze leden toch wel op

de foto Nico Jansen hebben herkend.

Nu weer een jongetje. Het gaat om het jongetje en niet om de bok. Als je het weet even bij mij melden.

Stef

Ik geef de  door**Zonder transport staat alles stil !**

Is dat nu een onderwerp voor Koorvenster? Toch wel, omdat in transport voor mij muziek zit en omdat Harrie van Hal, bezig met muziek en transport, mij de pen toe vertrouwde, durf ik het aan, al is het niet met muziek van het U.G.K.

Dagelijks zie je het en misschien gaat het door je heen. Als ik twee maal op mijn fietsbel bel, ja dan weet je het wel, ja dan weet je het wel, doch wat er in die fietstassen wordt vervoerd houdt je niet voor mogelijk. Hele winkelvoorraden vinden zo hun bestemming.

Die winkels op hun beurt worden weer voorzien, daarvoor komen de Henk Wijngaards met hun dertig tonnen diesels, vlam in de pijp, bij dag en nacht met alle soorten vracht.

Zij wringen zich door het drukke verkeer. Door de voorruit, veelal met drie ruitenwissers is hun zicht op het weg gebeuren groots. Wat echter terzijde en achter zo'n kolos aandacht vraagt spreekt minder tot de verbeelding. Daarvoor ook weer een toepasselijk lied "Spiegelbeeld" en dat zijn er voor de Henken een heel stel.

Aan beide zijden een spiegel, aangevuld met één voor de verre hoek, daarbij rechts naast de cabine de trotoirspiegel. Dan de laatste aanwinst, de dodehoekspiegel of camera.

Zo moet Henk op ongeveer twee meter rechts van zijn stuur al vier verschillende spiegelbeelden coördineren en is bij rechts afslaan zijn uitzicht nog niet totaal. Oplettendheid van hen die zich in die omgeving bevinden is altijd geboden.

Nu de moraal van dit lied, geef de Henken, ruimte! Verkeer is als koorzang, je moet het samen doen. Zonder transport staat alles stil, zingende wielen brengen het ons.

Klaas Roele

Toendertied 3, ± 1965

De boom.

Noa de zommervakantie was 't nog effen leuk, de rogge was d'r af. Grote kloeten aarde lagen umgedreid in rîjen te wachten um bemest te worden. Alles wat gruuun was verbleekte, was gekleurd deur de felle zommerzon. Alleen de boeren en ook onze buurtboer was koortsig bezig um op de fruitbomen te letten die vol appels, peren en proemen hingen. Stel dat de buurtblagen d'r wat van onder de boom weg zollen halen. 't Achterhuus stond net veur de boomgaard. De graaf liep d'r vlak langs. Opletten dus!

't Werd kolder. De herfstflarden joegen mekaar achternoa in de wei. Mooi zoas de zon onderging 's oavends, achter den groten boom in de wei en d'n anderen dag weer opkwam.

Dat was allemoal mooi. Moar wat minder mooi was, was die vreselijke dikke kleren weer an, as een harnas um ôw hen. En i'j mocht niks meer. 't Goeie grei mos nog lang met. Moar 't allerergste was de lange kousen weer an. Ik kôn wel huulen. Die zaten nooit goed, jôkten van alle kanten en môsten schoon en heel blieven. Een ramp. As straf kreeg ik weer een grote stop veur de kni'j, geen gezicht. En met de goeie schoenen kô'j ow nauwelijks verplaatsen zonder dat ze smerig werden of beschadigden.

Gelukkig was 't zoaterdag, mién dag. Bi'jtieds stond ik te wachten op de andere uut de buurt. 't Was nog kolt en nat in 't gres. Ik had de laarzen van mien bruur moar angedoan: at hi'j 't moar niet in de gaten krig. En de olde kniekousen: at ma dat moar niet in de gaten krig. De schoolkleren mosten gewassen worden, de schoene gepoetst, de matten over de heg en geklopt, en nog meer.

Doar kwam mien bruur noar buuten met de botterham in de hand en de olde schoenen an. Hi'j kan zeker zien laarzen niet vinden.

Langzaam kwam de een noa de ander noar buuten en doar kwam Ansjé, mien beste vriendin. Zoas gewoonlijk liepen wi'j samen noar de boom achter de wei, oaver 't prikkedroad of d'r tussendeur. In de verte zagen wi'j de boer giftig zwaaien, met zien vuuste umhoog moar dat was gewoon normaal. Langzaam sjokten wi'j deur 't hoge natte gres noar de boom. Ônze boom, een knotwilg an de kant van de

graaf, uutgehold en de kruin as zitplaats gemaakt. De graaf stond now half vol water, rood stinkende drab. De jongens sprongen d'r oaverhen en glibberden terug. 't Lange dooie gres hield hun gewicht ook niet meer. Ook ik gli'jde wat weg. In mien laars liep een Betje water. Völ verder kwamen wi'j niet. Achter, de sloot met de weilanden zonder koeien. En völ moeite loonde zich niet, d'r was niks te belèven en 't was kold. De zon liet verstek goan. In de kruin van de boom hielden wi'j een kötte vergadering allemaal met de vuute in de boomstam hangend. Dat was zalig. De natte sokken en kousen hingen in de boom an een tak.

Toch, langzaam kwam 't ons beter veur um in de stroat wat te doen: 'landje pikken' of zoiets. Thuus hoefden wi'j niks te verwachten. Onze moeders waren te druk. As wi'j um 12 uur moar zo'n betjen weer thuus waren veur 't eaten, joa anders ha'j mooi pech. As de pot lèèg was, was ze lèèg en ko'j wachten tot 5 uur. Wat slenterig liepen wi'j terug deur de wei met: "wat zöllen wi'j doen?".

Halverwege schoat ons de schrik in de benen. Rechtop zittend in 't glimmend zwart met pet en pistool en hoge glimmende laarzen, op de fiets, even glimmend in 't zwart, kwam plietsie Tolhuus an. En met doodsangst in 't lief drong 't tot ons deur dat wi'j op verboden terrein liepen. Vaag zag ik nog de boer zwaaien van vanmargen. As een snoek doak ik achter de waterput van de koeien. De anderen dachten 't zelfde en vielen niet zachtjes boaven op mien. Da'k bi'jnoa stikte merkte geen mens. Een stuk of acht op mekaar, bevend en muskesstil. De put leende zich niet veur nog meer personen.

Langzaam, heel langzaam en scherp rondkiekend fietste hi'j langs de wei. Ik zag mien al helemaal met handboeien um in de koepel van Breda zitten op water en brood. 't Verlossende woord kwam van mien bruur den net oaver de rand kon kieken. "Hi'j is weg".

Langzaam en onzeker stond iedereen weer op en ik kreeg weer meer lucht.

Moar ik was nog niet thuus, nog noabevend vuulde ik de honger in mien maag. Ik wol zo gauw meugelijk noar huus. Argwanend, samen met mien bruur, schoaven wi'j an toafel. Doar ging alles gewoon zien gangetje, niks an de hand. Wieselijk niks zeggend as "ah, pannekoek!".

Joaren later met ma aan de koffie in een gesprekje oaver plietsie Tolhuus zei ma: "och, dat was zo'n goedszak".

Ik bedacht mie glimlachend: "hi'j zol ons toen wel begreppen hebben". En ik begriep um nôw. Wi'j hadden nooit meer in de wei gelopen.

Vakmanschap toch!

Liesbeth

Moppentrommel

Henk Angenent en Eric Hulsebosch zitten bij elkaar in de klas.

De juffrouw vraagt aan de klas: "Wie kan mij een moeilijk woord opnoemen?"

De kleine Henk Angenent steekt zijn vinger op, en zegt: "Intelligent".

"Keurig", zegt de juf en ze schrijft het woord op het bord.

"En weet jij ook nog wat dat woord betekent?", vraagt de juf aan Henk Angenent.

"Jawel juf, dan ben je slim en knap".

De juffrouw is zeer tevreden. "Wie weet er nog een?", vraagt ze.

Eric Hulsebosch steekt zijn vinger op, en roept: "Kritisch".

De juffrouw is weer zeer tevreden, en wederom schrijft ze het woord op het bord.

"En Eric, weet je ook nog wat dit woordje betekent?"

"Tuurlijk juf", antwoordde Eric Hulsebosch, "da binne die dinge waar oe mie schriefst op de bord".

0 - 0

Berustend zegt de rechter tegen de verdachte: "Ik ben ervan overtuigd dat u er meer van weet, maar aangezien het openbaar ministerie er niet in is geslaagd om te bewijzen dat u de u ten laste gelegde juwelenroof ook daadwerkelijk heeft gepleegd, moet ik u ontslaan van verdere rechtsvervolging."

Verdachte, op ietwat onzekere toon: "Betekent dat, dat ik ze mag houden?"

0 - 0

De muzikleraar: "Sietse, als iemand alleen een instrument bespeelt, hoe heet dat dan?". "Solo" "Goed, en Jelle, als men met z'n tweeën speelt?" "Een duet meneer".

"Uitstekend". "En Paul, met z'n drieën spelen, hoe noem je dat?". "Een trio".

Prachtig, en Rob, als je met zijn vieren speelt? "Klaverjassen, meneer!"

Antwoorden op examenvragen voor een student.
Daarmee zakte hij met een score van 0 punten.

Ik zou hem een 10 hebben gegeven voor creativiteit.

Vraag 1: Waar werd de onafhankelijkheidsverklaring ondertekend?

Antwoord: Onderaan de pagina.

Vraag 2: In welke oorlog ging Napoleon dood?

Antwoord: Zijn laatste oorlog.

Vraag 3: In welke staat stroomt de Mississippi?

Antwoord: Vloeiware.

Vraag 4: Wat is de belangrijkste reden voor echtscheidingen?

Antwoord: Het huwelijk.

Vraag 5: Wat is de belangrijkste reden voor falen?

Antwoord: Examens.

Vraag 6: Wat kun je nooit voor het ontbijt eten?

Antwoord: Lunch en diner.

Vraag 7: Wat ziet er uit als een halve appel?

Antwoord: De andere helft.

Vraag 8: Als je een rode steen in een blauwe zee gooit, wat wordt hij dan?

Antwoord: Nat.

Vraag 9: Hoe kan een man acht dagen zonder slaap?

Antwoord: Hij slaapt 's nachts.

Vraag 10: Hoe kun je een olifant met een hand optillen?

Antwoord: Je kunt nergens een olifant met een hand vinden.

Vraag 11: Als je 4 appels en 3 sinaasappels in je ene hand hebt, en 4 peren en 3 mandarijnen in je andere hand, wat heb je dan?

Antwoord: Grote handen.

Vraag 12: Als het 8 mannen 10 uur kost om een muur te bouwen, hoe lang duurt het dan voor 4 mannen hem gebouwd hebben?

Antwoord: Geen enkele tijd, want de muur was al gebouwd.

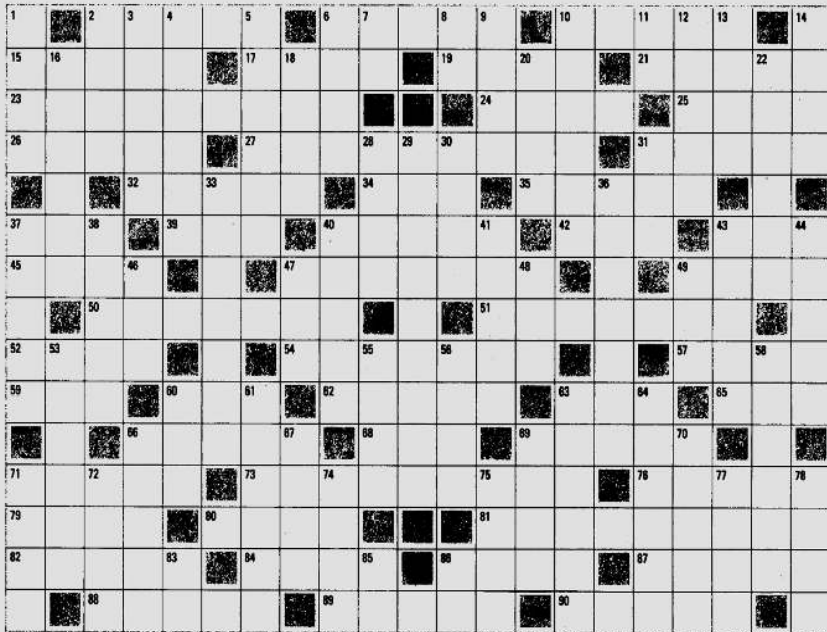
Vraag 13: Hoe kun je een rauw ei op een betonnen vloer gooien, zonder dat hij breekt?

Antwoord: Zoals je zelf wilt, want betonnen vloeren, breken niet zo gemakkelijk.

Groetjes Wim.

Puzzelpagina

Deze keer een gewone kruiswoordpuzzel.



HORIZONTAAL 2 sluitmiddel 6 duivels mens 10 ras
 15 papiermaat 17 Egyptische godin 19 Japanse
 rijstwijf 21 kantlijn 23 delfstof 24 rivier in Italië 25 tweestrijd
 26 wondvocht 27 snelbuffet 31 geschreven wetten
 32 eetgerei 34 onderricht 35 vleessoort 37 zeehond
 39 vloeibaar 40 door water lopen 42 kippengeluid 43 dat
 wil zeggen 45 boom 47 persoon die niet vaart (spotnaam)
 49 eveneens 50 Latijnse naam voor Beieren 51 vuurwapen
 52 toetsen aan de gestelde eisen 54 met de nagels
 uithalen 57 stram 59 troefkaart 60 telwoord 62 harde bons
 63 Engels café 65 indien 66 steil (van haar) 68 deel van het
 jaar 69 onnozel 71 frisse wind 73 verlies 76 hoofdsieraad
 79 huidplooi 80 titel 81 humusrijke grond 82 gebergte in
 Rusland 84 teleurgesteld 86 neerslachtig 87 omlijsting
 88 tennistern 89 vleesrooster 90 handeling.

VERTICAAL 1 bezoldiging 2 krat 3 plant 4 hoogdravend
 praten 5 toiletgerei 6 inbreker 7 bouwland 8 trekdiër
 9 akelig 10 bestuurslichaam 11 vanwege 12 adviseren
 13 handigheid 14 verharde huid 16 voedselbol voor
 vogels 18 dierenverblijf 20 voederbak 22 getrouwd
 28 enthousiasme 29 kinderspeelgoed 30 Bijbelse figuur
 31 dameskleding 33 regenscherm 36 kledingstuk
 37 gedroogde druif 38 Heilige Schrift 40 beroep
 41 aanzetten 43 Griekse letter 44 ook 46 vurig
 bewonderaar 47 liefkozing van een hond 48 metaal
 49 plant 53 specerij 55 behoeftige 56 buit 58 renbode
 60 boom 61 slot van een wedstrijd 63 deel van een boek
 64 verwaand 66 tropisch gewas 67 essentie 69 zee-engte
 70 mool 71 stuk hout 72 taal 74 beslag 75 koraaleiland
 77 regelmatige plaatsing 78 bladader 83 zangnoet
 85 Bijbelse plaats 86 declitter.

.Oplossing vorige puzzel:

**COMPLIMENTEN KOSTEN NIETS EN TOCH BETALEN
 VELEN ER DUUR VOOR**

Er werden 16 oplossingen ingeleverd en ze waren deze keer allemaal goed.

