



Koorvenster

Jaargang 18. No. 3. Juli 2013.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor

Verschijnt 4x per jaar

| | | |
|------------------------|--|-------------|
| Bestuur: | | |
| Voorzitter: | Stef Hermsen | 0315-686250 |
| Secretaris: | Maria Ketelaar | 0315-328498 |
| | E-mail: mariaketelaar@live.nl | |
| Penningmeester: | Stien Liebrand | 0315-684266 |
| Activiteiten: | Frans van Hal | 0315-684959 |
| | Truus Frazer | 0315-630989 |
| Dirigent: | Gerard Rutjes | 0481-461352 |
| Organist/Pianist: | Henk Bennink | 0315-681703 |
| PR | Christine van de Meerendonk | 0314-652077 |
| Repetitieavond: | ‘s Maandags van 20.00-22.00 uur. | |
| Repetitielokaal: | Zaal "De Ni'je Hemel" | |
| | F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft | 0315-685898 |
| Afmeldadres: | Maria Ketelaar | 0315-328498 |
| Afmelden: | ‘s Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur | |
| Muziekadviescommissie: | | |
| Dirigent: | Gerard Rutjes | 0481-461352 |
| Bibliothecharis: | Marion Leijzer | 0315-329306 |
| | Hermien Koster | 0315-683183 |
| | Frans van Hal | 0315-684959 |
| | Frieda Heijmen | 0314-682673 |
| | Anton Visser | 0315-686680 |
| Kledingcommissie: | Truus Frazer | 0315-630989 |
| | Thea Mecking | 0315-681067 |
| | Wies te Pas | 0315-683124 |
| Redactie Koorvenster | Stef Hermsen | 0315-686250 |
| | Leny van de Kamp | 0315-686612 |
| | Anton Visser | 0315-686680 |
| | Els Heister | 0315-684022 |
| Eindredactie: | Alois Mecking | 0315-681067 |
| Redactieadres: | Koopsbroeck 23 | |
| | 7095 CP De Heurne | |
| | E-mail: alois.mecking@hetnet.nl | |
| Contributie: | € 8,50 per maand. | |
| Banknummer: | RABO-bank 36 38 01 235 | |
| Website: | www.ulftsgemengdkoor.nl | |
| E-mail: | info@ulftsgemengdkoor.nl | |



Concert- en activiteitenagenda

2013

- Ma. 19 aug. Eerste repetitie na de vakantie
- Zo. 27 okt. H. Mis in P&P-kerk Aanvang 10.00 uur
Daarna brunch in de Ni'je Hemel
Tijdens brunch huldiging jubilarissen:
Wies te Pas en Jan Velthausz beiden 25 jaar lid
- Zo. 27 okt. Concert UGK in de Hemel 3. Aanvang 19.30u
- Begin dec. Concert Augusta Hospitaal Anholt
16.00 – 17.00 uur
- Ma. 16 dec. Kerstzingen zorgcentrum 't Weerdje' Doetinchem
Aanvang 19.00 uur
- Ma. 23 dec. Laatste repetitie van 2013

2014

- Ma. 6 jan. Eerste repetitie 2014
- Za 10 mei Jubileumconcert Antoniuskerk Uift

Van de redactie

Na regen komt zonneshijn.

Nee, ik ga het niet over het weer hebben. Daar valt toch geen zinnig woord over te vertellen.

Het Oude IJssel Muziekfestival is weer achter de rug. Gelukkig heeft men op tijd de bakens verzet en heeft men het festival verplaatst naar de SSP-hal. Voor degenen onder u die niet weten waar deze afkorting vandaan komt: het is een afkorting van **Stainless Steel Products**. In de jaren zeventig en tachtig werden in deze hal roestvrijstalen melkkoeltanks en biertanks gefabriceerd, een activiteit waarbij ikzelf zeer nauw betrokken ben geweest.

Ik moet eerlijk bekennen dat de metamorfose die de DRU-gebouwen hebben ondergaan en nog zullen ondergaan, Ulft een levendig centrum heeft bezorgd met potentie en mogelijkheden waar je U tegen zegt.

Hopelijk komt het met de centjes in de toekomst ook goed!!

Rest ons de taak om Cindy Meijer een glorieuze dag te bezorgen door haar met vlag en wimpel te laten slagen voor haar dirigentenexamen. Aan ons, d.w.z. de harmonie van Kilder, het kerkkoor van Gendringen en het Ulfts Gemengd Koor zal het zeker niet liggen.

Op het moment dat dit koorvenster wordt uitgereikt zijn we aan het eind gekomen van een gezellige feestavond van het UGK. Zoals vaker zijn wij weer te gast bij Frans en Ria van Hal. Dank aan hen en aan het bestuur dat de organisatie deze keer op zich heeft genomen.

Aan het eind van de feestavond begint dan een welverdiende vakantie.

Deze welverdiende vakantie wens ik u allen van harte toe. We zouden het niet meer over het weer hebben, maar ik wens iedereen toch de nodige zonnestralen toe.

Alois Mecking

Van de voorzitter



Eindelijk zomer, deze derde week van juni met een temperatuur van boven de dertig graden. Er werd zelfs een hittesterecord verwacht maar dat werd bij lange na niet gehaald.

En dat allemaal na dat lange koude voorjaar waardoor de natuur weken later op gang kwam.

Terugkijkend hebben we maar een paar mooie dagen gehad. Maar nu de vakantie periode voor het koor aanbreekt hoop ik dat we een lange periode met mooi weer krijgen waarin ieder van ons zijn of haar onvergetelijke vakantie krijgt. De afgelopen drie maanden hebben we hard gewerkt aan ons jubileum concert van 10 mei 2014. Het concert begint al vaste vormen te krijgen, dat wil zeggen het repertoire is bekend, er zijn door Maria besprekingen gehouden en mailtjes verstuurd om het orkest en solisten die nodig zijn vast te leggen. En dat is een enorme puzzel. Zoals bijvoorbeeld het symfonieorkest, dat ons gaat begeleiden. Waar moet dat uit bestaan? Welke instrumenten zijn er nodig? Moeten er nog bijzondere instrumenten gehoord worden voor een bepaald muziekstuk. Om maar eens wat te noemen; bijvoorbeeld een harpiste. Zoiets is een kostbare zaak en dat moet terdege onderbouwd en afgewogen worden. Het geheel moet financieel beheersbaar blijven.

Er zal in de komende tijd door het bestuur ongetwijfeld een beroep op alle leden gedaan worden om te helpen om dit grote maar mooie project te kunnen realiseren.

Het seizoen 2012/2013 sluiten wij af met twee bijzonder concerten. De oecumenische dienst van het Oude IJssel Muziekfestival en de medewerking aan het afstudeerproject van Cindy Meijer.

Deze concerten hadden we in het jaar programma opgenomen omdat wij daar alleen ons bekende liederen zingen en daardoor weinig repetitie tijd kosten. Hierdoor bleef er voor het instuderen van de

stukken voor het jubileum concert de maximale tijd over en treden we toch met ons koor weer naar buiten. Verderop staat in dit Koorvenster het verslag wat enkele leden over deze concertjes geschreven hebben.

Na de vakantie is de eerste repetitie op maandag 19 augustus. Wij gaan dan werken aan het al genoemde jubileumconcert en ons 60-jarig bestaan dat we op zondag 27 oktober gaan vieren met een mis, een brunch en 's avonds een luchtig concert, "UGK in hemel 3".

Daarna hebben we nog twee kerstconcerten in de planning en dan zitten we al weer in 2014, het jaar van ons jubileumconcert. En zelfs daarna staan al weer wat optredens vast.

Je ziet het UGK is een actieve vereniging waar je goed lid van kunt zijn.

Stef Hermsen, voorzitter

Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.

Deze site is bereikbaar onder:

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 30 sept. 2013.

Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer dienen uiterlijk ma. 16 sept. 2013 te worden ingeleverd.

SMALLTALK



De vakantie tijd nadert en dat is maar goed ook. Ik heb behoorlijk drukke tijden gehad, zowel met mijn werk als ook met mijn koren. Dan is het fijn dat er even een tijd komt, waarin niets meer hoeft en waarin je 's avonds niet meer weg hoeft. In het begin is dat voor mij altijd wennen. Het duurt meestal twee weken voordat ik er echt aan gewend ben dat ik 's avonds niet meer weg hoef van huis. Het is dan ook fijn je aandacht op andere zaken te richten. De maand juli biedt hier uitkomst voor. Maar de laatste maandag van die maand staat mijn eerste repetitie al weer genoteerd met de harmonie voor de processie naar Kevelaer, dit jaar op 8 augustus.

We hebben op zondag 23 juni een erg mooie viering gehad. Ik was op de repetitie van de 17^e wel geschrokken dat deze dienst op de 23^e was. Ik had hem op de 30^e in mijn agenda staan. Hoe dat kan, weet ik nu nog niet. Maar op de 23^e had ik ook een dienst in Wageningen met de Missa Brevis van Haydn. Dat is een mis die niet iedereen zomaar kan dirigeren, dus ik was erg blij, toen ik dinsdag een vervanger had gevonden. Op zondagmiddag hoorde ik dat de uitvoering in Wageningen toch niet zo goed was geweest. Maar ik was blij dat ik zondagmorgen in Ulft was, want het geheel van het UGK en KNA was goed in balans. Het was fijn dat ze bij het koor microfoons hadden geplaatst, want dan hoefden jullie niet jezelf te overstemmen.

Izje werd bijzonder mooi gezongen: je kon duidelijk merken dat iedereen de intentie had om er iets moois van te maken en dat is zeker gelukt.

Met de voorbereidingen voor ons jubileumconcert zijn we ook al weer een stukje verder gekomen. Er is contact geweest met het OGSO en de solisten en er is een voorlopig programma gemaakt. Ik ga in het begin van juli alle werken die we willen zingen, timen zodat we weten of het concert niet te lang gaat duren. Tegelijkertijd met deze voorbereidingen is het bestuur ook al druk met de voorbereidingen voor “UGK in de Hemel 3”. Het is fijn dat we samen zo actief bezig blijven met de muziek.

Voor Cindy Meijer wordt zondag een belangrijke dag. Het is erg fijn dat het UGK zo massaal medewerking wil verlenen aan haar project. Ik hoop dat het een mooie uitvoering zal worden en als ik kan, kom ik luisteren, maar dat is nog niet zeker.

Veel meer nieuws heb ik ook niet dit keer. Ik wil daarom afsluiten met jullie allemaal ontzettend te bedanken voor de getoonde inzet en ook mede namens Ine wens ik jullie een hele fijne vakantie toe. Geniet ervan, zodat we in augustus weer met een enorm enthousiasme kunnen beginnen.

Gerard Rutjes



Verslag Muziekfestival Oude IJsselstreek 26 juni 2013



Zondagmorgen 23 juni om kwart over negen kwam het Ulfts Gemengd Koor bijeen om samen met de fanfare KNA het muzikale gedeelte van een oecumenische dienst te verzorgen. We hadden op woensdag ervoor al bericht ontvangen dat het in het openluchttheater niet door kon gaan vanwege het te verwachten slechte weer. Daarom werd uitgeweken naar de SSP-hal op het voormalige DRU-terrein. Fijn dat er in Ulft zo'n hal is. We zaten dus allemaal droog en om 10.00 uur was de hal mooi bezet.

Nadat de voorgangers Ds. Tinus Gaastra en pastor Cor Peters waren aangetreden zongen we als openingslied "psalm 150", samen met de fanfare en de aanwezigen. Daarna mocht een aantal kinderen de kaarsen op de zevenarmige kandelaar aansteken.

We waren helemaal ingezongen na het zingen van het "Lied van het Licht" om samen met de fanfare de "Kyrie" en "Gloria" uit de mis van Jacob de Haan te zingen. We konden aan de dirigent zien dat het goed gegaan was.

Samen met de fanfare en de aanwezigen zongen we nog twee liederen. Hierna speelde de fanfare enkele mooie koralen.

Daarna was het onze beurt om a-capella het "Izje Cheruvimy Tajno" te zingen. Dit lied komt uit de Russisch-orthodoxe liturgie. Gespannen en geconcentreerd werd dit lied goed gezongen. Gerard zei na afloop: 'Wat was dat mooi!'

Daarna kwamen de kinderen weer terug. Ze hadden een liedje geleerd en zongen dat heel enthousiast. Na het bidden van het 'Onze Vader' mochten de kinderen samen met wat ouderen collecteren en ondertussen speelde de fanfare stemmige muziek. Na het "U zij de glorie" en het gezongen zegenlied was de dienst ten einde.

Voldaan waren we toen aan een kopje koffie toe.

Fijn dat zo'n muziekfestival georganiseerd wordt. Hopelijk de volgende keer in het openluchttheater. Dat geeft toch nog meer sfeer, al zal het zingen buiten wel moeilijker zijn.

Dank je wel organisatie van het "Oude IJssel Muziekfestival".

Thea Mecking

**Verslag concert met Sint Jan en het Kerkkoor van Gendringen
op 30 Juni 2013,
Voor het dirigenten examen van Cindy Meijer.**

Om 3 uur waren wij aanwezig voor het inzingen in de kerk. Omdat het orkest een gedeelte van het priesterkoor bezette werd het voor ons wel heel krap, maar met een beetje inschikken lukte het dan toch wel.

Het publiek was in redelijk aantal opgekomen. Het middenschip van de kerk was bijna geheel gevuld.

De harmonie Sint Jan uit Kilder, onder leiding van Krijn van Delzen, opende het concert met de nummers "Monterosi" en de "New York ouverture", die allebei schitterend en gevarieerd werden uitgevoerd en zeker "New York ouverture". De mensen in de kerk zaten gewoon mee te swingen.



Daarna waren wij samen met het kerkkoor van Gendringen aan de beurt en zongen we "Frieden" en "Luci Care, Luci Belle". Het ging allebei perfect.

Aansluitend zong het UGK nog "Anthem" uit de musical "Chess".

"An die Musik" werd daarna gezongen door Cindy Meijer zelf. Wat een geweldige sopraan.

De "Kyrie" en "Gloria", uit de mis van Jacob de Haan, zongen wij samen met het kerkkoor en de harmonie Sint Jan.

Op zich ging het goed. Alleen jammer dat de heren van het kerkkoor er bij de "Gloria" in het laatste deel een beetje te snel waren. Dat betekende dat ze niet goed naar de dirigente keken, want die gaf het perfect aan.

Toen hadden wij een kwartier pauze.

Na de pauze zongen wij weer samen met het kerkkoor en Sint Jan de "Sanctus", "Benedictus" en "Agnus Dei" uit de mis van Jacob de Haan en het "Ave verum" van Mozart.

Daarna vervolgde het kerkkoor met "Hoe groot zijt Gij", samen met 2 solisten van het kerkkoor. Goed uitgevoerd.

Cindy zong daarna ook nog "Vergebliches Ständchen".

Vervolgens "Tanz der Vampire". Dat werd werkelijk fantastisch uitgevoerd door Sint Jan. Het was echt genieten hoe de dirigent de musici wist te inspireren. Petje af, zo mooi.

"Asithi Amen" zongen wij tot slot nog samen met het kerkkoor. Sint Jan sloot het concert af met "Caravan".

Tot slot ben ik Henk Bennink nog vergeten te vermelden. Hij begeleidde, zoals altijd op voortreffelijke wijze, zowel de liederen die Cindy solo zong, alsook de liederen die door het kerkkoor van Gendringen het UGK apart en het gezamenlijke koor werden gezongen.

Het was een geslaagd concert. Hopelijk krijgt Cindy daar goede punten voor van de beoordelaars die zich ergens in de kerk bevonden.

Een tevreden Cindy deelde na afloop van het concert nog een attentie uit aan al de deelnemers als dank voor de medewerking.

Er was ook nog een minpunt: wij moesten veel te lang staan, dat viel wel tegen.



Verslag Kerkkoor Gendringen Harmonie St. Jan Kilder en het Ulfts Gemengd Koor

Hallo allemaal

Mij is gevraagd iets te schrijven over mijn kennismaking en samenwerking met het UGK. Laat ik beginnen met onze allereerste ontmoeting, dat was tijdens de voorbereidingen voor het 40-jarig huwelijk van Stef en Nardie Hermsen. Stef had het idee opgevat om een miniconcertje te geven met de beide koren waar hij lid van is. Namelijk het kerkkoor van de St. Martinuskerk te Gendringen en jullie, het Ulfts Gemengd Koor (UGK). Ik hoor hem nog zeggen/vragen: "Ik zou het wel leuk vinden als beide koren ook iets samen deden. Denk jij dat dat gaat lukken?" Mijn antwoord was toen, "waarom niet, lijkt me leuk". En zo kwam de eerste samenwerking tot stand. Naar mijn idee klikte het tussen beide koren en dat was voor mij, met medewerking van Stef, ook de reden om het UGK te vragen voor mijn eigen examenproject. En gelukkig stemden ze toe, hoera!!!

Wat ik bijzonder prettig vind aan jullie als koor is dat er veel enthousiasme en inzet is. Ook toen er een paar extra repetities moesten plaatsvinden was dat geen enkel probleem. Een keer in Ulft, volgende keer in Gendringen en alle keren een prima bezetting. Jullie dirigent mag trots en blij met jullie zijn. Ik was er in ieder geval wel trots op en zeer zeker heel erg blij mee. Ik kan niet anders zeggen dat ik de samenwerking met jullie als heel prettig heb ervaren en hoop zeer zeker dat we in de toekomst nog eens zullen gaan samenwerken. Misschien weer iets in dezelfde opzet als zondag 30 juni? Lijkt me hartstikke leuk!

Dan kan ik jullie bij deze ook alvast mededelen dat jullie er mede toe hebben bijgedragen dat ik mijn examenproject heb mogen afronden met een geweldig cijfer, namelijk gemiddeld een 8!! Daarvoor alle lof en dank!

Tot zover mijn, alleen maar leuke, ervaringen met jullie als koor. Alvast voor ieder van jullie een fijne vakantie gewenst en wie weet...tot een volgende keer!

Lieve groetjes,
Cindy



Interview met:

Carmen Heusschen

Dinsdag 14 mei waren we te gast bij Carmen, die ons hartelijk begroette en daar deed hun 16 jarige papagaai Branco ook luidkeels aan mee. Hij had de veren al rechtop staan, want vreemdelingen, dat vond Branco maar niets. Later op de avond werd hij rustiger. De moeder van Carmen zorgde voor koffie en heerlijke koek erbij.

Waar ben je geboren?

3 September 1978 ben ik geboren op de Anna van Saksenstraat in Varsseveld, waar mijn ouders nu nog wonen. Momenteel woon ik de helft van de week ook nog bij hen wegens mijn ziekte. Maar ik hoop dat het steeds beter met mij gaat, zodat ik weer op mijzelf kan wonen, op mijn flat in Zutphen.



Heb je nog zusters of broers?

Nee, maar ik was nooit alleen want mijn oma, de moeder van mijn vader, heeft tot 1997 bij ons gewoond. Dus zoals jullie wel begrijpen werd ik heerlijk verwend.

En volgens moeder lijkt Carmen op haar oma, ook zo lief en rustig.

Ben je ook in Varsseveld naar school gegaan?

Op de Koningin Wilhelminaschool ben ik begonnen en op advies van het hoofd ben ik naar de Beatrix MAVO in Varsseveld gegaan, omdat de klassen daar kleiner waren. Dat was beter voor mij omdat



ik, naar later bleek, het syndroom van Asperger heb. De eerste tijd op die school was niet zo prettig. Ik werd namelijk gepest door een paar jongens. Dat kwam volgens mij omdat ze jaloers waren, want ik haalde altijd hoge cijfers; alleen wiskunde vond ik iets moeilijker. Ik ben naar de jongens gegaan en heb gezegd dat ik met hen wilde praten over het pesten. Dat heeft wel geholpen, want ook mijn mentor stond daar achter. Ik heb examen gedaan in 7 vakken.

Daarna heb ik nog een MBO diploma Milieutoezicht en een MBO+niveau-diploma bestuursambtenaar VROM gehaald. En ook certificaten op HBO niveau en dat was een studie rechten.

Hoe zien je werkzaamheden er nu uit?

Ik heb voor mijn burn-out gewerkt als ambtenaar bij verschillende gemeentes. Nu werk ik 16 uur per week bij het reïntegratiebedrijf Delta in Zutphen. Ik werk in een productiehal, maar mijn streven is toch weer om op kantoor te werken. Volgens mijn leidinggevende is dat ook heel goed mogelijk. In die uren dat ik werk, woon ik op mijn flat in het centrum van Zutphen. Ik rij zelf naar Zutphen in mijn blauwe (voorheen roze) auto, waar ik dol op ben.



Heb je nog hobby's?

Ja, ik verzamel edelstenen en mineralen en ook alle informatie hierover.

Vroeger, als heel klein meisje, ging ik met mijn ouders vaak naar het bos en daar is het begonnen; het zoeken naar mooie steentjes. Ik heb ze uit heel veel verschillende landen, vaak gekregen van familie en vrienden. Ook koop ik ze op rommelmarkten en beurzen. Daar kun je fijn onderhandelen. Naar Giethoorn ga ik met mijn ouders naar de Oude Aarde, daar zijn ook edelstenen te kust en te keur.

Het liefst heb ik ze ongepolijst, dat vind ik mooier.

We hebben ze ook mogen bewonderen, want er staat een grote vitrinekast met schitterende stenen en mineralen en bij vele stond de afkomst erbij.

In Zutphen heeft Carmen ook nog een vitrinekast met edelstenen en mineralen.

Doe je nog aan sport?



Ja, ik doe aan yoga in Doetinchem, ook heb ik jarenlang tafeltennis gespeeld. Daar was ik ook erg goed in; ben zelfs Nederlands jeugdkampioen geweest. Ik wil het weer graag in de toekomst oppakken.

Wat eet je het liefst?

Bloemkool, speklapjes en stamppotten, maar rode kool en spruitjes liever niet. Tomatensoep vind ik ook heerlijk, maar tomaten uit het

vuistje lust ik niet. Ik let wel op dat alles zonder suiker is, als ik suiker eet worden de klachten van mijn fibromyalgie erger.

Wat is je favoriete bloem en kleur?

Hortensia en het liefst in wit.
Roze vind ik de mooiste kleur.

Waar heb je een hekel aan?

Aan mensen, die andere mensen overheersen en erg dominant zijn.

Kijk je veel TV?

Goede Tijden Slechte Tijden, samen met mijn moeder. Sport kijk ik het liefs met mijn vader; o.a. voetbal en uiteraard tafeltennis. Ook Buitenhof-tv, natuurprogramma's, Lingo en André van Duin vind ik heel leuk.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Door onze kapster Astrid, die zelf al jaren bij het UGK is. Zij wist dat ik van zingen hield. Met Astrid en Herman mag ik meerijden naar het koor. Ik heb zeven jaar zangles gehad van Masha Bijlsma uit Silvolde. Vroeger zong ik popmuziek, nu is het veel klassiek bij het UGK, wat ik ook mooi vind. Door muziek te luisteren en zelf te zingen heb ik er baat bij dat mijn genezingsproces sneller gaat. De koorreis naar België heb ik leuk gevonden, ik voelde mij erg op mijn gemak, tenslotte ben ik ook de jongste van het koor.

Welk persoon bewonder je het meest?

Bettine Vriesekoop.
Door haar wilskracht en sportiviteit is ze mijn grote voorbeeld.



Wij bedankten Carmen en haar vader en moeder voor hun gastvrijheid.

Els en Leny

Componisten en composities



Felix Mendelssohn-Bartholdy (vervolg)

Felix Mendelssohn Bartholdy vertrok in 1841 naar Berlijn (zie vorige aflevering), maar keerde eind 1842 naar Leipzig terug en richtte daar het conservatorium op.

Hij gaf les in piano en compositie.

Hij had echter een slechte gezondheid en zijn bezoek aan het Birmingham Festival op 26 augustus 1846 was zijn op één na laatste bezoek aan Engeland. Na zijn laatste bezoek aan Engeland in de lente van 1847 was hij erg gedeprimeerd door het overlijden van zijn zuster Fanny Hensel.

Hij ging naar Zwitserland, maar was te ziek om te werken.

Hij keerde in september 1847 weer terug naar Leipzig, waar hij op 4 november, slechts 38 jaar oud, zwaar overwerkt en geheel uitgeput, na een reeks hartinfarcten overleed.

De Nationaalsocialisten verboden Mendelssohns werk dat zij als “Joods” en daarom verwerpelijk beschouwden.

Composities:

Mendelssohn heeft een breed scala aan muziekwerken nagelaten.

Om een indruk te krijgen: (vooral niet van buiten leren..)

Orkestwerken:

Vele symfonieën voor strijkorkest

Ouvertures, bijv. op. 21 “Een midzomernachtsdroom (Midsummer Night’s Dream) 1826

Concerto’s

Concerten voor piano of viool met strijkorkest

Werken voor harmonieorkest

Oratoria, cantates en geestelijke werken

bijv. Verleih uns Frieden, koraalcantate (1831)

Op. 36 Paulus, oratorium voor solisten, gemengd koor en orkest
(1834-1836)

Tekst: Julius Schubring, naar teksten uit de Bijbel

Op.70 Elias (Elijah), oratorium voor solisten, gemengd koor en orkest

Tekst: Julius Scubring, naar het Oude Testament uit de boeken I en II Koningen (1844-1846)

Muziektheater

Opera's en operettes

Kamermuziek

Strijkkwartetten en -kwintetten

Pianotrio's en -kwartetten

Concertstukken

Sonates

Lieder ohne Worte (8 boeken)

Zang en piano

Ongeveer 70 liederen

Meerdere stemmen

Ongeveer 50 liederen

Orgel

Preludes en fuga's

6 sonates

Meer dan 30 "losse" orgelstukken

Als Ulfts Gemengd Koor hebben wij het voorrecht ons te mogen verdiepen in enkele koorstukken uit "Elias".

Niet eenvoudig, maar meer dan de moeite waard. Puur genieten!

Met de zomervakantie voor de deur wens ik eenieder zonnige weken en een welverdiende ontspanning toe.

"Net als een akker moet de geest soms rusten om weer vruchtbaar te worden"

(Geert Mak)

Riet Kamphuis

Wijsheden

*Het geheim van vooruit komen
in het leven is beginnen te lopen
(Mark Twain)*

*Als het in onze macht ligt om iets te doen,
dan ligt het ook in onze macht
om het niet te doen
(Aristoteles)*

*Niet onze vaardigheden tonen wie wij werkelijk zijn,
maar de keuzes die wij maken in ons leven
(Uit: Harry Potter /Joanne Rowling)*

*Wrijving slijpt de briljant;
beproeving de persoonlijkheid
(Confusius)*

*Geluk is blijven verlangen naar wat je al hebt
(Augustinus)*

*Elke dag ben ik opnieuw leerling
(Jaap van Sweden)*

*Als wij ons licht laten stralen, geven we onbewust
andere mensen de gelegenheid hetzelfde te doen
(Nelson Mandela)*

*Twijfel niet aan het blauw van de hemel
als boven jouw dak donkere wolken drijven
(Indiaas gezegde)*

*Als je vertrouwen hebt, hoef je niet de gehele trap
te zien om de eerste stap te zetten
(Martin Luther King)*

*Mededogen is het ware teken van innerlijke macht
(Dalai Lama)*

*Een liefhebbend hart is de meest waarachtige wijsheid
(Charles Dickens)*

*Een vriendelijk woord verkwikt
als een zonnige lentedag
(Russisch spreekwoord)*

*Waar liefde is, is leven
(Mahatma Gandhi)*

Riet K.

Mrs. Andante

Wachtwoorden..... hier krijg ik af en toe een punthoofd van. Ik heb het mezelf ook wel een beetje moeilijk gemaakt denk ik maar ja, wat je bij de een wilt gebruiken kan weer niet bij de ander en zo heb je een serie wachtwoorden te onthouden. Nu heb ik ze wel genoteerd staan maar ja soms weet ik niet meer waar ook al weer. Ouderdom? Vergeetachtigheid? Of gewoon te druk?

Laat ik het maar houden op het laatste; te druk!
Nog maar een paar weken te repeteren en we kunnen even afstand nemen en tot rust komen om de batterij weer op te laden voor een nieuw seizoen.

Er staat ons in de 2^e helft van 2013 nog heel wat te wachten. Zie het maar als een aanloop naar 2014 waar we op 10 mei hét jubileumconcert presenteren.

Er is door de muziekcommissie een mooi programma in elkaar gezet; delen uit Elias, enkele stukken uit Die Schöpfung, Russische werken, muziek van Elgar, Mozart, haast te veel om op te noemen. Pareltjes zitten erbij!

Men zal weten dat UGK 60 jaar jong is!

Maar afijn, zover is het nog niet. Eerst straks genieten van een welverdiende vakantie om dan weer met heel veel energie te beginnen aan de diverse voorbereidingen voor de optredens dit najaar.

Tot de volgende keer maar weer!



Van de bibliothecaris

Na mijn betoog vorig jaar om het nog een jaar aan te zien hoe er met de muziek en mappen om wordt gegaan is er het een en ander aanzienlijk verbeterd.



Daarvoor een compliment.

Ik hoop dat het gecontinueerd wordt en laat u bij deze weten dat ik mijn taak verleng voor weer een jaar.

Zodra het programma voor concerten in ieders bezit is verzoek ik eenieder vriendelijk voor de eerstvolgende repetitie de concertmap in orde te maken.

Met betrekking tot het maken van aantekeningen; s.v.p. **niet** op originele muziekstukken met arceerstiften te werk gaan. Deze partituren kosten al gauw gemiddeld 2 euro per stuk. Een kopie is makkelijker vervangbaar en goedkoper.

Heb je aantekeningen gemaakt zet dan linksboven met potlood je naam op de partituur zodat je er 99% verzekert van kunt zijn dat je je eigen partituur weer in de map krijgt. Handschriften ontcijferen is niet mijn hobby en ik zit voorlopig nog niet om extra werk verlegen.

Bij het inleveren van muziek, laat daar geen weken overheen gaan. Zodra bekend is welke muziek er dit jaar nog bij komt verschijnt er een nieuwe index.

Zorg ervoor dat je de nummers in de map in de juiste volgorde hebt, er wordt te gauw geroepen dat er een muziekstuk ontbreekt terwijl het achteraf toch in de map zit. Ik ben meestal ruim op tijd aanwezig zodat ik voor de repetitie het eventuele ontbrekende muziekstuk kan aanreiken. Even een belletje of mailtje vooraf zou prettig zijn.

Marion

Wat is niet grappig

Een visser die *bot* vangt.

Een trompettist met *blaas*problemen.

Een pooier in een fort *escort*.

Een impotente vent die *slap* lult.

Een anorexia patiënt die voor een *hongerloontje* werkt.

Een krab met *jeuk*.

Een blinde die het niet meer *ziet* zitten.

Een biljarter die geen andere *keus* heeft.

Een konijn met een *hazenlip*.

Een hartchirurg die zegt, hier *klopt* iets niet.

Aan een lesbische vrouw vragen wat de *pot* schaft.

Vragen naar de *grootouders* van een lilliputter.

Een cateraar die last heeft van *mee-eters*

Een hovenier om de *tuin* leiden.

Een muzikant met *noten*allergie.

Een opticien *sterkte* wensen.

Een brandweerman met een nieuwe *vlam*.

Een tandarts die op je *zenuwen* werkt.

Een houten been van *kreupelhout*.

Tijdens het vissen je vrouw aan de *lijn* hebben.

Een timmerman op de vingers *tikken*.

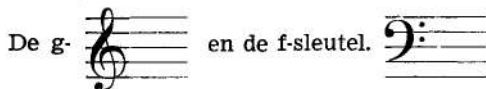
Een glazenwasser die *ladderzat* is.

De brandweer bellen omdat je achterlicht *brandt*.

Wim. R.

Enkele punten uit de algemene muziektheorie

- 141.** Welke sleutels zijn in de moderne muziek gebruikelijk?



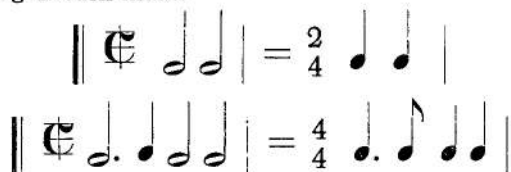
- 142.** Lees en zing in één van beide sleutels een eenvoudig stukje,
a. voorbereid; b. onvoorbereid.

- 143.** Welke zijn bij kerkmuziek de meest gebruikte maatsoorten?

De meest gebruikelijke maatsoorten zijn: de twee-kwarts-maat 2/4, drie-kwarts-maat 3/4, vier-kwarts-maat 4/4 of C en alla breve 2/2 of doorgestreepte C.

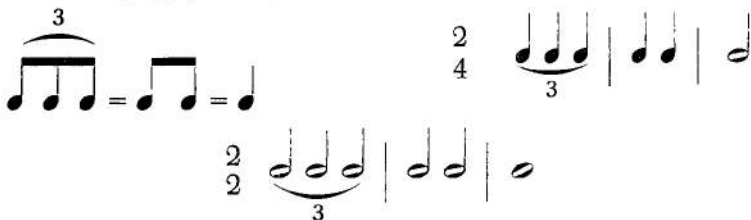
- 144.** Wat is alla breve?

Alla breve is een enkelvoudige maatsoort, waarbij de halve noot de waarde heeft van een kwart-noot; men noemt het ook gesneden maat:



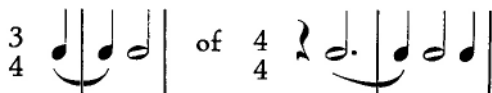
- 145.** Wat is een triole?

Een triole is een figuur van 3 noten, die even lang duren als twee van dezelfde soort:








- 146.** Wat is een syncopie?

De syncopie is een verschuiving van het accent, waardoor oorspronkelijk lichte maatdelen zwaar worden.



147. Welke waarde heeft:

| | | |
|---|--|---|
| hele noot 4 tellen  | halve noot 2 tellen  | kwartnoot 1 tel  |
| kwartnoot met één vlaggetje of 1/8 noot 1/2 tel  | kwartnoot met twee vlaggetjes of 1/16 noot 1/4 tel  | |


148. Door welke tekens wordt een noot verlengd?

1e. Door een punt achter de noot; hierdoor wordt deze noot de helft langer:

 = 3 tellen:
  = 1½ tel, enz.

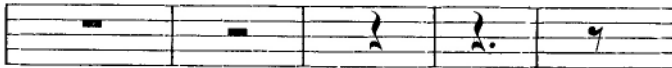
2e. Door een verbindingsboog; hierdoor worden twee noten van dezelfde hoogte met elkander verbonden:



3e. Door een „fermate”, ook point d’orgue (); dit betekent een onbepaalde en corona genoemd verlenging van de noot.

149. Welke zijn de meest voorkomende rusttekens?

rust van een hele maat rust van een halve maat rust van een kwart rust van een achtste
 4 tellen 2 tellen 1 tel 1½ tel ½ tel

**150.** Welke zijn de voornaamste dynamische of sterkte-schakerings-aanduidingen?

ff = *fortissimo* = zeer krachtig.
f = *forte* = krachtig.
mf = *mezzoforte* = half krachtig.
p = *piano* (spreek uit pjaano) = zacht.
pp = *pianissimo* = zeer zacht.
cresc. = *crescendo* = in sterkte toenemend.
decr. = *decrescendo* = in sterkte afnemend.

151. Welke zijn de voornaamste tempo- of bewegingsaanduidingen?

largo = breed; *maestoso* = plechtig; *adagio* (adaadzjo) = langzaam; *lento* = langzaam; *grave* = zwaar, ernstig; *andante* = rustig-gaande beweging; *moderato* = gematigd; *allegro* = vlug; *presto* = snel; *più* (pjoe) = meer...; *poco* = weinig...; *ritenuto* (afgekort *riten.*) = terughouden; *ritardando* = vertragend; *rallentando* (afgekort *rall.*) = langzamer; *a tempo* = oorspronkelijke beweging hervatten, hetzelfde als *tempo primo*; *rubato* = vrij in tijdmaat.

152. Wat zijn voortekens?


De tekens (# en b), die aangeven in hoeveel kruisen of mollen het stuk gezongen wordt; een kruis (#) geeft aan, dat de betreffende noot een halve toon verhoogd wordt; een dubbel-kruis (x) verhoogt de betreffende noot met 2 halve tonen; het mol-teken (b) verlaagt de noot een halve toon; dubbel-mol (bb) 2 halve tonen.

153. In hoeveel kruisen of mollen staat een stuk in A groot, B groot, Es groot, d klein, g klein en C groot?

A groot = 3 #; Bes gr. = 2 b; Es gr. = 3 b; d klein = 1 b; g kl. = 2 b; C gr. = nul # en nul b.

154. Hoe lang duurt de invloed van een herstellingsteken ♯?

Eén maat lang, tenzij een #, b, dubbel-kruis of dubbel-mol het herstellingsteken opheft.

155. Wat betekent M.M.  = 60?

Als de metronoom op 60 staat, maakt de slinger 60 slagen per minuut. Eén slag geeft de duur van een kwartnoot aan.

N.B.: Overgenomen uit het boekje "Katechismus voor de kerkzang" Uitgave N.V. Gooi & Sticht, Hilversum. Uitgave 1959.



Achterstevoren leven.

Heb je er wel eens aan gedacht wat er gebeurt als je achterstevoren zou leven?

Lijkt me veel leuker.

Om te beginnen sta je op uit de dood, een spectaculair begin ...

Als je uit de kist stapt, word je verwelkomd door je familie en beste vrienden, die hoef je dus niet meer uit te zoeken ... en ze hebben allemaal een bloemetje mee genomen.

Dan mag je een jaar of twintig lekker doen waar je zin in hebt, kaarten, tuinieren, af en toe een uitstapje voor de helft van de prijs, iedere dag een paar borrels en elke maand kassa, kassa ... pensioen.

Op een dag staat er opeens een vent voor je deur met een gouden horloge en die bied je meteen een goed betaalde baan aan.

Naarmate de jaren voorbij gaan, krijg je ook steeds meer zin om te werken, je voelt je steeds beter, je kunt zoveel roken als je wilt, want je longen worden steeds schoner. Je kan drinken wat je wilt, de katers worden steeds kleiner. Je raakt je buik kwijt zonder dat je er iets voor hoeft te doen. In het begin heb je maar een keer seks per jaar, maar op het laatst tien keer per week.

Op een gegeven moment moet je naar school maar je weet alles al, dus je doet geen flikker. En de laatste jaren van je leven kun je lekker in de zandbak spelen, zeuren en lastig zijn, en je kunt snoepen wat je maar wil want al je tanden ben je weer kwijt. Dan nog een paar maanden aan een vrouwenborst sabbelen, nog negen maanden in de warme moederschoot, en

daarna verdwijn je in Eén gelukzalig orgasme.

Wim. R

Wie is wie.....?

Allereerst
 maar het
 antwoord op
 de vraag wie
 het jongetje uit
 het
 Koorvenster
 jaargang 18 nr
 2 was. Na heel
 lang na denken
 wist ik het
 weer, het is
 Hans Visser.
 Maar ik twijfel
 ook wel een
 beetje dus als
 ik het fout heb
 hoor ik het
 wel.
 Er is geen
 goed antwoord
 binnen
 gekomen en
 dat is weer een
 teken dat het
 dit keer
 moeilijk was.
 Nu een foto
 van een klein
 meisje met

haar grotere broer en wie is nou die grote broer. Een tip, hij heeft iets met beelden.

Succes er mee

Stef

Met de muziek naar Kevelaar.

*Um Maria leedjes te spöln 'n en de kruusweg te doon,
 En d'r is genug te drinken en te etten in de Goldenen Zwaan.
 Ok was t'r wier-rook en Jan de koster.
 Den praoten deur ne lopende luidsprekker,
 Soms zatte an 't verkeer knöpken en leet de sirene goan,
 Veertien staties, ne lange weg um te staon
 Ne bosrieke omgeving met good weer,
 'T basten van de keersen en vaandels.
 Alles veur de Heer.
 De Maria leedjes neet vergetten, dee kwaam 'n iedere keer weer.
 Ok waan de terrasjes good bezet met volk.
 Met völle mooie karken en natuurlijk glas in lood,
 Ze praoten met Maria, maor die is al lange dood.
 Maor Maria mo 'j zeker neet vergetten.
 Daor gaot alle leedjes aover,
 Waor 'n mens dan anders van wod.
 Met op de achtergrond blaasmuziek, waorbee 'j ok trompetten.
 A 'j daor in de kärke zit en al dee mensen baed de rozenkrans.
 Is het neet raar?
 Met de muziek naor Kevelear.
 Truus.*

- 0 - 0 - 0 - 0 -

*Op een kille dag in een strenge winter stopt een vrachtwagen voor een rood
 stoplicht in Etten.
 Achter deze wagen rijdt een mooi blondje.
 Zij stopt ook op haar beurt en stapt uit.
 Ze klopt op de deur van de vrachtwagen en roept: "Meneer, Ik ben Peggy en U
 verliest Uw lading."
 De vrachtwagenchauffeur wil wel antwoorden, maar net op dat moment wordt het
 stoplicht groen en hij rijdt verder.*

*Bij het volgende stoplicht begint het blondje opnieuw met het hele gedoe.
 Maar ook deze keer rijdt de vrachtauto door zonder op het blondje te letten.*

*Hij heeft echter geen geluk, want ook de volgende lichten staan op rood.
 Het blondje, ondertussen behoorlijk op haar teentjes getrapt, stapt opnieuw uit,
 gaat voor de vrachtauto staan en roept heel hard:
 "Meneer, ik ben Peggy en U verliest Uw lading."
 Waarop de chauffeur zijn raampje opent en tegen het blondje roept:
 "Mevrouw, ik ben Bertus en ik strooi zout."
 Jos M*

Ik geef de  door

Eén van mijn hobby's.

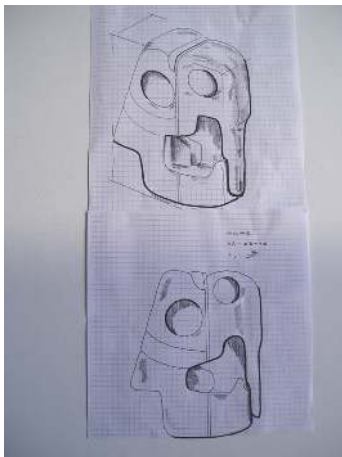
Het was je werk, de architectuur, het ontwerpen en doceren, het werd een serieuze hobby.

HET BEELDHOUWEN



FIG. 1.

KAPITEEL EN BASEMENT



Ontwerpschets



"PAPE"



Ontwerpschets "MOEDER "



"MOEDER"

Enkele eeuwen geleden was de architect (Bouwmeester, Stads Timmerman) ontwerper, constructeur en uitvoerend kunstenaar. Naast het ontwerpen gaf de architect leiding aan tekenaars en vaklieden. Ook aan beeldende kunstenaars zoals beeldhouwers en glazeniers e.d. Bekende architecten we kennen ze allemaal wel:

- Jacob van Campen (Classicistische barok bv. Paleis op de Dam 1650)
- P. Cuypers (Neo Gotiek bv. Het Rijksmuseum 1880)
- Berlage (Amsterdamse school bv. de Koopmansbeurs 1900)
- Le Corbusier (Modern bv. de Bedevaartkapel te Ronchamp Fr. 1956)

Je kunt een architect vergelijken met een dirigent van een koor, die moet leiding geven aan alle betrokken partijen. Architecten ontwerpen soms ook sculpturen/beelden en geven ze concreet vorm.

De beeldende kunst was en is nog vaak een functioneel deel van een gebouw. Denk bv. aan waterspuwers (St. Jan Den Bosch), kapitelen (zie fig. 1) onder de gewelven op de zuilen.

Elke tijd heeft zijn eigen vormgeving. In het verleden meer realistisch, dus duidelijk herkenbare figuren zoals personen, voorwerpen en koppen. Tegenwoordig zien we meer abstracte sculpturen/beelden, waardoor hetgeen dat wordt uitgebeeld wat minder direct herkenbaar is. Uiteraard zal men altijd de handtekening van de kunstenaar in zijn werk herkennen.

Wat zijn mijn uitgangspunten in het ontwerpproces:

* Gebruikmaken van de mogelijkheden welke door de natuursteen, haar vorm of afmeting, worden geboden.

* In principe streven naar een gestileerde vormgeving. (Beelden/sculpturen in hoofdlijnen uitbeelden naar de karakteristieke vorm.)

* De kijker de ruimte laten zelf de vormen te interpreteren.

De creatieve vormgeving verloopt doorgaans in drie fasen.

* Eerst is er het abstracte idee. Je ziet bv. een vorm in de natuur of een groep mensen in een bepaalde houding, daar vorm je in gedachten een beeld van.

* Dan komt de schematische weergave. Dit is doorgaans een drie dimensionale schets. (Zie afgebeelde schetsen.)

* De concrete fase is die van het daadwerkelijke vormgeven, waarbij het ontwerpproces doorloopt. Dus aanpassen en veranderen.

Het maken van sculpturen/beelden is wat meer een fysiek gebeuren. Vanuit de ruwe steen, veelal marmer en/of hardsteen, de niet

gewenste stukken weghakken. Het bijlijpen doen we tegenwoordig met de haakse slijper. Met de hand schaven we, met verschillende soorten steenschaven, de beelden tot de gewenste vorm. Daarna komt de afwerking, ruw behakt, geschaafd of gepolijst. Het polijsten gebeurt door middel van nat schuren, we gebruiken steeds fijner schuurpapier doorgaans zijn het zes gangen. Door de verschillende bewerkingen lopen de kleuren, bv. bij hardsteen van lichtgrijs tot bijna zwart.


Dan is de creatie geboren. Via exposities, galleries, kunstmarkten en dergelijke kan een ieder de werken bekijken.

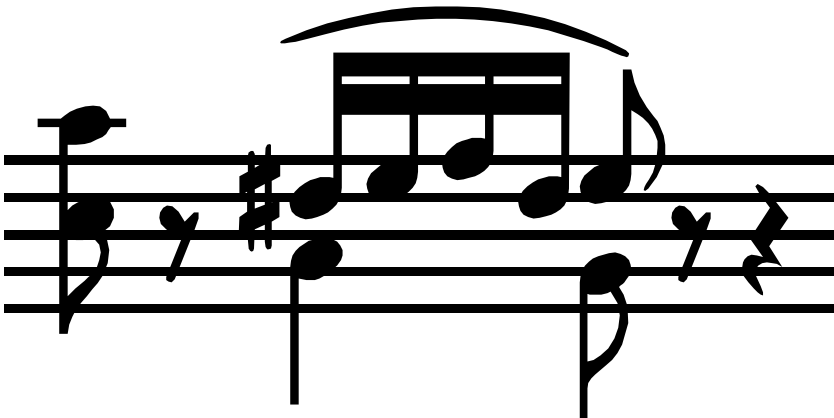
Waar, wanneer en wat ?

Zie: www.bertus-janssen-sculpturen.nl

Bertus

Janssen

Ik geef de  door aan Hans Visser



Moppentrommel

Sollicitatie bij een notaris.

De notaris zoekt een nieuwe medewerker om zijn akten af te stempelen.

En omdat op sommige formulieren wel 10 stempels nodig zijn, moet de nieuwe medewerker natuurlijk tot 10 kunnen tellen.

De eerste sollicitant meldt zich, gaat zitten en de notaris vraagt of hij tot 10 kan tellen.

"Ja, natuurlijk," antwoordt de man "10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0"

"Ja goed," zegt de notaris, "maar kun je dat ook vooruit?"

"Nee," is het antwoord, "Ik heb hiervoor bij de NASA gewerkt en daar telden we altijd zo."

"Niet geschikt ! Ik wens u nog een prettige dag verder en stuurt u a.u.b. even de volgende naar binnen."

De volgende sollicitant, als hij gevraagd wordt of hij tot 10 kan tellen zegt:

"Jazeker, 1, 3, 5, 7, 9, 10, 8, 6, 4, 2. !"

Ja, maar kunt u niet van 1 tot 10 tellen in de normale volgorde?"

"Nee," zegt de man, "Ik ben postbode geweest en zo heb ik altijd geteld als ik de huisnummers naliep."

"Bedankt en tot ziens, de volgende a.u.b. !"

De notaris weer, "kunt u tot 10 tellen?"

De derde kandidaat: "Zeker, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10."

"Dat is geweldig, waar hebt u hiervoor gewerkt?"

"Nou, bij de gemeente."

"Bij de gemeente? Daar sta ik van te kijken. Zeg eens, niet dat het nodig is, maar kunt u ook verder tellen dan 10?" sprak de notaris.

"Maar natuurlijk: Boer, vrouw, koning, aas."

Toendertied - ± 1967 (nr. 7)

Wi'j willen 'n hundje!

't Was weer zondag. Erger kan 't niet a'j dertien jaor bunt. Niks te doen. Olders in de ruststand. 't Was aoverigens vakantie en Pa was veertien dagen thuis van 't werk. Hi'j genoot van 't buuten zun; fietsen en nog ens fietsen met de jongste kinderen. Ik ging lopen. Terneergeslagen ging mien blik aover de wei. Ze hadden 'n immens groot gat gegraven en d'r plomb 'n school neergezet. De boer was allang vertrokken en de koeien en peerden waren weg. Ik miste ze enorm, maor liep nog aover 't smalle paedje naor de boom. 't Ri'jke knotwilgen, waar ik zovöl ingezèten had, stonden d'r verlaoren b'j, en de graaf stond dreug. De rogge daor achter was bi'jnao riep. Ik beslaot ok maor heel völ roggebloemen te plukken.

Toch was deze stilte mooi hier. De bi'jen, vliegen en muggen zoesden onder de heite zon. In de schaduw van 'n boom zat ik op de rand van de graaf in wat hoger koeler gres, spiet te hebben met mien zelf. Ik miste 't laeven van de dieren in de wei. Thuis was 't ok al zo stil geworden now de kleintjes groter werden.

Plotseling besprong mien de gedachte: ik wíl 'n hundje!! Zo'n hundje den ow aoveral achternao lup en naor mién luusterde; zo'n knuffeldiertje. Ik kreeg 't d'r nog warmer van. Maor 't was bi'jnao ondenkbaor da'k dit thuis veur mekaar kreeg. Hoewel... een mooi verjeurdagskadootje, ik was toch zo jeurig en 't mooiste was: toevallig kreeg de hond van de buren jongen. Dezelfde aovend maakte ik mien wens kenbaor. Eerst an mien moeder. Now zei Ma: 'Dat moi dan eerst maor ens an Pa vraogen'. Ze zei dus gin nee. Maor Pa was onverbiddelijk: 'Hier kump géén hond in huus. Mien bruurs en zussen kwamen verbaasd aoverend; wat hadden ze nów geheurd??? Inens kreeg ik versterking. Jaaaa... Wi'j willen ook 'n hundje Papa!! Helemaal enthousiast kwebbelden ze alle veurdelen van "'n hundje hebben" bi'j mekaar. 'O leuk; ku'j d'r met wandelen, met spöllen en kommen d'r gin inbrèkers in huus'.

Mien oldste bruur's ogen werden al langer hoe groter. Hi'j zag zo zien eigen veurdelen. Ik vuulde mien rijkelijk ondersteund en ging

deur met mien overredingskunsten. Pa zei niks, maor zin neusvleugels gingen steeds sneller op en neer. Ook Ma zei niks en daormet vuulde ik 'n kans van slagen. Ma's gezichtstrekken zeiden mien genog. Duss.... ging ik 'morgen naor de buurman en vraogen veur 'n hundje'.

De buurman gaf royaal informatie aover zien drachtige hond. 'n Kleine waek nog, dan zun ze d'r wel' zei e. Een waek later mosten wi'j maor ens terug kommen kieken. En wel jao; toen wi'j mochten kommen lagen d'r vier jongen, piepend en hummelig, met de eugskes nog dicht onder de buuk van de moeder. Allemaol zwarte hundjes. Ma werd thuus deur ons overstelpt met onze opgeblaozen en aangedikte verhalen van het prille hondegeluk.

Nao zes wèken mochten wi'j d'r eentje uutzuken. Mien bruur en ik veurop... 'Wacht effen, zei Ma. Ze gooide heur schöt van zich af en liep toen zelf veurop um de hundjes te bekieken. Ma had d'r toch verstand van. De buurman zag ons ankommen. De hundjes konnen we veur niks metnemmen. Ma bestuurde 't gekroel met kennis van zaken. 'Déze' zei ze en pakte de zwartste en kleinste uut 't nest. Ik had nao lange bedenkied de naam Tanja bedacht. Ik vond 't mooi passen bi'j dit pikzwarte hundje.

Tussen de middag kwam Pa thuus van de hut. Toen kwam 't.... Now zo'j 't hebben.... Ik ging alvast bi'j 't achterpeurtje staon en oefende um 't hundje zo lief mögelyk vast te hollen. Tanja kroelde lekker tegen mien an. Daor kwam Pa an. Ik kek naor um en hi'j kek naor 't hundje. Zin gezicht vertrok terwijl e zin been over 't zadel van de fiets sloeg, afstapte en Mien verbi'j liep en zei: 'A's major niet denk dat ik um uitlaat. Zörg d'r zelf maor veur'. Dit was toch pure overgave van um. Zo liep ik met Tanja over de drempel naor binnen. 't Dierken was hartstikke welkom. Iedereen zat in spanning te wachten. Ma zei niks. Ze zörgde veur aangepast eten. Mien jongste bruurs veur 't geknuffel, Mien oudste bruur en ik met plannen veur de opvoeding en toekomst. Pa zei major niks en at zin bord leg. Dat zin neusvleugels weer op en neer gingen had ik no maor niet gezien.

Tanja.

"t Werd een jaor vol aandacht veur Tanja gericht op gruui naor volwassenheid. Veur Ma was 't laege gat opgevuld as wi'j allemaol

naor school waren. De jongste kinderen vuulden spöls aan wat 't dierke neudig had. Mien bruur en ik trairden met Tanja buuten, achter in de overgebleven weilanden op 't luusteren naor ons en dan mocht ze los van de lien. Wi'j kwamen d'r achter dat ze graag achter de knienen an ging en de molshopen oaverend haalde en met een grote cirkel um ons hen profiteerde van zin vrijheid. Roepen 'Kom hier' verstond 't dier niet. Tenslotte liepen wi'j maor naor huus zonder Tanja. Ze hield ons mooi in de gaten en liep op afstand met ons met. Tot vlak bi'j huus, daor konden wi'j eur weer an de lien doen. Maor behalve de knienen en mollen begon Tanja ook interesse te kriegen in de koeien. Ze joeg d'r graag achteraan. De beesten schrokken en renden met een koeindraf deur 't prikkeldraad hen. Ik kek de verdere umheining af en zag dat de wei in tweeën was verdeeld. Gelukkig was de tweede wei goed afgezet en konden de koeien niet verder weg. Dit gold veur thuus onder onze zwijgplicht. Mien bruur's trainingen vorderden deur met de hond an de lijn te fietsen. Zonder problemen fietste hi'j weg. Doch naor een poosje heurden wi'j 'm schampend en schavend terugkommen. 't Stuur stond scheef en hi'j kwam lopend thuus.

Een van mien jongste bruurs kreeg as opdracht, met 't uutlaoten de hond absoluut niet los te laoten.

Ma wol gin last in de buurt. Tanja werd sterker en zin jachtneigingen groter. Hi'j trok mien bruur an de grond en sleepte um deur 't gres en 'n modderkuul. Maor gelukkig bleef hi'j de riem vasthollen. Hi'j mos thuus wel verklaoren waarom zin goeie trui zo smerig was. De riem werd nog noodzakelijker want Tanja werd leups. De riem werd onder de poot van de taofel geschoven want ze had huusarrest. Sjacherijnig lag ze te loeren met de kop tussen de poten. Ze kon 't lot maor moeilijk aanvaarden. 'Denk d 'r um dat ze niet los kump' zei Ma, 'want dan krig ze jonge hundjes en dan geet ze d'r uut'.

Ma had 's middags de afwas kloar en vlijde zich in een luie stoel. Met 'n ajuu ging iedereen weer naor school, maor veur één van de jongens werd 't beeld van jonge hundjes heel antrekkelijk en hi'j beurde gewoon de taofelpoot op. Tanja vlaog naor buuten en daor stonden de grote liefdes in de ri'j te wachten en samen renden ze weg. De buurvrouw probeerde nog de liefdesdaad te verstoren. Ma d'r achteran, maor 't was al gebeurd. Ik stond d'r op 'n afstandje bi'j te

kieken. Ma was in alle staten en wanhopig liet ze de handen zakken. Te laat!

Ik zag 't grote gebeuren. Ik had wel wat veurlichting gehad, maor dacht now: is dit alles. De jongens waren naor school en de hond werd naor huus gecommandeerd. Ma had flink de pest in. Um vier uur, toen de jongens thuuskwamen rennen vroegen ze: 'En.... het Tanja al jonge hundjes???' 'Gin wonder dat Pa steeds de hond zélf uutliet met een stok in de hand en Ma dus aoverdag.

Nao 'n paar wèken was 't dudelijk zichtbaor. Tanja kreeg jonge hundjes. 't Looprek werd van de zolder gehaald en d'r werd 'n kraomkamer van gemaakt.

Wi'j mochten de hond niet meer uutlaoten. Weer of gin weer.. Pa mos 's aovends um elf uur onder de paraplu met eur naor buuten. Vanuut mien slaopkamer kon ik, deur de spleet van 't gedien, onder 't licht van de lanteernpaol het tafereeltje gade slaon. Oeps, dacht ik dan.

Op 'n middag toen wi'j uut school kwamen stond 't looprek in de bijkòkken met Tanja en vier kleine zwarte hundjes d'r in. Wi'j mochten kieken maor d'r niet ankommen. Ook de buurvrouw kwam kieken. De geschiedenis herhaalde zich. Nao zes tot acht wèken kregen de hundjes 'n eigen bestemming. Ze mochten veur niks opgehaald worden.

Of de jongens ut now begreppen hadden?? An de taofelpoot was an de taofelpoot!!! Want as 't weer gebeurde.....

Liesbeth.

Oplossing puzzel vorig koorvenster.

S C H Y F E C R U K O Z A K
P U O L M I E L W U
I M M E R O E I C O O N
E O U I T V A R E N E D
S E R U M I S G I L D E
R I G E S T E L N E
S E C T O R E O P T I E K
G L I N D R U K E R
P A R O O L R E I R O N D
S O L A A T S T E I
S T I P T N P A N G S T
E M W E E K H E I D E E
D R A A I R E I N V A L
A G S E T L E E A E
N O E S T S O O S U I T E N

Links ziet u de oplossing van de puzzel uit het vorig koorvenster. Er werden totaal 17 oplossingen ingestuurd en die waren allemaal goed.

Deze keer een iets pittiger opgave. Als oplossing hoeft alleen de oplossing in de verticale kolom te worden ingestuurd.

Puzzelpagina

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | W | E | N | S | | | | | B | E | E | L | D | | | | | | | | |
| | | | B | A | L | L | E | T | | | | | | H | A | N | D | E | L | | | |
| | | | | L | E | E | D | | | | | L | O | O | S | | | | | | | |
| | | | | P | S | A | L | M | | | | | | | B | U | N | D | E | L | | |
| | | | | V | O | E | T | | | | S | C | H | R | I | F | T | | | | | |
| | | | | O | G | E | N | | | | O | P | E | N | E | R | | | | | | |
| | | | | K | R | A | A | M | | | | | | K | A | A | R | T | J | E | | |
| | | | | S | T | A | L | | | | | | E | S | | | | | | | | |
| | | | | P | R | I | V | E | | | | | A | A | R | | | | | | | |
| | | | | Z | A | A | G | | | | | | S | T | E | E | N | | | | | |
| | | | | V | R | O | E | G | | | | | | | G | O | L | F | | | | |
| | | | | S | P | O | N | S | O | R | | | | | G | R | A | A | F | | | |
| | S | C | H | E | E | F | | | | | | | | G | E | M | E | E | N | T | E | |
| | | | | | | M | E | L | K | | | | | | | L | E | T | T | E | R | |
| | | | | V | R | E | D | E | | | | | | P | A | N | | | | | | |
| | | | | S | M | A | R | T | | | | | T | O | P | | | | | | | |
| | | | | S | T | I | L | | | | | | L | O | O | S | | | | | | |
| | | | W | E | R | E | L | D | | | | | | S | T | U | K | | | | | |
| | | | N | I | E | U | W | S | | | | | | | A | A | R | D | | | | |
| | K | I | P | P | E | N | | | | | | | | B | O | O | T | | | | | |
| | | | | B | I | E | C | H | T | | | | | | | L | A | N | D | | | |
| | | | | G | R | E | N | S | | | | | | | M | A | C | H | T | | | |
| V | R | E | U | G | D | E | | | | | | | | K | A | N | A | A | L | | | |
| | | | | | | R | A | M | P | | | | | | | I | N | K | O | M | E | N |
| | L | E | I | D | I | N | G | | | | | | | O | R | G | E | L | | | | |
| | | | H | E | K | S | E | N | | | | | | | W | A | G | E | N | | | |
| | | | | U | I | T | | | | | | | | K | O | N | T | | | | | |
| | | | | H | E | L | D | E | N | | | | | | | S | L | E | U | T | E | L |
| | | | | K | I | P | P | E | N | | | | | | | | T | R | A | A | N | |

Vul de lege ruimtes tussen de woorden op met een bestaand Nederlands woord dat zowel met het linker woord als met het rechter woord weer een goed Nederlands woord vormt. In de verticale kolom tussen de twee lijnen komt dan een uitspraak. Deze vormt de oplossing van de puzzel.

Er is er een jarig
 hoera, hoera,
 dat kun je wel zien
 dat is

Juli

- 3 Wies te Pas
- 6 Peter Beerten
- 14 Liesbeth Bolk
- 16 Stien Liebrand
- 21 Thea Mecking
- 27 Siny Maathuis
- 28 Leny van de Kamp



September

- 3 Carmen Heusschen
- 4 Klaas Roele
- 6 Jan Hendriksen
- 12 Maria Ketelaar
- 14 Yvonne Velthausz
- 24 Josée Gruwel
- 25 Christien Molenaar
- 27 Irrie Verholt
- 28 Hans Visser
- 29 Jan Velthausz
- 29 Ans Bussink

Augustus

- 1 Els Heister
- 3 Henny Beekema
- 10 Thea Kraan

Van harte proficiat

Bestuur
Dirigent
en de
redactie
van het
Koorvenster
wensen
u
allen
een
zonovergoten
vakantie

Wat ziet u ?



