



Koorvenster

Jaargang 20. No. 3. Juli 2015.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor Verschiјnt 4x per jaar

Bestuur:
 Voorzitter: Maria Ketelaar 0315-328498
 Secretaris: Christine van de Meerendonk 0314-652077
 E-mail: secretariaatugk@gmail.com
 Penningmeester: Stien Liebrand 0315-684266
 Activiteiten: Henny Beekema 0315-323351
 Leo Bussink 0315-681922

Dirigent: Gerard Rutjes 0481-461352
 Organist/Pianist: Henk Bennink 0315-681703

PR Christine van de Meerendonk 0314-652077

Repetitieavond: 's Maandags van 20.00-22.00 uur.
 Repetitielokaal: Zaal "De Ni'je Hemel"
 F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft 0315-685898
 Afmeldadres: Maria Ketelaar 0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur

Muziekadviescommissie:
 Dirigent: Gerard Rutjes 0481-461352
 Josée Gruwel 0314-333439
 Frans van Hal 0315-684959
 Frieda Heijmen 0314-682673
 Hermien Koster 0315-683183

Bibliothecaris: Leny van de Kamp 0315-686612

Kledingcommissie: Truus Frazer 0315-630989
 Astrid Heuvels 0315-241046
 Wies te Pas 0315-683124

Redactie Koorvenster Els Heister 0315-684022
 Stef Hermsen 0315-686250
 Leny van de Kamp 0315-686612
 Anton Visser 0315-686680
 Eindredactie: Alois Mecking 0315-681067
 Redactieadres: Koopsbroeck 23
 7095 CP De Heurne
 E-mail: alois.mecking@hetnet.nl

Contributie: € 8,50 per maand.

Banknummer: NL02RABO0363801235

Website: www.ulftsgemengdkoor.nl

E-mail: info@ulftsgemengdkoor.nl



Concert- en activiteitenagenda

2015

6 juli t/m 10 augustus	Vakantie
17 augustus	Eerste repetitie
20 september	Bezoek aan Mispagekoor en deelname aan “Groene Hart Matinee” in Langeraar
17 oktober	Mis in de St. Walburgis- kerk te Netterden, 13.30 uur n.a.v. 50-jarig huwelijksfeest Hermien en Gerard Koster
18 oktober	Benefietconcert Pastor Cor Peters, tijdstip volgt n.a.v. 25- jarig jubileum als diaken
20 december	Kerstconcert in de St. Antonius- kerk i.s.m. de Ulfse Nachtegalen

2016

4 januari 2016	Nieuwjaarsbijeenkomst, organisatie tenoren Huldiging Thea Kraan: 50 jaar lid UGK
22 februari 2016	Algemene Ledenvergadering
10 april 2016	UGK in de Hemel V (lustrum)
5 mei 2016	Bevrijdingsconcert Wyler
15 t/m 19 september	Koorreis naar Leipzig

Van de redactie

Hoera, de vakantie komt eraan. We hebben van 6 juli tot 17 augustus geen repetities. Er is dan meer tijd om eens wat anders op de maandagavond te doen. Als ik zo eens rondkijk in ons koor hebben alle leden een meer of minder druk sociaal leven zoals: oppassen op de kleinkinderen, vrijwilligerswerk, tuinieren, fietsen, een tweede koor noem maar op. Nu is het de tijd om wat gas terug te nemen om na de vakantie met nieuwe energie weer te komen repeteren.

Als je lid bent van een koor geef je aan dat je veel van muziek houdt en graag samen de zangkunst beoefent en ook de onderlinge contacten zijn voor koorleden heel belangrijk. Je hoort erbij en leeft met het wel en wee van je clubgenoten mee. Het is dan ook een soort vriendschap en vrienden helpen elkaar als er iets gedaan moet worden. Zo is het ook bij ons koor. Je hebt het bestuur, (de kar trekkers), de muziekcommissie, de redactie van het koorvenster en de voorbereidingen van onze dirigent.

Veel werk gebeurt op de achtergrond waardoor het niet altijd zichtbaar is wat voor werk er voor verzet moet worden. Als goede vrienden sta je voor elkaar klaar als er een beroep op je gedaan wordt, zoals pas nog bij de Anjeractie collecte en in een kleinere groep, de organisatie bij de afsluiting van het seizoen 2014/2015.

Waar wij met z'n allen ook over na moeten denken is het feit dat Alois, onze hoofdredacteur, tijdens de jaarvergadering te kennen heeft gegeven dat hij na twintig jaar Koorvenster wil stoppen met de redactie. Bij deze een oproep, wie wil de redactie komen versterken om ons goed gelezen clubblad in stand te houden.

Tot slot hoop ik dat iedereen een fijne vakantietijd beleefd met veel mooi weer en kom gezond weer op de eerste repetitie van het nieuwe seizoen.

Stef

Van de voorzitter



De zomer komt er aan. Eindelijk, we kijken er denk ik allemaal naar uit.

We willen buiten vertoeven en genieten van het mooie weer.

Als voorzitter kijk ik terug op een geslaagd concert UGK in de Hemel 4 bij Alard.

Het is altijd fijn om in ons repetitie lokaal een concert te geven.

We hebben nieuwe muziek in onze mappen gekregen. Het repertoire is lichter en luchtiger geworden en we hebben bekende nummers gezongen die goed in het gehoor liggen.

Op 17 augustus beginnen we weer met de repetities en maken ons dan op voor een aantal optredens: Op zondag 20 september maken we een uitje naar Nieuwveen. Daar zijn we te gast bij het Mispag Koor.

We nemen samen deel aan het Groene Hart Matinee in Langeraar

Apart en samen zullen wij daar enkele liederen zingen. Daarnaast maken we op die dag een uitstapje.

In oktober zingen we in Netterden in de St. Walburgiskerk t.g.v. het 50 jarig huwelijk van onze koorleden Gerard en Hermien Koster, en we zingen op een benefietconcert. Daarover te zijner tijd meer.

Op zondag 20 december verlenen we medewerking aan het kerstconcert van de Ulftse Nachtegale in de Antoniuskerk. Naar deze optredens kijk ik met heel veel genoegen uit.

Maar eerst komt de vakantie. Met René ga ik heerlijk genieten van twee weken in de Eifel.

Ik wens u allen thuis - of waar u ook verblijft - een fijne vakantie met heel veel zon.

Met vriendelijke groeten,

Maria Ketelaar,
voorzitter



Smalltalk

“Wo mann singet, lass dich nieder“ is de eerste regel van een bekend Duits liedje, waarvan de boodschap is: zingen brengt vreugde in je leven. Dat is ook zo, want als je alleen al kijkt hoeveel koren er in deze regio actief zijn, dan weet je genoeg.

Hoeveel koren zouden er wel niet in Nederland zijn? Ik zou het niet weten, maar in ieder geval meer dan je denkt.

Waarom zingen mensen zo graag in een koor? De belangrijkste reden lijkt mij is dat zingen plezier brengt in je leven. Daarnaast is de saamhorigheid die een koor biedt voor veel mensen ook een reden om zich bij een koor aan te sluiten.

Ik denk niet dat er iemand op deze aarde te vinden is die zegt dat muziek niet belangrijk is in zijn of haar leven. Muziek is alom vertegenwoordigd in ons leven, telkens weer en zelf zingen voegt daar nog een extra dimensie aan toe. Je wordt er vrolijk van en je krijgt weer nieuwe energie. Als ik een hele dag hard heb gewerkt, komt het nog weleens voor dat ik vermoeid naar een repetitie ga. Maar ik krijg tijdens een repetitie altijd nieuwe energie en ik ga vrolijk naar huis.

Echter in een koor zingen is meer dan alleen maar plezier hebben in het zingen. Want je wilt ook presteren en aan je publiek allemaal laten horen wat je kunt. Het is voor een koor ook altijd een uitdaging om te proberen de lat zo hoog mogelijk te leggen. Daarom moet er ook stevig gerepeteerd worden en er moet voor worden gezorgd dat de kwaliteit van het zingen en het juiste gebruik van de stem gewaarborgd blijven. Goed zingen is en blijft nu eenmaal een topsport.

Sinds enkele weken worden we hierin begeleid door Valentin Jar. Zijn aanpak is verfrissend en effectief. Hij benadert de zangtechniek vanuit de belcanto. Dat wil dus zeggen technieken die worden gebruikt voor operasolisten. Het mooie is, dat hij die technieken dus inzet om koren op een betere wijze te laten

zingen. Het resultaat is direct merkbaar. Ik merk dat daardoor onder andere de klankkleur van het koor ook verbetert. Niets is fijner dan oefeningen die direct leiden tot een mooi resultaat. Gisteravond (15 juni) merkte ik ook, dat er kwalitatief beter werd gezongen. Belangrijk is natuurlijk dat we dit volhouden en dat kan alleen maar als je constant bewust bezig bent met wat je moet doen. Het was ook wonderbaarlijk dat we in een halve repetitie het Ave Verum van Jenkins al helemaal hebben doorgezongen en deels al konden afwerken wat betreft de dynamiek. Kortom: we zijn in alle opzichten goed bezig!

Ik wil iedereen, ook namens Ine, een hele fijne vakantie toewensen. Ik hoop dat jullie er allemaal van kunnen genieten, zodat we daarna weer ons kunnen voorbereiden op de optredens die al staan gepland.

Gerard Rutjes – jullie dirigent.

*Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.
Deze site is bereikbaar onder:*

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

*Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 28 sept. 2015.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer dienen uiterlijk maandag 14 sept. 2015 te worden ingeleverd.*

UGK met plezier in De Hemel 4 op zondagavond 19 april 2015

Met onze dirigent Gerard Rutjes en Henk Bennink aan de piano zorgden we voor een gevarieerd en luchtig programma, met een aantal nieuwe nummers. Dit keer verleende het Duo Swing!, bestaande uit Anja Best en Ben Winkelmolen, medewerking. Het werd een plezierige avond voor het publiek, voor Anja en Ben, voor Gerard en Henk, en voor de koorleden.



Het programma werd geopend met het sfeervolle *Mnogajajeta*, gevolgd door het *Slavenkoor*. Bij het *Zigeunerkoor* waren we vol passie op dreef. Onze dirigent, die elk lied aankondigde, verraste ons af en toe met de uitleg. Zeker was dat het geval bij het *Hallelujah*. Bij *Amazing Grace* zong Astrid een mooie solo. *Summertime* klonk easy, net zoals het lekkere leventje in de zomertijd. Maar bij *Barcarolle*, het lied over de 'belle nuit d'amour', waaide de melodie niet helemaal de goede kant op. Met het enthousiast gezongen *Asiti* sloten we het eerste gedeelte van ons optreden af.

Het Duo Swing! was onze gast. Dat bleek een prima keus: fijne stemmen, pakkend repertoire, leuke uitstraling en goed op elkaar ingespeeld. Anja en Ben lieten ons voor en na de pauze genieten van Braziliaanse bossa nova's, samba's uit de jaren vijftig en zestig en old jazz swing. Nummers als *Sunny*, *A Lovely Day*, *Dream a Little Dream*, *How Deep is Your Love*, *The Girl from Ipanema* (dat bekend werd door Astrud Gilberto) en *The Java Jive* werden door

menigeen herkend. We gingen even op een heel leuke manier terug in de tijd!



Het tweede gedeelte van ons optreden begonnen we met *Preghiera*, waarbij acht solisten (van elke partij twee) op de voorgrond traden. Met het gevoelige *Suliko* zongen we de bewerking van de vorige dirigent van het UGK Henk Peppelman. *Love Changes Everything* en *Ev'ry Time We Say Goodbye* werden, evenals de voorgaande nummers, goed gezongen. Als uitsmijter klonk vol verve *A Concert Celebration*. En natuurlijk als laatste: *Ulf blij Ulf*.

In de zaal zaten ook Annie en Jac van Os. Ze schreven het volgende briefje, dat onze voorzitter Maria meteen de volgende avond – op onze repetitie – voorlas:

Beste mensen van het Ulfits Gemengd Koor, het vierde concert in De Hemel was een succes. We hebben met volle teugen genoten van de mooie zang. Prachtige nummers, heerlijk in het gehoor liggend, met een korte maar duidelijke uitleg. De altijd perfecte begeleiding door Henk en het werk van de dirigent maken dat je een koor hoort en ziet dat er plezier in heeft. We zagen nieuwe gezichten, ook fijn om te zien want het Ulfits Gemengd Koor met zijn prima bestuur mag er zijn. Succes in de komende tijd.

Met vriendelijke groeten Annie en Jac van Os

Josée Gruwel

Interview met:



Jan Jansen

Donderdag 28 mei waren we voor een interview bij Jan. We werden door Jan en Diny hartelijk ontvangen en natuurlijk stond de koffie met toebehoren al klaar.

Het interviewen ging eigenlijk vanaf het begin al heel ontspannen en gezellig. Jan begon al veel over zichzelf te vertellen.

Ik ben geboren als een '11-ponder' op de Hoge Rokken 5 in Gendringen oftewel het buurtschap Wieken en kom uit een gezin van 10 kinderen, bestaande uit 3 meisjes en 7 jongens, waarvan ik op één na de oudste ben.

Toen de jongste werd geboren kregen we als hulp twee kraamhulpen, maar dat was geen succes.

Zaterdags, bij de wekelijkse wasbeurt moesten we in een kring in de wastiel zitten. Dus ook de meisjes erbij en dat was een openbaring.

De meisjes vonden dit niet fijn en wilden apart, want we waren daarvoor nog nooit samen in de teil geweest, maar het zou en moest van de kraamhulpen. De jongens hielden de onderbroeken aan en dat was tegen de zin van de kraamhulpen.

Zij begonnen aan de onderbroeken te trekken en één van de jongens begon om hulp te schreeuwen en: "Ik wil mien onderboks aanhollen!". Mijn vader kwam net op dat moment thuis en hoorde en zag wat er gaande was en zei tegen de hulpen: "Maar zo doen wij dit hier niet". Mijn vader kreeg een grote mond van de kraamhulpen en daar was hij niet van gediend. Hij stuurde de hulpen gelijk weg om ze niet meer terug te zien. Daarna kregen wij een oudere hulp, die ook overlegde met moeder en vanaf toen ging het veel beter.

Natuurlijk moest ik thuis ook veel helpen, maar ik hielp ook voor 1 gulden in de week bij een boer in de buurt. Die had 16 koeien

om te melken en dat vond ik fijn om te doen.

Net als vele andere kinderen ging ik naar de bewaarschool, die door zusters werd geleid. Maar ik was er niet voor lang.

Ik voelde mij opgesloten en wilde weg en schopte daarom een zuster tegen haar benen. Zij werd daarover zo kwaad, dat ze mij naar huis stuurde met de boodschap: "Je hoeft hier niet meer terug te komen".

Dat kon toen allemaal in die tijd net na de oorlog.

De Christoffelschool in Gendringen heb ik vanwege mijn jonge leeftijd 7 jaar bezocht, het laatste jaar heb ik wel veel vrij gehad en kon daardoor thuis meehelpen.

Wat ik mij nog goed kan herinneren is dat ik een jongen, die aan het vervelen was, bijna electrocuteerde. Ik was niet bang voor schrikdraad en kon dat vastpakken zonder dat iemand aan mij kon merken dat er stroom op stond. Ik pakte de draad vast en met mijn andere hand pakte ik die jongen vast, met als gevolg dat hij een 3 keer sterkere stroomstoot kreeg. Gelukkig is het allemaal goed afgelopen. Van de meester, die het zag gebeuren, heb ik daar nog wel een flinke straf voor gekregen. Na de lagere school ben ik 1 jaar naar de landbouwschool in Etten gegaan.



Daarna ben ik begonnen met werken op de boerderij waar ik altijd al hielp. Er was een groot standsverschil tussen de boeren en de knechten. Bij het oogstfeest werd er gescheiden gegeten; de boeren vóór en de knechten achter in de boerderij. De boeren kregen bijvoorbeeld karbonade en de knechten van dat gele vette spek. Toen de dienstmeid mij vroeg of ik nog een stukje wilde, schudde ik hartgrondig van nee. Mijn broek had ik al vet van dat eerste stuk dat ik in mijn zak had gestopt.

In de stal was er geen licht en toen er een keer veel stro lag en ik naar binnen ging werd ik verrast door een ulk (bunzing) De twee honden die met mij meeliepen werden door de ulk aangevallen.



De boer kwam op mijn geschreeuw af en pakte de ulk bij de staart en sloeg hem tegen de muur. Hij heeft het beest opgehangen in de stal. Toen ik de volgende morgen weer in de stal kwam liep ik tot mijn grote schrik, met mijn gezicht tegen de ulk aan, dit tot grote hilariteit van de boer. Hij had het dier namelijk expres op gezichtshoogte gehangen om mij goed te laten schrikken en daarin is hij dus tot zijn grote vreugde geslaagd. Twee jaar heb ik bij die boer gewerkt met het vooruitzicht dat ik de boerderij later kon overnemen, de boer was namelijk vrijgezel. Maar de overname ging jammer genoeg niet door. De boer stierf en zijn broer, die pastoor was, erfde alles. En zo stond ik met lege handen.

Na overleg met mijn vader, die vond dat de bouw wel wat voor mij was, ben ik begonnen bij mijn oom.

Met 15 jaar stond ik al met de troffel in de hand op de bouw. In de avonduren schoolde ik mij 5 jaar lang bij op de ambachtschool en werd een allround vakman. Ik werkte bij verschillende aannemers en later heb ik samen met mijn broers en een buurjongen een ploeg gevormd. We hebben 17 jaar samen gewerkt in binnen -en buitenland. In Duitsland was het meeste te verdienen.



In het weekend mocht ik op de schimmel van Smid van de Schrik op de Walseweg rijden. En dat vond ik fijn om te doen, want ik reed toen graag paard.

Ook ging ik met zijn oudste broer op dansles, na eerst toestemming van de pastoor te hebben gekregen,

want ik was nog te jong. De dansles was bij Kaak in Terborg. In Nijmegen heb ik nog demonstratiedansen gegeven in verschillende dansstijlen en ook heb ik bij Kaak aan prijsdansen meegedaan.



Hoe hebt je Diny leren kennen?

Bij een vriend. Ik was op zijn slaapkamer en daar zag ik een foto van Diny en dacht: “Die wordt de mijne”. Het was niet zo dik aan met die vriend, dus ik kon een kans wagen. Toen wij gingen dansen bij Witjes en daar een knoop van mijn broek af ging zag Diny dit en zei: “Zal ik de knoop er weer aannaaien?”

En zo zijn we bij elkaar gekomen. Diny was 15 en ik 16 jaar, we hebben 8 jaar verkering gehad met af en toe een onderbreking. Wij wonen al 51 jaar in het huis aan de Hogeweg 17B.

Dat huis heb ik zelf in een half jaar tijd met mijn ploeg in de avonduren gebouwd. Dit was het eerste huis dat we voor elkaar gebouwd hebben. De huizen voor mijn broers hebben we ook samen gebouwd.

We kregen 3 kinderen, eerst 2 meisjes en daarna een jongen. En inmiddels zijn we trotse grootouders van 6 kleinkinderen, waarvan de oudsten ook alweer samenwonen en de jongste nog pas op de basisschool zit.

Doe je aan sport?

Als kind ben ik begonnen met voetballen, dat heb ik 12 jaar gedaan. Ik heb het tot het eerste team geschopt. Ook heb ik natuurlijk geschaatst op de Lander, die tot Netterden en Megchelen liep.

Tevens heb ik 5 jaar lang hartenjagen gespeeld voor kleine prijsjes. Dit deden we bij Lukassen in Wieken op de vrijdagavond.

Hoe lang zing je al?

Als kind zongen we heel veel met mijn familie, de mensen stonden voor ons huis om te luisteren. Mijn moeder en vader konden heel goed zingen, die hebben zelfs een plaatje gemaakt dat in Doetinchem op de markt verkocht werd.

Bij het Ulfts Mannenkoor heb ik 22 jaar gezongen en nu alweer 7 jaar met veel plezier bij het UGK.

Heb je hobby's?



Tuinieren en met de buurt onderhouden wij het speelveld Oeroeboeroe en verzorgen het kleinvee. Eén keer in het jaar houden wij een speelmiddag voor alle kinderen uit Ulft, dat altijd een succes is.

Oeroeboeroe bestaat al 15 jaar en ik doe het met veel plezier.

Hou je van vakantie?

Vroeger met Diny en vrienden met de bus naar Limburg en het buitenland, later hadden we zelf een caravan en daar zijn wij ook mee naar het buitenland geweest.

Met Els en Joop Geurts zijn wij ook enkele jaren op vakantie geweest, zij hadden ook een caravan.

De laatste jaren zijn we in Nederland op verschillende plaatsen geweest, het is overal mooi. Het is mijn lust en mijn leven je voelt je vrij en je kunt overal fijn fietsen.

Ondanks mijn vlieg angst heb ik 1 keer gevlogen en dat was ter gelegenheid van ons 40 jarige huwelijksfeest. Samen met onze kinderen en kleinkinderen hebben we genoten van Turkije.

Kijk je graag tv?

Naar natuurfilms, paardrijden en zaterdagsavond Duitse muziek.

Zangeressen die ik mooi vind zingen zijn: Mireille Mathieu en Caterina Valente.



Wij bedankten Jan en Diny voor de gezellige avond.

Els, Leny

Componisten en composities



Omdat het Ulfts Gemengd Koor ‘Barcarolle des Contes d’Hoffmann’ van Jacques Offenbach in zijn repertoire heeft opgenomen, denk ik dat het aardig is om over de achtergrond van dit stuk en de componist iets meer te weten. Daarom ben ik ernaar op zoek gegaan.

LEVEN

Jacques Offenbach, geboren als Jakob Offenbach, (Keulen, 1819 - Parijs, 1880) was een Franse componist en cellist van Duits-Joodse afkomst. Hij geldt als een van de scheppers van de operette, maar hij heeft ook een opera geschreven, die nog steeds bekend is: Les Contes d’Hoffmann.

Het werd zijn zwanenzang, die bij zijn overlijden nog onvoltooid was.

Jakob Offenbach was een zoon van de joodse cantor Isaac Juda Offenbach.

Hij leerde eerst viool en later cello spelen; met zijn zus Isabella (piano) en broer Julius (viool) vormde hij een trio dat optrad in logementen. Zijn vader liet hem op 14-jarige leeftijd met zijn broer Julius naar Parijs gaan, waar hij werd toegelaten tot het vak violoncello aan het Parijse Conservatoire National Supérieure de Musique. Na een jaar staakte hij de studie en werd cellist bij de Opéra-Comique. Hij bouwde een naam op als virtuoos cellist en trad in de jaren veertig op met pianisten als Anton Rubinstein en Franz Liszt in Parijs en Keulen.

In 1844 werd hij katholiek en trouwde met Herminie d’Alcain. Zij kregen vier dochters. In Londen trad hij in 1844 samen met Joseph Joachim en Felix Mendelssohn Bartholdy op als pianotrio. Tijdens de Februari-revolutie (1848) week hij uit naar Duitsland. In 1849 werd hij kapelmeester aan het Théâtre

Français, waar hij de muziek schreef en verzorgde bij de uitgevoerde muziekstukken. Vanaf 1855 werd zijn operettecarrière steeds succesvoller en in 1858 schreef hij zijn eerste avondvullende werk: Orphée aux enfers. Hij had veel succes met zijn theater maar moest desondanks soms wegens schuldeisers uitwijken naar het buitenland.

In 1860 naturaliseerde hij tot Fransman.

Hij beleefde in Parijs het hoogtepunt van zijn succes met La belle Hélène.

Zijn operettes werden in Londen en Wenen uitgevoerd. La vie Parisienne, La Grande-Duchesse de Gérolstein en Les Brigands behoren tot de bekendste.

Met de Frans-Duitse oorlog (1870) kwam de omslag.

Offenbach was gehecht aan zijn nieuwe vaderland. In de Duitse pers gold hij als een verrader, terwijl de Franse pers in hem juist een agent van Bismarck zag. Hij moest zijn familie in veiligheid brengen in Spanje. Terug in Parijs bleken zijn operettes niet langer in de smaak te vallen. In 1875 kwam het dieptepunt: Offenbach ging bankroet. In 1876 maakte hij een succesvolle tour naar de Verenigde Staten ter gelegenheid van de wereldtentoonstelling bij het honderdjarig bestaan van de Verenigde Staten: veertig concerten en ook uitvoeringen van twee van zijn operettes.

In 1877 was hij voornamelijk bezig met zijn opera Les Contes d'Hoffmann.

Het jaar 1880 bracht hij, werkend aan de partituur, door in het Pavillion Henry IV in St. Germain-en-Laye. In september van dat jaar moest hij om gezondheidsredenen terug naar Parijs. Er werd al gerepeteerd, maar op 5 oktober 1890 overleed hij.

Onvoltooide partituren zijn op verzoek van de familie voltooid door Léo Delibes (Belle Lurette) en Ernest Guiraud (Les Contes d'Hoffmann).

Hij werd begraven op Montmartre.

(Volgende keer verder..)

Riet Kamphuis

Ik geef de**door**

Nilgun Yerli

Column

Zo klein en
toch zo groots

Nederland is een klein landje. Maar groot in denken. En daarmee houdt groot op.

Verder wordt alles hier verkleind. Ik heb bijvoorbeeld vrienden die een feestje geven.

En als je naar zo'n feestje gaat, dan neem je een bloemetje mee. Of een cadeautje, in ieder geval een aardigheidje. En op zo'n feestje krijg je een kopje koffie of een colaatje.

Overall ter hele wereld heet het cola, maar bij ons een colaatje. Waarom verkleinen we alles?

Misschien omdat Nederland een klein landje is. Of omdat we zuinig zijn. Of al blij met een beetje. Of niet zulke grote verwachtingen hebben van het leven en van onszelf.. Of juist weinig verwachtingen om maar niet teleurgesteld te worden – want dat zijn we vaak, bang om teleurgesteld te worden. Dus dan maar liever niks verwachten. 'Verwacht maar een beetje en als het meer wordt, dan is dat meegenomen' is misschien wel een stil soort motto in dit land. Alhoewel...Stil?!

Op zo'n feestje vind ik de hapjes karig en zo'n gefrituurd vlammetje vind ik vaag. Ik vraag me af wat er in zit. Niemand weet het, dan zeggen ze: 'Nil, je verwacht te veel.'

Ik mag toch wel iets verwachten? Op z'n minst dat ik weet wat ik eet? Neehee, veel te veel verwacht. Wat je eet is niet wat je denkt en wat je ziet is niet wat je hoopt, wat je krijgt is niet wat je verwacht, dus het ligt aan jou. Jij verwacht gewoon te veel. Een verwachtingetje is een dingetje. Zelfs de zon heet hier het zonnetje. Ik begrijp het wel:

Voor niets gaat het zonnetje op hier. Aha! Dus toch zuinigheid? Misschien heet de zon het zonnetje omdat het maar zo weinig schijnt. Of: 'Kom maar een hapje eten', zeggen de mensen hier gerust. 'Mag het ietsje meer zijn?' denk ik dan. Als ik een treinkaartje koop, zeg ik: 'Een enkeltje Maastricht' en niemand kijkt ervan op.

En..kel..tje Maastricht... Man, dat is 350 kilometer verderop!
Ik heb een klein groepje vrienden en zij vragen mij of ik eventjes wil komen helpen verhuizen. Eventjes...dat schept noch veel verwachtingen, noch bezwaren. Het is maar 'eventjes', maar duurt dan uren.

Of verkleinen we alles om dingen milder te maken?
Gehaktballetjes, om de waarheid achter het gehakt te verdoezelen. Ik weet het niet... Ik kan ook niet alles weten.
Ik ben ook maar een vrouwtje!

www.nilgunyerli.nl

Uit: Van Dale
Taalvoutjes
het boek

Taalvouttje
De bijen hebben in april de bloemen bevrucht
En groeien nu uit tot volwassen appels en peren!

Riet Kamphuis

Ik geef de  door aan Giena Memelink

o - o - o - o - o - o - o

Mijn Taal

Schrijver: [Paul Bastiaansen](#)

Nederlands is mijn taal, al meer dan een halve eeuw. Ik beheers deze taal goed en heb er respect voor. En misschien is dat wel een van de redenen waarom ik schrijver ben geworden. Naast het bedenken en schrijven van verhalen zie ik het als mijn missie om te helpen waken voor taalverloeding, die de laatste tijd steeds harder lijkt toe te slaan. Niet alleen door toenemend gebruik van SMS-taal en verengelsing, maar ook omdat veel taalambassadeurs hun plicht verzaken. Televisiepersoonlijkheden, de media, tekstschrijvers en zelfs opvoeders schijnen nog wel eens te vergeten dat ze een voorbeeldfunctie hebben als het gaat om het correct overdragen en behouden van onze taal. Zij beseffen vaak

niet hoe klakkeloos mensen foutief taalgebruik overnemen en zich eigen maken.

Zelfs veel schrijvers in spé lijken een van de basisvoorwaarden van het schrijverschap te ontberen: respect voor de Nederlandse taal en de drang om de schoonheid ervan uit te vergroten. Zij volstaan vaak met het gebruik van de spellingcontrole en soms zelfs dat niet eens.

Het is een utopie om te denken dat de dagen van tekstschrijvers als Michel van der Plas, Lennaert Nijgh en Robert Long ooit terugkeren en we moeten nieuwe tekstschrijvers ook het voordeel van de twijfel gunnen. Bovendien is de taal steeds in beweging en zo hoort het ook. We kunnen nu eenmaal niet tot in lengte van dagen in oud-Hollandsch blijven communiceren, al was het alleen maar vanwege de nieuwe woorden waar onze taal jaarlijks mee wordt verrijkt.

Ook andere, ‘gevestigde’ tekstschrijvers onderschatten de schoonheid van onze taal en maken fouten die variëren van nauwelijks merkbaar tot tenenkrommend. Maar als de taalgrenzen écht overtreden worden, zoals met het Koningslied, wordt de schrijver ook onverbiddelijk aan de digitale schandpaal genageld. Een smet op de schrijver zijn blazoën, maar wel een overwinning voor onze taal.

Oké, het afbreek-streepje lijkt steeds meer plaats te gaan maken voor de spatie, maar ik hoop dat de andere leestekens en hoofdletters de Nederlandse taal nog lang blijven verduidelijken. Een ontengelsing, zodat we weer gebruik kunnen maken van alle mooie woorden die onze taal rijk is, zou nog mooier zijn, maar dat is waarschijnlijk teveel gevraagd. Voorlopig annuleer ik de dingen die anderen cancelen, kijk ik dingen na die anderen checken en sla ik de dingen die gesaved moeten worden wel gewoon op.

Wijsheden

Geluk komt van aandacht voor kleine dingen,
 Ongeluk komt van het verwaarlozen van kleine dingen.
(Yiang Yu)

Probeer iedereen die in je leven komt
 te beschouwen als een leraar.
(Wayne Dyer)

Een leven zonder feesten is
 een lange reis zonder rusten.
(Demokritos)

We herinneren ons niet de dagen.
 We herinneren ons de momenten.
(Cesare Pavese)

Als je oordeelt over mensen
 heb je geen tijd om van ze te houden.
(Moeder Theresa)

Een eindeloos geschil betekent
 dat beide partijen ongelijk hebben.
(Voltaire)

Als ik iets goeds zie, geef ik een compliment.
 Als ik iets verkeerd zie, bied ik hulp aan.
(Nelson Mandela)

Eén enkele reden waarom je iets wel doet
 is meer waard dan honderd redenen
 waarom je iets niet doet.
(Sadako Ogata)

Geluk en verdriet worden bepaald
 door de kracht van de geest.
(Dalai Lama)

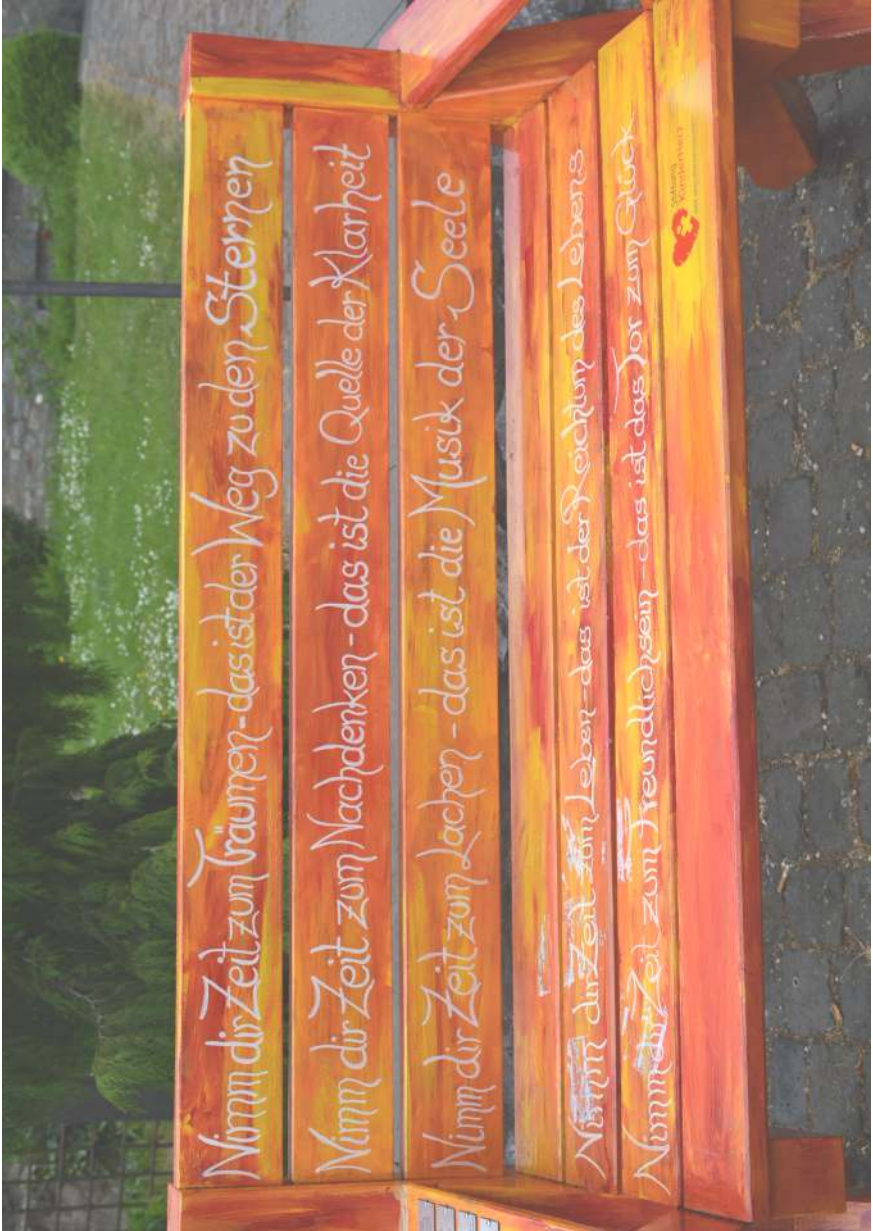
Foto met een verhaaltje



Deze foto van Frans is alweer negen jaar geleden gemaakt. Wij zien hier Frans aan het melken van een plastic koe versierd met bloemen. Ik denk niet dat er veel melk uit kwam maar de houding van Frans getuigt van professionaliteit. De koe stond vlak bij de Kaiser Wilhelms Gedächtnis Kirche op de Kurfürstendamm in Berlijn. Ons koor heeft toen van 25 tot 29 oktober 2006 een concertreis naar Berlijn gemaakt. Het was een onvergetelijke reis. Met hoogte en ook dieptepunten. Wij zongen in de Philharmonie, de Mathiaskirche en Rosenkranz-Baseliek, we hebben veel van Berlijn gezien en waren erg onder de indruk van de geschiedenis van de stad vooral van de oorlog en de DDR-tijd. Vooral de feestavond in het hotel waar wij zaten was een enorm succes met optreden van K4 en de Kevelaargangers. Wat ook een enorme impact had was het ziek worden van Els Hofstra en het ongeluk wat Hermien overkwam. Het was de eerste keer van al de concertreizen die wij met ons koor gemaakt hebben dat wij met meer mensen gingen dan dat wij terug kwamen.

Ik weet zeker dat onze volgende concertreis naar Leipzig in 2016 net zo'n succes zal worden als de reis naar Berlijn op het ongeluk en de ziekte na dan.

Stef



*Zelhems Mannenkoor op koorreis naar
Limburg an der Lahn
kwam dit bankje tegen (PB)*

Puzzelpagina

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ALEXANDER MCQUEEN | <input type="checkbox"/> LOUIS VUITTON |
| <input type="checkbox"/> ATELIER | <input type="checkbox"/> MAAT |
| <input type="checkbox"/> CALVIN KLEIN | <input type="checkbox"/> MANNEQUIN |
| <input type="checkbox"/> CAMERA | <input type="checkbox"/> MIU MIU |
| <input type="checkbox"/> CARMEN KASS | <input type="checkbox"/> MODEFOTOGRAAF |
| <input type="checkbox"/> CATWALK | <input type="checkbox"/> MODERN |
| <input type="checkbox"/> CINDY CRAWFORD | <input type="checkbox"/> MODEVAKBLAD |
| <input type="checkbox"/> CONFECTIE | <input type="checkbox"/> PASPOP |
| <input type="checkbox"/> CONFECTIEBEURS | <input type="checkbox"/> PASSEN |
| <input type="checkbox"/> COUPE | <input type="checkbox"/> POCHE |
| <input type="checkbox"/> COUPEUSE | <input type="checkbox"/> RAGE |
| <input type="checkbox"/> DAMESMODE | <input type="checkbox"/> RECLAMECAMPAGNE |
| <input type="checkbox"/> DANDY | <input type="checkbox"/> RIEM |
| <input type="checkbox"/> DECOLLETE | <input type="checkbox"/> RITS |
| <input type="checkbox"/> FENDI | <input type="checkbox"/> ROBERTO CAVALLI |
| <input type="checkbox"/> FOTOREPORTAGE | <input type="checkbox"/> SCHOUDERVULLING |
| <input type="checkbox"/> FRANK GOVERS | <input type="checkbox"/> SLUIER |
| <input type="checkbox"/> GULP | <input type="checkbox"/> STOFFEN |
| <input type="checkbox"/> HUWELIJKSMODE | <input type="checkbox"/> STRIJKIJZER |
| <input type="checkbox"/> KANT | <input type="checkbox"/> TAILLEUR |
| <input type="checkbox"/> KATE MOSS | <input type="checkbox"/> TOMMY HILFIGER |
| <input type="checkbox"/> KLANTENKRING | <input type="checkbox"/> TYRA BANKS |
| <input type="checkbox"/> KLEDIJ | <input type="checkbox"/> UITLEGGEN |
| <input type="checkbox"/> KLEDINGINDUSTRIE | <input type="checkbox"/> UITSTRALING |
| <input type="checkbox"/> KLEDINGONTWERPER | <input type="checkbox"/> VALENTINO |
| <input type="checkbox"/> KLEDINGWINKEL | <input type="checkbox"/> VIVIENNE WESTWOOD |
| <input type="checkbox"/> KLEERHANGER | <input type="checkbox"/> VORM |
| <input type="checkbox"/> KLEERMAKERSAMBACHT | <input type="checkbox"/> WINKELN |
| <input type="checkbox"/> KLITTENBAND | <input type="checkbox"/> WINTERKLEDING |
| <input type="checkbox"/> KNIPPATROON | <input type="checkbox"/> YVES SAINT LAURENT |
| <input type="checkbox"/> KOSTUUM | <input type="checkbox"/> ZOOM |
| <input type="checkbox"/> KRALEN | |
| <input type="checkbox"/> LABEL | |
| <input type="checkbox"/> LAGERFELD | |
| <input type="checkbox"/> LENGTE | |

*De overgebleven letters
vormen een citaat*

C O N F E C T I E B E U R S Y D N A D
 O W I N T E R K L E D I N G U D E L K
 U G E G A T R O P E R O T O F D E P E
 P U L R N M C I N D Y C R A W F O R D
 E L K L E D I N G O N T W E R P E R T
 D P N S L C O E Z O D E U E S T V M Y
 N K I S E A L L O W V I G A E O Y U R
 A L V O K M N A O T T A P L R V R U A
 B E L M N E E R M S L E L M E R U T B
 N E A E I R S K T E S O L S I K E S A
 E R C T W A S R L W C E S I J L L L O N
 T H C A B M A S R E K A M R E E L K K
 T A A K T L P E D N I O M T T D I L S
 I N M L I W Z E I N D R S P A I A P L
 L G R N E I J A W T E N R I I A N T O N
 K E G E K X G L V I E E L E T G U C O
 E R C I J I N A A K V F L I E M I N H O
 R S R A I U K N O I A T N O S N E E R
 K T U D R B L G D V C K D V T D G T T
 S T E E L M K S A E R E U A O U G M A
 L L N A P N E C F I R I A M F S E A P
 K T D A A U O N N N T M S E F T L N P
 E G A R K T O G K T R E C M E R T N I
 E N F D R C A C O A M N I Q N I I E N
 V A L E N T I N O A S U D E U E U Q K
 L A B E L M E E D O M S K I J L E W U H
 T O M M Y H I L F I G E R N S E E I N
 R I T S S C H O U D E R V U L L I N G
 E T G N E L M O D E F O T O G R A A F

Oplossing puzzel vorig Koorvenster: “SPROOKJE”

Er werden 14 oplossingen ingestuurd waarvan 12 goed.

Er is er een jarig
 hoera, hoera,
 dat kun je wel zien
 dat is

Juli

- 3 Wies te Pas
- 6 Peter Beerten
- 14 Liesbeth Bolk
- 16 Stien Liebrand
- 21 Thea Mecking
- 27 Siny Maathuis
- 28 Leny van de Kamp



September

- 3 Carmen Heusschen
- 4 Klaas Roele
- 12 Maria Ketelaar
- 14 Yvonne Velthausz
- 24 Josée Gruwel
- 25 Christien Molenaar
- 27 Irie Verholt
- 28 Hans Visser
- 29 Ans Bussink
- 29 Jan Velthausz

Augustus

- 1 Els Heister
- 3 Henny Beekema
- 4 Annet Heijnst
- 10 Thea Kraan
- 31 Annie Vennegoor



Van harte proficiat