



Koorvenster

Jaargang 10. No. 2. april 2006

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor

Verschijnt 4x per jaar

Bestuur:

Voorzitter: Alois Mecking 0315681067
Secretaris: Maria Ketelaar 0315-328498
E-mailadres: mariaketelaar@hotmail.com
Penningmeester: Stien Liebrand 0315-684266
Activiteiten: Frans van Hal 0315-684959
Truus Frazer 0315-630989

Dirigent:

Organist/Pianist: Henk Bennink 0315-681703

Presentatrice: Marian Kok 0315-681115

Repetitieavond: 's Maandags van 20.00-22.00 uur

Repetitielokaal: Zaal "De ni'je Hemel"

F.B.Deurvorststraat 44 Ulft0315-685898

Afmeldadres: Maria Ketelaar 0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur

Muziekadviescommissie: Gerard Rutjes 0481-461352

Bibliothecaris: Marion Leijzer 0315-329306

E-mail: mjw.leijzer@wanadoo.nl

Riet Kamphuis 0315-324815

Leo Bussink 0315-681922

Frans van Hal 0315-684959

a.i. Alois Mecking 0315-681067

Kledingcommissie: Thea Mecking 0315-681067

Wies te Pas 0315-683124

Redactie: Jo van Aken 0315-630760

Marjo Helmes 0315-683433

Stef Hermsen 0315-686250

Giena Memelink 0315-686519

Eindredactie: Alois Mecking 0315-681067

Redactieadres: Koopsbroeck 23

7095 CP De Heurne 0315-681067

E-mail: alois.mecking@hetnet.nl

Contributie: € 7,50 per maand

Echtparen: € 11,25 per maand

Banknummer: RABO-bank 36 38 01 23



Concert- en activiteitenagenda 2006.

- Zo 28 mei Concert Gendringen. 14.00 uur.
Katholieke kerk
- 14 t/m 20 mei Anjeractie. Zo 4 juni 15.00 uur. Serenade b.g.v.
het 40-jarig huwelijk van Stien en Riny
Liebrand bij "De Zon" in Varsselder.
- Zo. 25 juni Fietstocht met BBC.Organisatie door het
bestuur.
- Ma 3juli Laatste repetitie voor de vakantie.
- Ma 21 augustus Eerste repetitie na de vakantie.
- Zo 3 september We zingen om 11.00 uur bij gelegenheid van het
50- jarig huwelijksjubileum van Thea en Bertus
Holtus in de Antoniuskerk.
- 25 t/m 29 oktober Concertreis Berlijn.

Van de redactie.

— Voor u ligt het aprilnummer van 2006. Reden voor een feestelijk gevoel. Het is namelijk 10 jaar geleden dat het eerste nummer van ons clubblad verscheen. Om precies te zijn april 1996 en na 10 jaar "Koorvenster" kunnen we rustig zeggen dat het een prachtig blad is waar we allemaal veel plezier aan beleven.

Zo zijn er de vaste rubrieken die steeds weer terugkeren, maar ook de gezellige verhalen en anekdotes maken het geheel tot een lezenswaardig blad.

De redactie hoopt dan ook met de hulp van alle leden hier nog lang mee door te kunnen gaan.

Het is al weer bijna Pasen. En wat verlangen we naar het voorjaar na deze wel erg lange koudeperiode. De temperatuur wordt overdag langzaam wat aangenamer, de vogels beginnen te fluiten, de krokussen en sneeuwkllokjes bloeien, de zomertijd is ingegaan.

We kunnen weer genieten van het voorjaar en een lentegevoel.

Zo gaat het ook met ons koor. Wanneer u dit blad leest hebben we ons eerste voorjaarskoffieconcert al achter de rug, waarvan u verderop in het blad het verslag kunt lezen.

We gaan ons toeleggen op het instuderen van de nummers die we tijdens onze koorconcertreis naar Berlijn in oktober ten gehore zullen brengen.

Veel leesplezier toegewenst en namens de redactie wens ik u allen hele fijne paasdagen toe.

Giena.

Van de voorzitter.



Na een lange tijd van wachten begint dan nu eindelijk het voorjaar voorzichtig een poging te doen om de winter te verdrijven. Het ijs is weer van de vijver, konijntjes huppelen af en toe door de tuin en de winterkoning hipt elke dag vrolijk in de tuin op zoek naar wat voedsel. Een lijsterpaar is bezig om het huwelijk voor te bereiden. Ik hoop van ganser harte dat de voorjaarskriebels ook het Ulfts Gemengd Koor in al zijn gelederen zullen omarmen en weer nieuwe

energie zullen brengen.

Op het moment dat ik dit schrijf zit het optreden in Zelhem erop en hebben we het concert in Gendt nog voor de boeg. We mogen de conclusie trekken uit het juryverslag (zie elders in dit koorvenster), dat we goed gepresteerd hebben maar dat er toch nog een aantal punten zijn die verbetering behoeven. Reden te meer om daar extra aandacht aan te besteden zodat we in oktober in Berlijn een topprestatie kunnen neerzetten en een zeer goede indruk kunnen achterlaten. Hoe we dat moeten bereiken? Ik denk dat u dat zelf wel kunt invullen en het niet nodig vindt daar steeds weer op aangesproken te willen worden. Natuurlijk neemt ieder voor zich daarvoor zijn of haar verantwoordelijkheid.

Rest ons in mei nog een optreden in Gendringen in het kader van de zondagconcerten. Ook daar willen we natuurlijk weer goed presteren.

Eind juni sluiten we dan het seizoen weer af met een gezellige fietstocht door onze mooie Achterhoek, deze keer georganiseerd door het bestuur. Ik hoop dat iedereen hieraan meedoet. Het is een uitstekende gelegenheid om de onderlinge verbondenheid te verstevigen.

Daarna een welverdiende vakantie waarin we weer nieuwe energie opdoen om ons voor te bereiden op het optreden in het grote "Theater des Westens" in Berlijn.



Ik wens u nu al vast de nodige voorpret.

En natuurlijk fijne paasdagen.

Alois Mecking, voorzitter.

Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 3 juli 2006.

Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer dienen uiterlijk ma. 19 juni te worden ingeleverd



SMALLTALK.

Op 13 maart was het dan zover: de zangersavond van de bond In de 'Lambertikerk' te Zelhem. We konden om 19.00 uur inzingen, maar om 19.20 uur moesten we klaar zijn, werd ons medegedeeld. Waarom dat was is me achteraf niet duidelijk, want we hadden nog tijd genoeg om nog even door te zingen. De reden hiervoor was, dat andere koren, die niet mochten inzingen, wellicht de indruk zouden krijgen, dat wij wat bevoorrecht zouden zijn. Ik vind het trouwens wel een vreemde zaak dat je voor zo'n optreden geen gelegenheid krijgt om even in te zingen, zeker als je wordt beoordeeld door een jury.

We hadden veel nieuw repertoire op het programma staan. Daarom was er van te voren ook goed gerepeteerd. In het begin verliepen de nieuwe stukken nog wel stroef, maar gaandeweg kwam er meer lijn in en werd het een mooi geheel. De akoestiek van de kerk was prachtig en gelukkig was de afstand van het koor ten opzichte van het orgel achterin niet al te groot, zodat we al na twee keer doorzingen van het Sanctus konden constateren, dat het mooi gelijk opging. Ik kan me goed vinden in het juryrapport. Ik vond dat ik aan dit juryrapport meer had dan aan die van de eerste keer in Doetinchem. Dick van Heuvel gaf precies aan waar de sterke en zwakke punten van ons koor liggen. Ook de tips die hij heeft gegeven, zijn waardevol. Natuurlijk zijn het zaken, die mij ook zijn opgevallen, maar het is voor een dirigent altijd erg prettig om van een ander te vernemen, wat er nog verbeterd kan worden.

Overigens vind ik wel dat we een goede prestatie hebben geleverd. We zijn op de goede weg, zo schreef Dick van Heuvel en dat is zeker zo. Je kon merken dat we allemaal het gevoel hadden dat we ervoor moesten gaan. "Als het erop aankomt, zijn we er", is mij meerdere malen verteld. Dat is iets wat trouwens voor meerdere koren geldt: mijn koor in Haalderen heeft ook zoiets. Het heeft m.i. ook veel te maken met vertrouwen. Als je erin gelooft dat het goed komt, is de strijd al half gewonnen. Het is belangrijk dat we dat gevoel blijven behouden.

Dat gevoel van vertrouwen, of liever gezegd de afwezigheid ervan was ook één van de oorzaken dat de repetitie van maandag 17 maart niet zo verliep als we allemaal hadden gehoopt. Soms had ik het gevoel dat we bij bepaalde passages bang waren om in te zetten en daardoor werd het ook snel onzuiver. Juist als het een keer niet goed gaat is het belangrijk om geen afwachtende houding aan te nemen. Juist dan komt het erop aan dat we allemaal goed inzetten. Niet wachten op de buurman of buurvrouw, maar zelf *durven* inzetten. Laat het dan maar wat vaker

misgaan, daar leer je alleen maar van. Dat was precies wat er gebeurde op de ingelaste repetitie van donderdag 30 maart. We durfden weer te zingen en daardoor werd de zuiverheid ineens stukken beter. Het is goed dat we deze extra repetitie hebben gehouden, zeker ook omdat de tijd van maandag tot zondag wel erg lang was.

Tenslotte nog enkele opmerkingen over onze bijdrage aan het koffieconcert van Jubilate Gendt. Ondanks dat de ruimte wat laag is, was de akoestiek toch redelijk. Het was jammer, dat de ruimte waar we moesten staan wat beperkt was, want daardoor kwamen de tenoren en de bassen wat in de verdrukking te staan. Dat was ook een opmerking die ik van verschillende mensen naderhand kreeg. Ons koor heeft wel een goede indruk achtergelaten, want er waren leden van diverse koren aanwezig, die allemaal vol lof spraken over ons optreden. Zelfs enkele dirigenten van andere koren spraken lovende woorden over onze prestatie.

Zelf ben ik ook niet ontevreden. We begonnen heel sterk met de eerste vijf nummers. Daar viel wat mij betreft niets op aan te merken. Vooral het Agnus Dei werd door diverse mensen genoemd. Iemand zei dat ze er kippenvel van had gekregen.

Bij “‘n Vrijer aan de deur’ gebeurde er iets merkwaardigs. Ik had met de bassen afgesproken dat degene die zich bij de beruchte passage “jaaha” niet veilig voelde even niet mee zou zingen. Wie had nou verwacht dat de bassen plotseling allemaal dat gevoel kregen en het even lieten afweten. De daaropvolgende inzet van de alten was daardoor ook even weg, maar al gauw hadden we ons weer hersteld. Mede door het goede slot zal het publiek er niet al teveel van gemerkt hebben, denk ik. Bij de medley van Lennon / Mc Cartney waren er wat twijfelachtige inzetten, die ik niet verwacht had. Sommigen zeiden dat het kwam omdat ze de piano niet goed hadden gehoord. Dat kan natuurlijk, maar toch moet je in eerste instantie altijd zingen op de slag van de dirigent.

Daarna waren het de tenoren die ons allen verrasten, door in het gedeelte waarin de bassen en tenoren unisono moeten zingen, ter plekke een tweede stem erbij componeerden. Iedereen deed hetzelfde, dus het was niet storend, maar apart was het wel.

Maar zoals ik al zei, we hebben een goede indruk achtergelaten, zelfs bij de kritische kenners. Op naar de volgende zou ik zeggen.

Gerard Rutjes, jullie dirigent.

Kerstconcert 18 december 2005

Na het zomerreces hebben we ons als Ulfts Gemengd Koor op het kerstconcert gericht. Onder leiding van onze dirigent Gerard Rutjes, hebben we een nieuw en aangepast repertoire ingestudeerd. Daar het een Spaans lied was hebben we met z'n allen hard geoefend om het lied "A la Puerta del Cielo" er goed in te krijgen. Na veel oefenen, ook een paar keer in de Antoniuskerk, is het volgens Gerard aardig gelukt.

Zondag 18 december het grote kerstconcert van het UGK en de Uiftse Nachtegalen.

Nadat Cor Molenaar de korven goed aan het branden had, konden we, toen iedereen aanwezig was, beginnen met het inzingen en alles nog even doornemen. Nadat onze dirigent alle zangers en zangeressen veel succes wenste begon om 16.00 uur het kerstconcert.

De kerk was in die tijd al lekker volgelopen met belangstellenden. Het UGK kwam vanuit achterin de kerk gelopen met het openingslied "A la Puerta del Cielo". Dit was nieuw voor ons koor, daar we dat nog nooit gedaan hadden. Het ging dan ook niet helemaal perfect, maar we hebben het er toch wel goed afgebracht.

Na een welkomstwoord door onze presentatrice van het UGK, Marian Kok, zong het koor samen met de UN en de toehoorders "Wij komen tezamen". En daarna zong het UGK "Adventi é nec", dat goed bij het publiek overkwam en de zangers meer vertrouwen gaf. Hierna volgde het lied "Ehre sei Gott in der Höhe", dat bij ons koor er goed in zit, en het "Puer natus est", wat ons koor reeds kende.

Hierna was de beurt aan de Uiftse Nachtegalen onder leiding van hun dirigent Ben Simmes, met "Once Royal Davids City", wat prachtig werd gezongen.

Het UGK en de UN zongen daarna gezamenlijk het lied "Cantique de Noël", dat heel goed werd ontvangen door de mensen in de kerk

Vervolgens gingen de Uiftse Nachtegalen verder met "Personent hodie" en een compilatie van Nederlandse kerstliederen. Vervolgens met "Candlelight Carol", wat fraai vertolkt werd.

Het programma werd daarna voortgezet met de samenzang "Er is een roos ontsprongen".

Vervolgens de Uiftse Nachtegalen met "Il est né le divin enfant", wat heel mooi klonk en goed in het gehoor lag. Dan "Rorando coeli",

“Shephard pipe carol” en “This little Babe”. Deze liederen werden uitbundig gezongen.

Hierna werd door Marian Kok een kerstgedachte meegegeven die met aandacht door de mensen in de kerk en beide koren werd aanhoord.

Het UGK sloot zijn laatste blok af met de volgende liederen “God rest you merry Gentleman”, “This Holy Christmas Night” en “Christmas Classic Celebration”.

Daarna traden beide koren voor het laatst gezamenlijk op met “Felice Navidad”.

Als afsluiting werd in samenzang met de toehoorders “Ere zij God” gezongen.

We mogen, denk ik, op een goed kerstconcert terugkijken met natuurlijk een speciale dank aan de Ulfse Nachtegalen en niet te vergeten de dirigenten, Gerard Rutjes en Ben Simmes en de begeleiders Rick Helmes en de fluitiste Pauline Jansen en natuurlijk onze grote steun organist/pianist Henk Bennink.



v.l.n.r.: Ben Simmes, Rick Helming, Pauline Jansen, Gerard Rutjes, Henk Bennink

Ook was er een woord van dank aan onze presentatrice Marian Kok voor toelichting bij de liederen en het uitspreken van een kerstgedachte.

Aan het eind van het concert nam onze voorzitter Alois nog het woord en bedankte iedereen voor hun inzet voor dit concert. Nadat de bloemen waren uitgereikt, bedankte het publiek de koren met een staande ovatie voor dit prachtige kerstconcert.

Jos van Zelst

Feestavond 19 december 2006 met hulding jubilarissen.

Het kerstconcert is achter de rug en als laatste dit jaar de feestavond.

De organisatie was dit keer in handen van de sopranen, of zoals ze zichzelf voorstelden , “De Soprano’s”.

We werden ontvangen met champagne. Sommigen waren echt in kersttenue.

De voorzitter begint met de opening en heet ons allen van harte welkom, met een terugblik op het afgelopen jaar. Enkele punten uit deze terugblik.

Een bijzonder jaar hebben we achter de rug. Was het de tweede helft van 2004 min of meer voortborduren op het oude repertoire, 2005 werd een jaar dat werd ingezet met het instuderen van een vrijwel geheel nieuw repertoire.

Lief en leed werd ook dit jaar samen gedeeld. Ons oud-lid Lucie Lucassen overleed op 24 april. Voor het laatst hebben we voor haar gezongen tijdens de afscheidsdienst op 29 april 2005.

Op 26 oktober horen we dat ons lid Annie Jansen-Heinen is overleden. Het UGK heeft afscheid van haar genomen met het zingen tijdens de crematieplechtigheid in het crematorium in de Slangenburch.

Ook hebben we 2 maal deel mogen nemen in de vreugde bij huwelijksjubilea. Op zaterdag 2 juli bij het 25-jarig huwelijksjubileum van Theo en Moniek Jansen en op 15 oktober bij het 40-jarig huwelijk van Gerard en Hermien Koster. Beide keren heeft het koor gezongen tijdens de jubileumviering.

Het jaar werd afgesloten met het traditionele kerstconcert in de Antonius kerk.

Alois sloot zijn toespraak en wenste ons een gezellige avond en gaf de leiding nu over in handen van de organiserende “sopranos”.

Dan worden de jubilarissen gehuldigd:

Thea Kraan.

Zij is 40 jaar lid van het koor. De voorzitter memoreert dat ze een trouw lid is en als ze er moet zijn, is ze er ook. Ook is Thea door dik en dun het UGK trouw gebleven, ook tijdens perioden dat het wat minder ging en het koor op een laag pitje moest doordraaien. Hij dankt haar hiervoor. En hoopt dat ze nog jaren met veel plezier lid zal blijven.

Jo van Aken

Twaalf en een half jaar lid van het koor. Via Frans en Harrie van Hal is Jo lid geworden van het koor en ze is dit nog steeds met veel plezier. Jo is ook als redactielid van het ‘Koorvenster’ zeer gewaardeerd. Als Jo het concept van het nieuw uit te brengen “Koorvenster” heeft gecorrigeerd, dan staan alle punten en komma’s op de goede plaats.

Ze is een trouw en enthousiast lid van ons koor en we hopen dat ze dit nog jaren zal blijven.

Alois bedankt haar voor haar inzet voor het UGK van de afgelopen 12 ½ jaar.

Maria Ketelaar.

Is 12 ½ jaar lid van het koor, vanaf 17 augustus 1992. Haar loopbaan weet de voorzitter, gaat langs verschillende koren van kinds af aan, maar bij het UGK voelt zij zich toch het meest op haar gemak.

De voorzitter maakt een balans van alle taken die Maria heeft vervuld.

De laatste functie is die van secretaris. Die taak heeft ze overgenomen in 2003 van Ans Roes.

Van de voorzitter krijgt Maria lovende woorden voor haar inzet en voor de prettige samenwerking.

Hij hoopt dat Maria nog jaren actief wil blijven in het UGK.

Spontaan geeft ze te kennen dat nog best te willen en dat ze het nog steeds leuk vindt en het nog met veel plezier doet.



Henk Bennink

Hij is onze freelance pianist en heeft als 20 jarige in 1980 voor het eerst het UGK begeleid tijdens een concert in Varsseveld. Henk was net begonnen aan een studie aan het conservatorium in Arnhem voor docerend musicus met als hoofdvak piano. Aansluitend volgde een orgelstudie. Vanaf die tijd heeft het UGK kunnen profiteren van de talenten van Henk als regelmatige begeleider van het UGK. Henk maakt praktisch altijd tijd voor het UGK. Alois geeft te kennen dat we als UGK dit heuglijke feit niet voorbij willen laten gaan. De afgelopen 25 jaar hebben we Henk

leren kennen als een zeer kundige begeleider, maar daarnaast ook als een zeer aimabel persoon.

Alle jubilarissen krijgen uit handen van de voorzitter een oorkonde en een passende herinnering opgespeld en uiteraard een prachtige bos bloemen.

Na dit officiële gedeelte dankte Alois Gerard Rutjes voor zijn inzet en zijn ontzettende werklust en geduld voor het UGK. Ook werd hij vast gefeliciteerd voor zijn verjaardag op 23 december en kreeg daarbij een origineel UIfts drankje aangeboden.

Hierna worden de jubilarissen gefeliciteerd door alle leden, dirigent en hun partners.

Het officiële gedeelte zit er op en de avond wordt voortgezet met nog enkele optredens.

Maria Ketelaar / Alois Mecking.

Feestavond 19 december 2006 vervolg.

Zoals al een poos gebruikelijk is de laatste vrije maandagavond van het jaar de feestavond van het UGK gepland. Dit jaar viel het op 19 december. Op de uitnodiging stond dat we in kerststooi moesten zijn



en dat er prijzen te winnen waren. Hoewel Peter Beerten niet van een echte kerstman te onderscheiden was, wonnen Els en Jan Hofstra, de prijs als meest versierde stel.

De soprano's

De organisatie was deze keer in handen van de soprano's. Bij binnenkomst kregen we tot onze grote verrassing een glas champagne aangereikt.

De diverse voordrachten werden tussen de officiële gedeelten uitgevoerd.

Nadat een ieder van ons het drankje had gekregen en genuttigd werd het eerste voordrachtje gedaan. Jo van Aken las als eerste een mooi kerstverhaal voor.

Toen kwam Wim Ratering met het volgende leuke verhaal:

Nadat hij de uitnodiging voor deze avond had ontvangen kreeg hij de daaropvolgende nacht een droom.

Hoe met z'n allen op dit feest te komen? De een wilde met de fiets, de ander wilde lopen en weer een ander wilde gelijk een autobus kopen om met z'n allen naar het feest te gaan.

Uiteindelijk werd het een vliegreis waarbij het hele koor als passagiers meereisde.

Natuurlijk kwamen tijdens deze reis de nodige problemen aan de orde. Wie b.v. moest het vliegtuig besturen? Spontaan bood Jan Velthausz zich aan die klus wel op zich te willen nemen, hij was toch in de VUT en had tijd genoeg. Yvonne had er niet veel vertrouwen in. Wie moest dat allemaal betalen.

Gerard Rutjes zei dat zo'n toestel wel te huur was maar dat was wel erg duur. Alois Mecking bood spontaan aan de helft te zullen betalen, waarop zijn vrouw Thea reageerde: prima idee, als jij de helft betaalt betaal ik de rest.

Niet iedereen had het volste vertrouwen in een goede afloop maar nadat allen waren ingestapt en na de nodige startproblemen ging het toestel met een sierlijke boog de lucht in.

Het werd een vlucht met veel vijven en zessen en met grote en kleine problemen, met angstige en tevreden passagiers. Iedereen werd er doorgehaald, zelfs Jos M. en Nico W. die samen op de wc zaten en door Stef H. werden gefotografeerd.

Maar uiteindelijk kwam alles toch nog goed en zette Jan de kist vlak bij "De Ni'je Hemel" weer met een dreun, maar toch nog wel veilig, aan de grond. Hierdoor schrok Wim met een schok wakker en was het meteen uit met de gein.

Wel was hij blij dat alles goed was afgelopen.

Vervolgens leest ook Jos Verholt een kerstverhaal voor.



Daarna kwam het klapstuk van de avond.

Christien Molenaar kondigt aan dat er een modeshow komt. We zijn immers bezig met nieuwe koorokleding. De bedoeling is dat uiteindelijk gekozen kan worden welke creatie de basis gaat vormen voor de toekomstige koorokleding van de dames.

Door een aantal dames van het koor werd een mogelijke outfit van de nieuwe koorokleding aan de leden geshowd. De meest bizarre maar ook uiterst verfijnde ontwerpen kwamen op de catwalk voorbij gepresenteerd door de gerenommeerde mannequins Zwarte Riek (Lenie van de Kamp), Ellen (Elly Hoogsteder), Keetje Toppel (Stien Liebrand), Klazien uut Ulft (Irrie Verholt), Chique Dame (Christien Molenaar) en Netty van Het UGK (Netty Kok).

De presentatie van de modeshow was in handen van Fenna Spier die een deskundige toelichting gaf van al hetgeen er gepresenteerd werd.

Na deze show kon iedereen stemmen welk uniform het zou worden.

De uitslag was verrassend: Keetje Toppel werd de winnares.



De mannequins

Na deze show was er nog een optreden van Thea en Alois met een liedje dat handelde over 'de olde tied'. Ze kwamen verkleed op met boerenkiel en pet en Alois met zijn trekharmonica.

Het refrein van de voordracht werd steeds door Alois begeleid op de wijze van: 'een karretje op de zandweg reed'.

Tot slot: Soprano's nogmaals vanaf deze plaats bedankt voor de organisatie. Eind 2006 mogen de alten zich uitsloven om er weer iets leuks van te maken.

Om ongeveer 23.00 uur was de gezellige avond ten einde en keerde iedereen tevreden huiswaarts.

Stef Hermsen en Maria Ketelaar.

Interview met



Truus Frazer

Op 7 maart om half twee belandden we bij Truus in de Dr. Schaepmanstraat waar we gastvrij werden ontvangen in haar gezellige huis.

Na wat voorbereidend gepraat onder het genot van een kopje thee met wat lekkers begonnen we met ons interview.

Vertel eens iets over jezelf.

Ik werd geboren in Huissen in een gezin van 9 kinderen en had vijf broers en drie zussen. Ik was op één na de jongste.

Toen ik vijf jaar was en goed en wel op de kleuterschool zat, brak de oorlog uit. Dit is de reden dat ik weinig meer weet van hoe het in ons gezin toeging toen ik klein was.

Oktober 1944 evacueerden we naar Laren N.H. Mijn ouders en drie van de kinderen werden ondergebracht in een villa en de andere kinderen elders. Ons gezin viel uit elkaar. We hebben veel honger gehad en kregen eten van de gaarkeuken. Na acht maanden mochten we terugkeren naar Huissen. Ons dorp was gedeeltelijk verwoest en we moesten weer van voor af aan beginnen..

Twee van mijn broers gingen als militair naar Indië.

Na de oorlog ging ik naar de lagere school bij de nonnen en daarna naar de huishoudschool.

Doorleren zat er niet in, want daarna moest ik thuiskomen om mee te helpen in ons gezin. Daarna, toen ik 14 jaar was, kreeg ik een “dienstje” bij de bakker, waar ik om 7 uur 's morgens moest beginnen en ook de hele zaterdag moest werken in de winkel en in het gezin.

Daarna heb ik nog 7 jaar gewerkt bij een oude dame in Arnhem (elke morgen). Mijn broer had een hotel in Huissen en ook daar werd ik nog eens 2 middagen per week ingezet, alsook bij bruiloften en partijen.

Met mijn zus heb ik nog in “de Bijenkorf” in Huissen gewerkt, dat werd later Hema. Daar te werken was voor mij de hemel op aarde.

In 1963 ben ik met Geert getrouwd, die ik leerde kennen op de Oerse kermis. We hebben drie kinderen gekregen, een dochter en twee zoons. Ook ben ik de gelukkige oma van drie kleinkinderen. Ze wonen allemaal hier in de gemeente.

Na eerst drie jaar op de Hogeweg te hebben gewoond konden we tot mijn grote vreugde dit huis aan de Schaepmanstraat betrekken. Ik moest erg wennen in de Achterhoek. “40 Jaar geleden was ik nog een vreemde eend in de bijt”, ik vond ze hier stil en stijf, maar dat is in de loop der jaren wel veranderd. Ik ben nu “ingeburgerd” en zou hier echt niet meer weg willen.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Eerst was ik alleen bij het Scholakoor en via Stien Molenaar ben ik sinds 1982 met veel plezier ook lid van het UGK.

Wat vind je van het koor?

Het is belangrijk voor mijn sociale leven. Ik zing heel graag en vind de sfeer heel goed. Ik heb het erg naar mijn zin.

Hoe vind je de muziekkeuze?

Wel veel geestelijke liederen. Er moet meer afwisseling zijn. Ook vind ik dat we teveel nieuwe liederen moeten instuderen in te korte tijd. Dat was ook zo voor het Kerstconcert.

Heb je ook hobbies

Ik puzzel graag, werk veel en graag in mijn tuin en kan me heel goed bezighouden met een mooi boek.

Naar welk soort muziek luister je graag?

Licht klassiek en ook bekende operamuziek.

Welke TV-programma's hebben je voorkeur?

Rayman is later, Met het mes op tafel, Twee voor twaalf, natuurfilms, documentaires, muziekprogramma's en last but not least... de Bold.

Waar heb je een hekel aan?

Mensen waar je niet van op aan kunt. Rommel.

Waar kan men je mee verwennen?

Dagje Arcen, (thermen), dagje winkelen, mensen kiekeken op 'n terrasje. Ik ga binnenkort met mijn buurvrouw, die ook haar man verloren heeft, op vakantie naar Tenerife, waar ik me erg op verheug.

Noem eens wat hoogtepunten in je leven.

Ik heb erg genoten van m'n eerste huwelijksjaar: niet werken, de vrijheid, eigen baas enz.en natuurlijk de geboorten van mijn 3 kinderen en 3 achterkleinkinderen.

Ook de vakanties met Geert en de kinderen waren hoogtepunten voor mij.

Heb je een levensmotto, Truus?

Niet op alle slakken zout leggen. Een beetje gemakkelijk leven!

Hoe vond je dit interview?

Heel gezellig!

Dat vonden wij dus ook. Na Truus bedankt te hebben voor de gezellige middag gingen we weer op huis aan. Het was inmiddels ook al half vijf geworden!

Stef en Jo.



Even lachen

Hoe weten we dat Adam en Eva Nederlanders waren?

Ze aten van dezelfde appel.

Een Nederlander vertelt zijn vriend dat hij een nieuwe kam gaat kopen omdat er een tand is afgebroken. Zijn vriend vraagt of dat geen verspilling is.

De Nederlander antwoordt: "Neen, het was de laatste tand".

In België is een nieuwe uitvinding gedaan.

Dat je in een stacaravan ook kunt gaan zitten.



Hoe maak je een Belg gek?

Zet hem in een ronde kamer en vertel hem dat er in de hoek een zakje friet ligt.

Waarom neemt een Belgische altijd een zaklamp mee naar bed?

Om te kijken of het licht uit is.

Wie met beide benen op de grond blijft staan komt niet ver.

Kort verslag van de belangrijkste punten van de jaarvergadering die gehouden is op 20 februari 2006.

Aanwezig:

Dhr. Gerard Rutjes (dirigent), het voltallige bestuur en een groot aantal leden.

Opening:

De voorzitter opende de vergadering en heette ons allen van harte welkom.

Verslagen:

De diverse verslagen van de secretaris en de penningmeester en de nieuwe begroting worden onveranderd goed gekeurd.

De nieuwe kascontrolecommissie wordt gevormd door Els Hofstra en Riet Kamphuis.

Bestuursverkiezing.

Afgetreden en als lid afgemeld was al eerder Frans Mijnen.

Het bestuur heeft Truus Frazer voorgedragen als nieuw bestuurslid. Er waren geen tegenkandidaten. Truus wordt bij acclamatie gekozen.

Wij wensen Truus veel plezier in het bestuur.

Verslag kledingcommissie:

Wies te Pas leest voor wat er door bestuur en kledingcommissie is besloten.

Concertkleding.

Het bestuur en de kledingcommissie hebben het volgende besloten.

Voor de dames zwarte kleding naar ieders eigen keuze.

Lange broek met eronder zwarte pantykousjes.

Lange- of halflange rok, kuitlang of enkel lang, met daaronder een zwarte panty.

Zwarte schoenen.

Corsages en /of sieraden naar ieders eigen keuze.

Voor de heren een zwart kostuum.

Een gewoon wit overhemd, maar het liefst met blinde sluiting.

Een strik en pochet, groen, wat we nog hebben.

Na verloop van tijd kan er een keer een andere kleur strik aangeschaft worden.

Ieder lid zorgt zelf voor het kostuum.

Ieder koorlid krijgt uit de kas een vergoeding van € 25,-.

Het kostuum is en blijft eigendom van de koorleden.

Een voorwaarde is dat men tenminste 1 jaar lid blijft van het koor, vertrekt men binnen het jaar dan moet de € 25.- terug worden betaald.

Als we met zoveel mogelijk mensen de anjercollecte lopen, ? van de opbrengst gaat naar het koor, is dat ook een leuke aanvulling voor de kas.

Voor de reis naar Berlijn zal iedereen de concertkleding in orde hebben.

Verslag muco:

Marion Leijzer leest het verslag voor.

U kunt dit vinden elders in het blad!

Riet Kamphuis is aftredend, ze zal nog aanblijven tot de vakantie.
We bedanken Riet voor haar inzet in de muco in de afgelopen jaren.

Verslag koorvenster:

De redactie vraagt of er wat meer inbreng van de leden mag komen!
Gina Drent vindt dat het koorvenster er zeer verzorgd uitziet en op de vraag of het koorvenster ook in de toekomst moet blijven wordt een volmondig ja gegeven.

Activiteiten voor 2006 (die al bekend zijn):

- * 28 mei Concert Gendringen.
- * 25 juni Fietstocht met barbecue.
- * 25 oktober tot en met 29 oktober concertreis naar Berlijn waar we meewerken aan de Internationale Korendagen.

Concertreis:

De organisatie voor de reis naar Berlijn is in volle gang.
Op woensdag is het vertrek naar Berlijn.
Donderdag is er een stadsrondrit en op vrijdag zal het UGK optreden in de grote zaal van het unieke “Theater des Westens” in het kader van het Internationale Korenfestival. Deze zaal biedt aan 1600 bezoekers een zitplaats. De beoordeling zal geschieden door een internationale vakjury.
Op zaterdag zal het koor meewerken aan een open-deurconcert in een van de grote kerken in Berlijn.
Op zondagmorgen zal het UGK een Eucharistieviering muzikaal opluisteren in een van kerken in Berlijn. Daarna vertrekken we weer naar Ulft.

Woord van de dirigent:

Dit kunt u elders in dit blad lezen.

De voorzitter dankt de dirigent hartelijk voor zijn enthousiaste inzet van het afgelopen jaar en biedt hem een flesje drank aan.

Rondvraag en afsluiting:

Er wordt gekeken waar we eventueel een kerstconcert kunnen geven.
Ook wordt er nog iets gedaan aan ledenwerving.

Om 22.25 uur sluit de voorzitter de vergadering en dankt iedereen voor de aandacht en wenst allen wel thuis.

Maria Ketelaar (secretaris)

Jaarvergadering UGK 20 februari 2006: Woord van de dirigent.

Geacht bestuur, dames en heren.

Toen ik het jaarverslag van de activiteiten van 2005 aan het doorlezen was, dacht ik bij mezelf: “Wat gebeurt er toch veel in zo’n jaar”. Door het jaar heen heb je dat eigenlijk niet zo in de gaten, maar als je de hele lijst bij elkaar ziet, is het best wel indrukwekkend.

Het was voor mij een verrassende gewaarwording: het Benefietconcert van de Ulfse koren voor de slachtoffers van de tsunami. Ik had wel gehoord dat er in Ulf veel koren waren, maar het was voor mij een mooie gelegenheid om ze allemaal te horen. Ik heb de indruk dat ons optreden goed in de smaak is gevallen bij het publiek.



De liturgische dienst in het verzorgingshuis Antonia voor Lucie Lucassen was een hartverwarmend gebeuren. Er hing een goede sfeer en ik geloof zeker dat Lucie ervan genoten heeft. Ik ben in ieder geval erg blij dat ik deze vrouw, die zoals mij uit verhalen duidelijk was geworden, veel voor dit koor heeft betekend, persoonlijk heb mogen ontmoeten. Ik denk dat het zo heeft moeten zijn, omdat zij enkele maanden daarna is overleden. Ik vond het erg jammer dat ik niet persoonlijk aanwezig heb kunnen zijn bij haar afscheidsdienst. Wel was het fijn om te horen, dat het UGK op een waardige manier afscheid van haar heeft genomen. Ze zal altijd in onze herinnering blijven.

De Anjercollecte is een jaarlijks wederkerend fenomeen binnen ons koor. Ik heb daar zelf niets mee van doen, maar wil wel even zeggen dat ik het een goede zaak vind, dat jullie je allemaal zo inspannen, om te collecteren voor een goed doel en daarmee ook nog eens de koorkas spekken. Een goede traditie, die zeker niet verloren mag gaan.

De fietstocht was voor mij en voor Ine een openbaring. Bij geen enkel ander koor hebben we het meegemaakt, dat het einde van een periode zo uitbundig wordt gevierd. Niet alleen een fietstocht, maar daarna ook nog dat heerlijke eten: het was uitstekend verzorgd en we hebben er allebei enorm van genoten. Tussen twee haakjes: Ine zei me dat ik moest zeggen, dat ze zich vanaf het begin erg thuis voelt bij het UGK. Ze is op een prettige manier opgenomen en ze vind dat er onderling een fijne sfeer is. Dit kan ik alleen maar beamen en gebeurtenissen zoals zo'n fietstocht dragen alleen maar bij aan de verbetering van de toch al goede saamhorigheid binnen ons koor. Dit is ook een belangrijke voorwaarde om muzikaal tot goede prestaties te komen.

Ja, en dan die prachtige mis van Theo en Moniek Jansen, die eerst in het water dreigde te vallen, omdat het orgel vanwege een elektrische storing niet kon spelen. Gelukkig kwam alles toch goed en we hebben daar goed gezongen. Het is toch voor het koor ook een hele prestatie om met zo'n grote afstand tot het orgel alles gelijk te krijgen. Het waren Engelse toestanden, maar we hebben er ons goed doorheen geslagen.

Ook het concert met de Brassi Sound Band was een succes. We hebben hard gewerkt aan de vernieuwing van ons repertoire en dit was natuurlijk voor ons een mooie gelegenheid om dat aan het Ulfitse publiek te tonen. De samenwerking met het orkest was uiterst prettig en wellicht kunnen we in de toekomst komen tot verdere samenwerking.

De uitvoering van de mis van Haydn en de andere werken die we hebben gezongen bij de jubileummis van Hermien en Gerard Koster was in één woord subliem te noemen. Ik voelde al vanaf het begin dat het goed zou komen. We zongen geconcentreerd en enthousiast. Kerstin Jansen was voor jullie een verrassing (voor mij niet, want ik werk al jaren samen met haar) en ik hoop dat we in de toekomst ook met haar nog mooie dingen kunnen doen.

Vreugde en droefenis wisselen elkaar snel af in het leven. Een maand nadat we in die feestelijke eucharistieviering hebben gezongen, staan we 's morgens in het crematorium te Doetinchem om Annie Jansen - Heinen muzikaal te begeleiden bij haar afscheid. Een zeer droevige en

indrukwekkende gebeurtenis. Het is moeilijk om tijdens zo'n gebeurtenis echt goed te zingen, omdat we zelf ook geëmotioneerd zijn. Toch hebben we op een waardige manier geprobeerd haar familie tijdens dit voor hen zo moeilijke uur met onze zang kracht te geven. Ook Annie zal nog lang in **onze herinnering blijven voortleven.**

We hebben heel hard gerepeteerd om voor het Kerstconcert een vernieuwd repertoire te kunnen zingen. Dat is gelukt. Het was een goed concert en natuurlijk hebben die bijna hemelse stemmen van de Ulfse Nachtegalen ervoor gezorgd dat het zo mooi is geworden.

Het einde jaarsfeest was een mooie en gezellige afsluiting van een goed jaar.

We hebben dit jaar ingezet op vernieuwing van ons repertoire. Daar hebben we hard voor gewerkt. De wens was wat modernere stukken op te nemen en tegelijkertijd het klassieke niet te vergeten. Daarin zijn we m.i. zeker geslaagd en wat mij betreft kunnen we deze ingezette weg zeker voortzetten. Dit jaar zal, wat betreft de keuze van de te zingen werken, het zwaartepunt liggen bij de concertreis die we gaan ondernemen naar Berlijn. Maar ook voor de optredens die we de komende maanden zullen hebben, is door de muziekcommissie met zorg gekeken naar wat we gaan zingen. De lijn die we hebben ingezet, is in de keuze van de te zingen werken zeker terug te kennen, lijkt mij.

Graag zou ik uw gewaardeerde aandacht willen vragen voor een aantal zaken die mij op het hart liggen. Voor een groot deel zijn dat zaken, die ik tijdens de vorige jaarvergadering ook heb genoemd. Meestal gaat dat zo. De dirigent gaat tijdens de jaarvergadering in op zaken die hij verbeterd wil zien. Iedereen belooft daaraan mee te werken, het gaat een poosje goed en daarna verslapt het weer wat. Ik heb het dan over repetitiebezoek en de efficiëntie van de repetities, iets waarover ik in het Koorvenster ook al eens geschreven heb. Allereerst het repetitiebezoek. Soms schrik ik ervan dat weken achter elkaar zoveel mensen niet op de repetitie komen. Het zullen allemaal wel geldige redenen zijn, waarom mensen er niet kunnen zijn, maar voor een dirigent is het heel lastig werken, als bijna geen enkele repetitie een koor voltallig is. Wij moeten net als elk ander amateurkoor in

Nederland het hebben van de gezamenlijke repetities, waarin we kunnen streven naar een zo goed mogelijke uitvoering van de te zingen werken. Daarom is het essentieel dat de repetities goed worden bezocht en dat er toch diverse momenten zijn, dat we voltallig zijn. Het is voor degenen die trouw de repetities bezoeken vervelend, als bepaalde passages vaker herhaald moeten worden, omdat teveel mensen bepaalde zaken hebben gemist. Vaak hoor ik van leden dat ze merken dat ze eigenlijk geen repetitie kunnen missen. Een reden temeer om te komen, dacht ik zo. We merken trouwens zelf hoe fijn repeteren het is, als we voltallig zijn, het klinkt allemaal veel voller en mooier. Mede gezien het programma van de komende maanden en natuurlijk de concertreis naar Berlijn, zou ik een dringend beroep op u allen willen doen om alleen als het echt niet kan, geen repetitie te missen. Muzikaal verantwoord zingen kunnen we alleen maar, als we daar met z'n allen aan werken.

Ik constateer gelukkig dat het tijdens de repetities wel een stuk rustiger is geworden. Ik ben van mening dat die twee uurtjes die we wekelijks bij elkaar zijn, optimaal gebruikt moeten worden. Dan is er toch nog wel tijd voor een klein grapje tussendoor. Maar u merkt zelf ook hoe belangrijk het is om de concentratie tijdens de repetitie goed vast te houden.

Het moet m. i. toch mogelijk zijn om na de pauze sneller te kunnen beginnen. Officieel hebben we een kwartier pauze. Dat betekent dat we om 21.20 uur weer zover zouden moeten zijn, dat we dan weer aan het zingen zijn. De praktijk wijst echter anders uit. Het is vaker 21.25 uur of soms zelfs nog later dat we kunnen beginnen. Dan duurt het niet zolang meer voordat het 22.00 uur wordt, en dan hebben we eigenlijk in mijn ogen te weinig gedaan. Ik zou het erg prettig vinden als we een manier kunnen vinden om ervoor te zorgen dat we om 21.20 uur weer aan het zingen zijn. Ik ben dat bij mijn andere koren altijd zo gewend geweest en daarom is het wellicht een punt waarop ik blijf hameren. Laten we ook proberen om op tijd te beginnen. Als je bij wijze van spreken om 19.55 uur pas binnenkomt, de klapper nog moet pakken en de lotto nog moet invullen, waar een rij staat van 5 mensen, dan kun je nooit om 20.00 uur op je plaats zitten. Kom eerder zou ik zeggen, zodat we op tijd kunnen beginnen.

We hebben gelukkig weer genoeg te doen de komende periode. Dat is een goede zaak, want als je als koor niet iets hebt om naar toe te werken, heeft

het ook weinig zin om te repeteren. Gelukkig hebben we de komende tijd dus genoeg op het programma staan.

Tenslotte wil ik u allemaal hartelijk bedanken voor uw inzet. Heel veel dank aan het bestuur, waarmee ik op zo'n prettige manier heb samengewerkt. Het is voor een dirigent erg belangrijk als een koor geleid wordt door een goed bestuur, dat haar zaakjes altijd goed voor elkaar heeft en dat is hier bij het UGK zeker het geval. Bestuur nogmaals bedankt voor de goede samenwerking en voor jullie inzet. Ook wil ik hier benadrukken dat de samenwerking met de muziekcommissie prima is. Het is erg fijn dat er leden zijn, die willen meedenken over de repertoirekeuze en die achter de schermen ook veel goed voorbereidend werk doen. Muziekcommissie ook jullie bedankt voor de fijne samenwerking en voor al dat werk dat achter de schermen wordt gedaan.

Ik hoop dat het komend jaar net zo succesvol mag zijn als het voorafgaande. Ik heb er alle vertrouwen in dat het gaat lukken, als we er met z'n allen aan blijven werken.

Ik heb er zin in en ik hoop jullie ook!

Dank voor uw aandacht, Gerard Rutjes, dirigent.

VERSLAG MUCO UGK VANAF maart 2005 – maart 2006

Voor de nieuwe leden onder ons:

MUCO staat voor muziekcommissie en is samengesteld uit leden van het koor, een afgevaardigde van het bestuur en de dirigent.

Voor ieder concert wordt er door de **MUCO** een programma in conceptvorm opgesteld, daarnaast hebben we als taak om nieuwe muziek in te brengen en te bespreken.

In bovengenoemde periode is de **MUCO** 5 x bij elkaar geweest. N.a.v. de vorige jaarvergadering waarin door Leo voorgesteld werd een rooster van aftreden op te stellen is deze in werking getreden op 1 juni 2005. De zitting in de **MUCO** staat gelijk aan het bestuur, 3 jaar. 1 Maand voor je aftredend bent geef je aan of je herkiesbaar wilt zijn.

De eerste bijeenkomst dateert van maandag 9 mei 2005:

Het onderwerp was muziek uitzoeken voor 4 september, het concert met de Brass Band en daarnaast alvast het kerstconcert op 18 dec. bespreken. Tussendoor hebben we nog op 2 juli gezongen voor koorlid Theo Jansen b.g.v. zijn 25 jarig huwelijksjubileum.

Wat betreft het kerstconcert: het grootste gedeelte bestond uit nieuw repertoire aangevuld met enkele oude bekende liederen.

Na de vakantie kwamen we bij elkaar op **maandag 26 september:**

Met de aanwezigen bespraken we het kerstconcert. Verder kregen we als opdracht mee alvast na te denken wat we in Berlijn willen gaan zingen.

Op **maandag 10 oktober 2005** werd de indeling van het programma voor het kerstconcert nader bekeken.

En dan Berlijn: aan de hand van een lijstje van Riet wat er in het verleden zoal gezongen is en geschikt zou kunnen zijn voor onze optredens aldaar, nam Gerard zich voor de volgende werken te bekijken: “Crossing the bar”, “Vier Heine liederen”, “Glory to God”, “Halleluja, And the Glory of the Lord” en “The Three Fishers”. Verder werd voorgesteld toch zeker ook iets uit de mis van Diabelli te zingen en mogelijk delen uit die Schöpfung. Eenieder kijkt de muziekljst nog eens door. Ook zullen we onze blik richten op, gemakkelijk in het gehoor liggende, a cappella liederen die je zo tussendoor kunt zingen.

Op **maandag 14 november 2005** gaan we nieuwe muziek beluisteren die Gerard heeft meegenomen. Er is nog geld te besteden van het jubileumcadeau (€ 100,=) en vanuit de bond is er ook een potje en daarvan krijgen we € 126,=.

De volgende liederen zijn inmiddels besteld: “My fair lady” (komt nog in de map), en “Verleih’ uns Frieden”.

Daarnaast zal worden ingestudeerd: “’n Vrijer aan de deur”, “God be in my head”,

“The Lord bless you and keep you” en binnenkort nog “Der Tanz” van Schubert.

Al deze werken sluiten goed aan bij een eerder gehouden enquête onder de leden en zijn tevens geschikt voor onze concertreis naar Berlijn.

Uit de oude doos is gekozen voor: “Crossing the bar”, “The three fishers”, en de “4 Heine liederen”. Ook zullen delen uit de mis van Diabelli niet ontbreken.

Op **maandag 23 januari j.l.** is reeds een programma gemaakt voor de komende optredens, te weten: 13 maart, zangersavond van de bond te Zelhem en 2 april, koffieconcert te Gendt. Binnenkort ontvangt u de volgorde op papier, evenals een nieuwe index voor de repetitiemap. Verder is er een concept samengesteld voor het optreden op zondag 28 mei te Gendringen.

Voor de toekomst:

Als tegenhanger van de “Missa Brevis” van Haydn zouden wij de “Missa Brevis” van Jacob de Haan kunnen gaan instuderen. Deze is oorspronkelijk geschreven voor harmonie en koor maar kan ook met orgel worden begeleid.

De moeilijkheidsgraad is haalbaar voor het koor.

Voorzichtig wordt er al geopperd om deze mis in het jubileumjaar (2008) uit te voeren met een harmonieorkest.

We hebben hier al een voorproefje van beluisterd en ik moet u zeggen het is echt de moeite waard.

Uit de “oude doos” waarin nog zoveel mooie liederen te vinden zijn, ondermeer vernomen door leden die het hier vaak over hebben, wordt een aantal nummers binnenkort door Gerard bekeken. Te weten: “Madrigaal”, “Ballade van de fiets”, “De spijskaart”, “Een pot met bonen” en “Viele verachten die edele Musik”.

Het is altijd handig om repertoire achter de hand te hebben voor bijv. een koffieconcert, een optreden in verzorgingscentra, etc.

Terugkomend op **2005**: Giena Memelink is tussentijds afgetreden. Frans van Hal is namens het bestuur de gelederen komen versterken. Dit jaar is Riet Kamphuis aftredend, ze blijft aan tot de vakantie. Een speciaal woord van dank zijn we als koor wel verschuldigd aan Riet. Vele jaren heeft zij haar taak als muziekcommissielid meer dan waar gemaakt.

Evenals voorgaande jaren wil ik u eraan herinneren dat eenieder een steentje kan bijdragen om muziek in te brengen bij de MUCO. Alles is bespreekbaar. Alvast bedankt!

Tot zover dit verslag van de MuCo.

Marion Leijzer

Verlag van de Zangersavond gehouden op maandag 13 maart 2006 in de Lambertikerk te Zelhem

Ulft Gemengd Koor, Ulft o.l.v. Gerard Rutjes
Pianist: Henk Bennink

Goede opkomst (met hier en daar wat 'gaten' tussen de koorleden) en mooi verzorgde kleding.

Verleih' uns Frieden

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Eigenlijk is het begin voor bassolo, maar u heeft dit gedeelte mooi van sfeer en dynamiek (niet overdrijven bij de crescendo!) met de mannen gezongen. Goede, muzikale pianobegeleiding en flink aandacht besteed aan de uitspraak van het Duits. Mooie 'dolce'-koozinzet bij letter B; jammer dat het tempo gaandeweg iets omhoog gaat. Goede muzikale lijnen en mooi van expressie. De sopranen (letter C) zijn wat aan de scherpe kant, terwijl het toch nergens hoog is. Veel resonansoefeningen doen! Ook de lange(re) noten zakken wat in, en dat komt de zuiverheid niet ten goede: werken aan ademsteun!

The Lord bless you and keep you

John Rutter

Verstandig om dit in het Engels te zingen. Met orgelbegeleiding komt dit werk toch iets beter tot zijn recht dan met pianobegeleiding; er stond een mooi koororgel! Goed van sfeer, muzikale lijnen en dynamische opbouw. Ook hier hoor je (bijvoorbeeld maat 10/11, inzet tutti koor) dat de ademsteun nog een zwak punt is van het koor. Mooi uitgebalanceerd slotritenuto en amennnn.

God be in my head

muziek: John Rutter, tekst van de 'Sarum Primer'

Terecht zonder begeleiding en terecht in het Engels gezongen. Goede aandacht aan de uitspraak besteed, en goed van sfeer en tempo. Nog niet alle noten zitten vlekkeloos, met name vanaf het 'poco meno mosso' rommelt het nog erg.

Uit de Pastoral Messe in F Dur: Sanctus A. Diabelli

Een prachtige compositie, die duidelijk hoorbaar eigenlijk voor solisten, koor en orkest is. Onterecht hoor je het werk niet vaak. Goed van tempo en uitstekend van karakter. Jammer dat het grote orgel toch de solistenpassages overspeelt. Waarom geen gebruik gemaakt van het koororgel? Goede aandacht aan de slotlettergrepen besteed (Sanctus). Goede dynamische verschillen aangebracht (maar maat 37-40 blijft forte). De ritmiek van de triolen verdient nog wel wat aandacht. Mooie tempo-overgang naar Allegro moderato.

'n Vrijer aan de deur

trad., bew. J. Bremer

Dit is wel een hele overgang na het vorige werk. Mijs inziens een iets te gezocht arrangement, maar daar kunt u over twisten. De inzet van de tenoren (maat 5) loopt niet erg soepel met de bassen samen. Ook het speelse karakter ontbreekt nog te veel en de effecten (glissando! in de bassen maat 25 en verder) komen nog onvoldoende tot hun recht. Dynamisch zit het werk al in de grondverf. Sopranen, niet forecern bij de hoge noten vanaf maat 47!

Prima binnen de beschikbare tijd (20 minuten) gebleven; uw optreden duurde 17 minuten. Goed getimed. U bent echt op de goede weg. Maar nog veel werken aan resonans (klank) en vooral ademsteun. U zult zien dat dit de kwaliteit meteen met sprongen omhoog brengt!

Ik wens u veel succes toe in de toekomst. Mocht u naar aanleiding van dit verslag vragen hebben, dan kunt u mij bellen op (0314) 34 65 41.

Dick van Heuvel, Doetinchem



Componisten en composities.



Omdat het U.G.K. (niet zo maar!) enkele muziekwerken van John Rutter in zijn repertoire heeft opgenomen, heb ik wat wetenswaardigheden over deze componist verzameld

John Rutter werd geboren in Londen in 1945 en kreeg zijn eerste muzikale lessen aan de Highgate School en vervolgens muziekonderwijs aan het Clare College te Cambridge.

Zijn composities omvatten koormuziek, orkestmuziek en instrumentale muziek en hij heeft verschillende kooranthologieën (selecties van verzamelde werken) uitgegeven met inbegrip van vier delen “Hynes voor Choirs” met Sir David Willcocks en de “Oxford Choral Classics series”.

Van 1975 tot 1979 was hij Directeur Muziek aan de Universiteit van Clare. In 1988 vormde hij zijn eigen koor, The Cambridge Singers, als professioneel kamerkoor hoofdzakelijk gespecialiseerd in opnames. Hij verdeelt nu zijn tijd tussen componeren en dirigeren. Hij was als gastdirigent of spreker in veel congressalen, universiteiten en kerken en op vele muziekfestivals en conferenties in Europa, Scandinavië en Noord-Amerika.

Hij is erelid van het Westminster Choir College te Princeton, gildelid van de kerkmusici en in 1996 kreeg hij het “Lambeth Doctorate of Music” uitgereikt door de Aartsbisschop van Canterbury als erkenning voor zijn bijdrage aan de kerkmuziek. In 2002 werd zijn zetting van Psalm 150 (Looft de Heer), in opdracht geschreven ter gelegenheid van het gouden jubileum van de koningin, uitgevoerd in de dienst van Dankzegging in de St. Paul’s Cathedral te Londen.

Rutter’s koorwerken, met inbegrip van zijn Requiem (1985), Magnificat (1990) en Gloria, worden veelvuldig uitgevoerd in meerdere werelddelen.

In 2003 werd voor het eerst de “Mass of the Children” uitgevoerd in New York in de Carnegie Hall. De première van dit grote werk voor volwassen- en kinderkoor, solisten en orkest werd door de componist zelf gedirigeerd.

Een belangrijk deel van zijn werk bestaat uit kerstmuziek. Van zijn jeugd af heeft hij een bijzondere voorliefde voor alle kerstmuziek. Hierover zegt hij:

“Voor mij is Kerstmis eerst en vooral een blijde herinnering aan de wijze, waarop het werd gevierd, toen ik een kind was. Zoals ieder waarschijnlijk zal vinden, bepaalt het de sfeer in gezin en samenleving, maar ook in de kapel van mijn school. Ik zat op school in Noord-Londen, waar een kapel was met een mooi koor en onze kerstliederendienst vormde het hoogtepunt van ons zangjaar. Zo

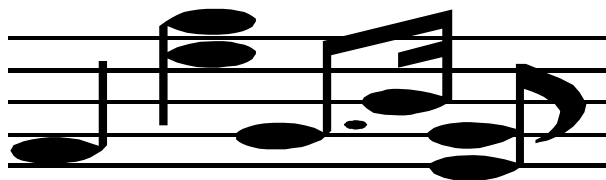
ontwikkelde ik daadwerkelijk van kinds-af-aan een liefde voor alle kerstmuziek met een kerstboodschap. Met muziek kan je kerstfeest altijd perfect zijn. Met een echte kerst kan er altijd iets verkeerd gaan. Je hoopt dat het sneeuwt op Kerstmis, maar het sneeuwt niet. Of je kalkoen ruikt heerlijk, maar is toch een beetje verbrand, als je wilt gaan eten! Maar de muziek van Kerstmis is altijd volmaakt en zo wil ik me Kerstmis herinneren en dit vieren met muziek en zang”.

Wij zingen van John Rutter:

“The Lord bless you and keep you “(1981) –naar Numeri 6: 24-26

“God be in my head (1970)

Riet Kamphuis.



Zo maar een ontboezeming.

Sinds een paar weken sta of zit ik op de derde rij van voren of van achteren. (Het is maar hoe je het bekijkt!) Het was wel even wennen aan mijn nieuwe buurtjes, maar dat ging vrij snel. Nu zie ik nog beter hoe iedereen zijn best doet.

Ik geniet van de warme stemmen van de ‘tenora’s’ en tenoren achter mij. Linksachter mij staan de bassen die heerlijk ontspannend luisteren naar Gerard en dan hun partij vol overgave zingen, jaaha.

De alten kijken goed en natuurlijk de sopranen ook, al wordt er af en toe wel eens een kwinkslag gemaakt. Maar ja, dat houdt de boel wakker al is niet iedereen het daar mee eens.

Ik hoop dat ik nog lang op de derde rij aanwezig mag zijn.

Leny

Wie is wie.....

Allereerst de oplossing van 'Wie is wie' uit het vorige koorvenster. Het jongetje met de step is Theo Jansen en niet zoals Leny van de Kamp dacht: Peter Beerten. Zij schreef op een briefje dat het Frits, Harry, Jos T, Alois kon wezen maar het meest leek het jongetje toch op Peter.

Leny schreef verder nog: Als het goed is krijg ik dan een stuk chocola met noten en zijn er meer goede kandidaten, dan wordt het loten.

Een reep mag misschien wel uit de lottopot, vraag het bestuur.

Een klein reepje dat is toch niet zo duur. (We zullen er aan denken, redactie)

Groetjes Leny.

Deze keer weer een leuke meid. Ik denk dat het niet moeilijk is . de enige aanwijzing die ik wil geven is dat ze nu een bril draagt. Zoals overigens de meeste leden van ons koor.
Stef



Maatgevoel.

De bas stond niet erg vast in zijn schoenen: hij had erg veel last van de maat.

Toen de koorleden uiteindelijk allemaal gereed waren, sloeg de dirigent zijn slag. Maar zij hadden hem niet beet. Ze zagen er geen been in . . . om verder te zingen met de Franse slag.

Kozakkenkoor.

Goed gemust mannenkoor.



Mrs. Andante.

Vergrijzing.....

Om ons heen verdwijnen zo langzamerhand diverse koren. Er is geen aanwas van jonge leden. In de kranten lees je over diverse openbare repetities om dit euvel te verhelpen, een enkel lid meldt zich aan. Het vervelende echter is ook dat er weer nieuwe koren opgericht worden met..... jawel jonge aanwas. Men gooit elkaar de glazen in. De beste remedie is nog altijd mondelinge reclame. Door zelf enthousiast te zijn over je koor en dit over te brengen naar potentiële kandidaten heb je eerder kans dat er zich nieuwe leden aanmelden.



Ook regelmatig als koor naar buiten toe treden kan hierbij helpen.

Of je nou ook je repertoire moet gaan aanpassen om jonge leden te krijgen lijkt me in eerste instantie niet de oplossing. Ieder koor heeft zo zijn eigen sound en daar kies je voor of niet.

In korte tijd hebben we onder leiding van Gerard veel nieuwe liederen ingestudeerd, voor elk wat wils, licht klassiek, religieus, modern, musical.



Liederen die bij ons koor passen. Bij elk optreden is het van belang dat je laat zien dat je van zingen houdt. Geconcentreerd met een lach op je gezicht. Een stukje presentatie hoort erbij!

Tot de volgende keer maar weer!



Over twee gelukzoekers

Onlangs is er een boek verschenen over het dorp Gaanderen. Heel leuk geschreven door Frans Ernst en Leo Smit. Zij vertellen over allerlei voorvallen en verhalen die zich in Gaanderen hebben afgespeeld.

Een verhaal gaat over twee gelukzoekers die in de crisisjaren op de fiets naar Emmerik gingen dansen en daar mooie meisjes kusten en nog veel meer bier dronken. Schoolmeester Martin Bruyns uit Terborg maakte van dit voorval een gedicht en het werd getoonzet. De twee mannen die naar Emmerik gingen waren Beernd Giesen en Karel Bekken uit Gaanderen. In het liedje gaat een van de boeren dood. In werkelijkheid kon een van de beiden niet stoppen toen hij werd aangehouden en daardoor met volle vaart zich vast in een heg reed.. De ballade van de fiets, werd lang geleden door onze Janus nog ingestudeerd en het verraste mij dat de herkomst van de ballade zo dicht bij huisgezocht moet worden.

Stef

Ballade van de fiets

Ze trokken naar Emmerik aan de Rijn,
twee boeren op hun fiets.
Omdat daar zo'n mooie meisjes zijn
en het bier kost bijna niets.

Ze dronken om beurten Dunkel und
Hell
En lachten luid en veel.
De meisjes in Emmerik weten het wel
Van een dorstige boeren keel

Hun laafloze dorst raakte laat geblust
Ze keerden door de nacht.
Ze hadden de meisjes braaf gekust,
Die waren zo hups en zacht.

De nacht was koel als het Duitse bier,
De maand stond blank en groot.
Ze zongen en lachten nog van plezier
Toen ging een der boeren dood.

Zijn hart bleef staan, maar zijn fiets
reed door
En hield den ander bij..
Doodnuchter traptten de benen voort
Langs de maanverdrongen wei.

Zo fietste hij door, nog drie kwartier,
tot aan een scherpe bocht..
En was er geen bocht geweest, daar of
hier;
hij fietste heden nog.

Dat komt van het Emmerikse bier:
Zijn wondere levenskracht.
Daarmee gelaafd fietst drie kwartier
een dode door de nacht

Waarom fietsen zo handig zijn

Fietsen worden niet zwanger.

Een fiets heeft geen familie.

Een fiets piept alleen als er echt iets mis is.

Je kunt je fiets aan een vriend lenen (en andersom) zonder gelazer.

Een fiets kan het niet schelen hoeveel andere fietsen je hebt gehad.

Je komt altijd tegelijk met je fiets aan op het hoogste punt.

Het zal een fiets worst zijn of je naar andere fietsen kijkt.

Fietsen vinden het prima als je fietsbladen koopt.

Als je fiets te moeilijk te berijden is, kun je dat eenvoudig oplossen.

Als je op je fiets scheldt, hoef je niet je excuses aan te bieden voor je hem opnieuw kunt berijden.

Je kunt zo lang fietsen als je wilt zonder dat je fiets gaat klagen.

Je kunt stoppen met fietsen wanneer je maar wilt zonder dat je fiets gefrustreerd raakt.

Een fiets beledigt je niet als je niet goed kunt fietsen.

Je hoeft niet te douchen voor je je fiets mag gebruiken.

Een fiets is niet "modebewust".

Een fiets zal zich dan ook niet drie keer per dag om kleden.

Een fiets zal zichzelf nooit te dik vinden.

Als een fiets goed onderhouden wordt, ziet ze er ook na 20 jaar nog goed uit.

Een fiets heeft nooit een hoge(re) opleiding en dus ook niet denken dat ze beter is.

Een fiets gaat niet met je beste maat er vandoor.

Een fiets zal je niet dwingen tot het dragen van kleding die je zelf eigenlijk niet mooi vindt.

Een fiets kan wel "nee" accepteren en zal niet gaan janken.

Een fiets ergert zich niet als je een boer of scheet laat.

Als je een 2e hands fiets koopt, zal ze het niet over de prestaties van de vorige eigenaar hebben.

Ik geef de door.

Voor jullie gelezen in het handboek "Ondernemen"

UGK Recept voor een geslaagd 2006.

Ingrediënten:

150 gr wil om er iets van te maken
150 gr blijmoedigheid
150 gr nuttige energie
100 gr alcoholvrije drank
200 gr zonnestralen
100 gr lachpoeder
2 handenvol goede voornemens
1 eetlepel mazzel

Totaal ± 850 gr die op maandagavond nodig zijn van 20.00 uur tot 22.00 uur

Verdere voorbereiding:

Doe de wil om er iets van te maken en de blijmoedigheid in een kom en kneed tot er een soepel deegje is ontstaan.
Laat het een tijdje rijzen.

Laatste bewerking van het recept:

Kneed de overige ingrediënten door het deeg en doe het in de ingevette bakvorm.
Stel de oven in op maximum effect en bak een geslaagd 2006 tot de korst mooi bruin is geworden.

Bon appetit!!

Serveer suggestie:

Garneer een geslaagd 2006 met leuke uitstapjes, sociale activiteiten en verrassingen.

UGK, hiermee veel succes gewenst van Frits Lieverdink.

Ik geef de  door aan Frieda Heymen.

De kat van Ome Willem.....een waar gebeurd verhaal.

Op maandag 13 maart vertrok het Ulfts Gemengd Koor naar Zelhem om te laten horen wat het in zijn mars had. Onderlinge afspraken werden gemaakt wie voor het vervoer zouden zorgen en wie mee zouden rijden. Zo ook in mijn geval. We vertrokken met z'n vieren richting Zelhem en kwamen vroegtijdig op een parkeerplaats dicht bij de kerk te staan. Nadat we ons beste beentje hadden voorgezet kwamen we om circa tien uur 's avonds weer bij de auto terug. Ik maakte de kofferbak open om de muziekmap erin te leggen toen ondertussen een noodkreet klonk: "Hoe moet die stoel naar voren?"

Ik liet de achterdeur voor wat het was en hielp eerst mijn mede passagiers in de auto. Toen ze zaten zei ik nog: "Nu nog even de achterdeur dicht en we kunnen rijden!"

We togen naar Ulft en de dames werden bij hun deur afgeleverd. Alles verliep dus zonder problemen. Thuis gekomen zette ik de auto in de garage, pakte uit de kofferbak mijn muziektas en sloot de boel af.

De andere dag moesten we om 2 uur in de middag in Doetinchem zijn. Mijn man ging de garage binnen, maakt de autodeur open en ontdekte tot z'n niet geringe verbazing een enorme grote roestbruine kater op de voorbank. Toen het dier de kans schoon zag sprong hij eruit en ging onder de auto zitten. Vervolgens liep hij naar buiten en vertrok. In de nacht die er op volgde had ik vreemde visioenen. Elke keer ontmoette ik de kater, de ene keer kwam ik hem tegen halverwege Doetinchem en de andere keer bracht mijn man hem in een vogelkooi tot in Zelhem. Het zat me toch niet lekker toen ik wakker werd en daarom belde ik de dierenambulance in Doetinchem. Daar verzekerde mij een medewerker dat in bijna alle gevallen de kat weer naar zijn baasje terug gaat. Misschien horen we er nog van. Achteraf ben ik blij dat wij er alle vier niets van gemerkt hebben. 't Zal je kat maar wezen.

Een paar vragen blijven er nog over:

Heeft die kat onze zang gehoord en wil hij bij het U.G.K.?

Heeft hij een oogje op een van ons?

Was hij aan een avontuurlijke vakantie toe?



Engels voor beginners

The bad man made his breakfast.
De badman maakte zijn broek vast.

He had a carfull mother.
Hij had een kar vol modder.

He was brave in the war.
Hij was braaf in de war.

He had his trouble for his pains.
Hij had zijn druppels voor zijn pijn.

There was a lawyer in the room.
Er was een luier in de kamer.

Do you need a ticket, Jack?
Doe je niet een tikkie gek?

The girl with the soft eyes.
De kerel met het softijs.

What do you mean?
Wat doe je, Mien?

The play is nog fair.
De plee is niet ver.

No parking here!
Niet het park in, heren!

She made the noise.
Ze meet de neus.

There is a long way.
Er is een long weg

De verliefde asperge

Ik lag met jou in hetzelfde bed
We sliepen wel rechtop
Jij stak er net wat bovenuit
Vandaar jouw blauwe kop

Ik was stapel op jouw lange lijf
Dat mag je nu best weten
Ik vond jou echt een reuze wijf
Gewoon om op te vreten

Laatst droomde ik de hele nacht
Aan een stuk door over jou
Jij werd mijn bruid mooi wit
Omdat ik van sleepasperges hou

Plots werd mijn droom bruuft vers
Ik bloedde aan mijn kuiten
Wij werden allebei vermoord
Door zo'n hovenier van buiten

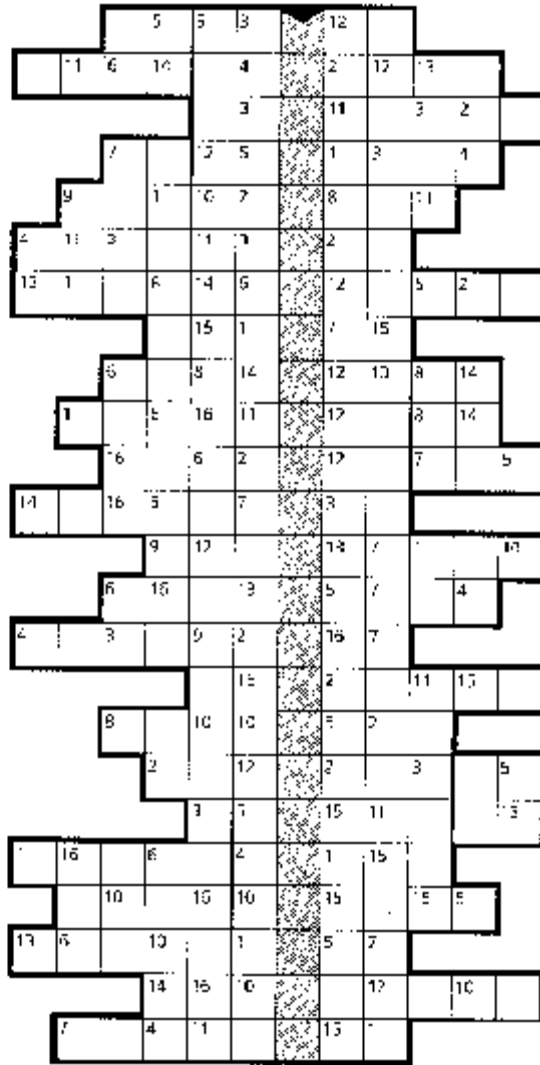
Wij werden in een kist gelegd
En spoedig daarna gewassen
Mijn rug was krom de jouwe recht
Jij was dus eerste klasse

Wat wreed toch van zo'n hovenier
Ons zo uiteen te rukken
Ik heb jou daarna nooit meer
gezien
Want ik lag bij de stukken

Weet je wat ik het gekke vind
Het is eigenlijk heel stom
Terwijl ons leven in de grond
begint
Is dat bij de mens net andersom

Puzzelpagina

ongoosin
 Pet T Rhocoo
 bood over
 poekring
 merci, Do F
 parno Fred
 e nozetschel
 i kegel
 schichten
 grislicht
 kindertuin
 o. Hulst ook
 mist Kleef
 soepkunst
 koper turf
 reeds dun
 corra manco
 indoor Dun
 wijde snor
 ustorieel
 men timmerer
 melktanks
 me huisman
 lege krop



Gelijke cijfers = gelijke letters. Ook alle anagrammen dienen goed te zijn ingevuld. De oplossing is een gezegde dat te lezen is in de grijze kolom van boven naar beneden. Succes!.

Oplossing puzzel vorige koorvenster: **“Een gelukkig en gezond nieuwjaar”**. Aantal geheel goede oplossingen (ook allemaal goede nederlandse woorden): 4. Aantal oplossingen met dubbele woorden: 5

Aantal oplossingen met afgekeurde woorden: 4

Alle 13 inzenders hadden de slazin gevonden.

Als prijswinnaar is deze keer door Harrie getrokken: Elly Hoogsteder.

Van harte proficiat.

*Er is er een jarig
hoera, hoera,
dat kun je wel zien
dat is*

april

- 7 Jo van Aken
- 10 Els Geurts
- 13 Leo Bussink
- 30 Jill Mulder



mei

- 75 Thea Holtus
- 16 Riet Kamphuis
- 26 Eli Timmerman



juni

- 7 Elshofstra
- 7 Marjo Helmes
- 18 Ri et Ratering
- 21 Theo Jansen



Van harte proficiat