



Koorvenster

Jaargang 11. No. 2. april 2008.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.

Verschijnt 4x per jaar.

Bestuur:		
Voorzitter:	Alois Mecking	0315681067
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@hotmail.com	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989

Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Presentatrice:	Marian Kok	0315-681115

Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.
Repetitielokaal:	Zaal "De ni'je Hemel"
	F.B.Deurvorststraat 44 Ulft 0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar 0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.

Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683193
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959

Kledingcommissie:	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124

Redactie:	Jo van Aken	0315-630760
	Stef Hermesen	0315-686250
	Giena Memelink	0315-681972
	Carla Schieven	0315-330520
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	0315-681067
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	

Contributie: € 8,50 per maand.

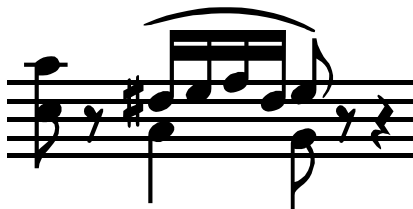
Banknummer: RABO-bank 36 38 01 235



Concert- en activiteitenagenda 2008.

2008

- | | | |
|----|-------------|--|
| Zo | 30 maart | Uitvoering Missa Brevis van Jacob de Haan tijdens de Eucharistieviering in de St. Antoniuskerk i.s.m. de fanfare KNA.
Aanvang:10.00 uur. |
| Zo | 6 april | Uitvoering Missa Brevis van Jacob de Haan tijdens de Eucharistieviering in de Petrus- en Pauluskerk i.s.m. de fanfare KNA.
Aanvang:10.00 uur. |
| Za | 3 mei | Uitvoering Missa Brevis van Jacob de Haan tijdens de Eucharistieviering in Etten.
Organist: Henk Bennink.
Aanvang:19.00 uur. |
| Za | 31 mei | Deelname aan de korendag in Etten.
Nadere mededelingen volgen nog. |
| | 19 - 24 mei | Anjeractie. |
| Zo | 22 juni | Fietstocht. Organisatie sopranen. |
| Ma | 7 juli | Laatste repetitie voor de vakantie. |
| Ma | 18 aug. | Eerste repetitie na de vakantie. |
| Zo | 5 okt. | Lustrumconcert in de St. Antoniuskerk.
Aanvang:15.30 uur. |
| Zo | 21 december | Kerstconcert in de St. Antoniuskerk in samenwerking met Con Brio uit Etten.
Aanvang:16.30 uur. |



Van de redactie.

De winter nadert langzaam zijn einde en hier en daar wordt het buiten al een klein beetje lente.

Ook bij ons in het koor merk je dat we weer naar het voorjaar gaan. Tijdens de repetities heerst er altijd een gezellige sfeer. Ondanks alles wordt er toch goed gerepeteerd. Dat moet ook wel want dit jaar hebben we genoeg te doen.

Op dit moment zijn we druk aan het oefenen voor de mis van 30 maart en 6 april, samen met de fanfare KNA. Maar met onze inzet en onder leiding van Gerard zal dat best lukken.

Wat er verder voor activiteiten nog zullen zijn staat elders in dit koorvenster.

Ook is het plezierig om te horen dat de nieuwe koorleden het naar de zin hebben.

Tot slot wil ik jullie allen ook namens de andere redactieleden hele fijne paasdagen toewensen.

Carla



***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 30 juni 2008.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer
dienen uiterlijk ma. 16 juni 2008 te worden ingeleverd.***



Van de voorzitter.

Het voorjaar lonkt.

Het moment waarop ik dit schrijf wijst echter op het tegendeel. Een laagje sneeuw bedekt de tuin en de auto's die buiten staan. Hopelijk een laatste stuiptrekking van de winter.



De jaarvergadering zit er weer op. Deze is naar mijn smaak in een goede sfeer verlopen. De financiën zijn op orde. Ter compensatie van de mindere inkomsten uit de subsidie is met algemene stemmen een verhoging van de contributie aangenomen. Ook het privilege dat echtparen sinds jaar en dag hadden door maar anderhalf maal de normale contributie te betalen werd door de betrokkenen unaniem teruggedraaid.

De bestuursleden Stien en Frans, die aftredend waren, hebben zich weer herkiesbaar gesteld en zijn bij acclamatie herkozen. Ik heet hen opnieuw welkom in het bestuur en wens hen van harte alle succes voor de komende 3 jaar. Ik ben er zeker van dat we in goede harmonie verder kunnen om de juiste beslissingen te kunnen nemen.

Het programma voor dit jaar ligt weer vast. Er is veel werk te verzetten. De uitvoeringen van de mis van Jacob de Haan in 3 kerken, het meedoen aan een korenfestival in Etten, ons lustrumconcert in oktober en het kerstconcert in december vragen de nodige inspanning van ons, om al deze optredens tot een succes te maken. Ik hoop dat u er net zoveel zin in hebt als ik.

Graag breng ik nog een keer de jaarlijkse Anjercollecte bij u in herinnering. Elk jaar brengt dit voor het koor een aardig bedrag op waar we leuke dingen mee kunnen doen. U en ik zullen ongetwijfeld af en toe wel eens een beetje kriebels hebben om weer een koorreis te maken. We zullen daarvoor natuurlijk wel de nodige spaarcentjes bij elkaar moeten zien te krijgen. De uitgavenkant zullen we goed in de gaten moeten houden en actief aan de inkomstenkant werken.

Rest mij nog u allen heel fijne paasdagen toe te wensen.

Alois Mecking
Voorzitter





SMALLTALK.

Een jaarvergadering geeft vaak heel goed weer hoe de sfeer binnen een koor is. Ik heb net uitgerekend dat ik al 37 jaar “in het vak zit” zoals dat zo mooi heet. In die periode tot nu toe (inclusief het UGK) ben ik pianist / organist / dirigent geweest van 18 koren. Ook dat heb ik net uitgerekend. U zult begrijpen dat ik dus ook behoorlijk wat jaarvergaderingen achter de rug heb. Mijn ervaring in het algemeen is, dat jaarvergaderingen bij uitstek door (sommige) leden van een koor werden gebruikt om alle frustraties, die het hele jaar waren opgebouwd en opgespaard, te kunnen spuien. Daar werd bij sommige koren dan ook gretig gebruik van gemaakt. Naarmate het punt van de rondvraag naderde, werd het al wat onrustiger. Vaak nam dit punt het grootste deel van de tijd in beslag. De jaarvergaderingen die ik bij het UGK heb meegemaakt verliepen duidelijk anders. Met name tijdens de laatste jaarvergadering hing er een gemoedelijke sfeer. Er werd niet geklaagd, maar er werden in mijn ogen alleen maar vragen gesteld en opmerkingen geplaatst die constructief van aard waren. Dit versterkte voor mij het gevoel dat ik al lang heb, dat we met ons koor goed bezig zijn. Er heerst een goede sfeer en de wil en de inzet om tot goede prestaties te komen is zeer zeker aanwezig. Dit is alleen maar goed, ook gezien het drukke programma dat we dit jaar nog hebben.

Het is ook fijn om te kunnen constateren dat de nieuwe leden het naar hun zin hebben. Laten we hopen dat de groei er nog niet uit is. Bij alle zangstemmen en met name bij de tenoren kunnen we nog wat “jongere” aanwas goed gebruiken. Mond tot mond reclame werkt vaak het beste. Blijf dus in uw naaste omgeving enthousiast over het koor praten en probeer op die manier mensen zover te krijgen, dat ze wellicht de beslissing nemen om te komen zingen.

Tijdens de jaarvergadering heb ik ook gesproken over het probleem van de zuiverheid bij a capellawerken. Ik heb wel de indruk dat het de laatste tijd wel wat beter gaat wat dit betreft. Het is vaak ook een kwestie van hoe bewust je ermee bezig bent. Sommige dingen in het leven doe je zo automatisch, dat je er niet eens meer bij nadenkt. Zo kan dat ook gaan als je zingt. Je hebt de indruk dat je wel weet hoe het moet en daarom wordt er vaak niet voldoende bewust bij stil gestaan. Het is echter van het grootste belang dat dit wel gebeurt. Bewustwording waar je mee bezig bent is een

eerste vereiste om te komen tot goede zangkwaliteit. Soms is het nodig dat die bewustwording weer wordt aangeleerd en het liefst door een deskundige. Ik denk dat het voor ons koor een goede zaak zou zijn, als zo iemand met ons aan de slag zou gaan. Ik heb dit idee geopperd als mogelijke oplossing voor dit probleem. Ik heb hier met het bestuur nog geen overleg over gehad. Dit moet natuurlijk eerst gebeuren. Zodra er een wat concretere invulling aan is gegeven, hoort u uiteraard hier meer over. Wel wil ik nog kwijt dat ik bij andere koren zeer positieve ervaringen hiermee heb opgedaan. Het werkt erg stimulerend en verfrissend.

Ik verheug me op de twee missen die we met het ensemble van het K.N.A. gaan uitvoeren in het kader van ons 55-jarig bestaan. Het zal zeker iets moois worden, daar ben ik van overtuigd. Vergeet vooral niet om in de komende tijd hiervoor reclame te maken. Spreek mensen hierop aan, zodat we beide keren zullen zingen voor een goed gevulde kerk.

Gerard Rutjes
Dirigent



Wijsheden

*Vaak hoor je beter met de oren dicht.
Vaak zeg je het beter met de mond dicht.
Vaak zie je het beter met de ogen dicht..*

*Geluk bestaat uit zoveel stukken
dat er altijd wel een stukje ontbreekt.*

*Tevredenheid en dankbaarheid
is weelde in topvorm.*

J. Frielink

Interview met



Stien Liebrand.

Wat gaat de tijd snel. Dit is al weer het tweede nummer van de elfde jaargang. Je zou denken dat zo ongeveer alle leden geïnterviewd zouden zijn. Gelukkig kunnen we nog een hele poos door. Dit keer werd door de redactie Stien Liebrand gevraagd en Stien vond het geen probleem. Na wat denkwerk en een blik in de agenda werd besloten om op woensdagmiddag 27

februari bij elkaar te komen.

Na de koffie en koek werd met het interview begonnen.

Vertel eens iets over je zelf.

Ik ben geboren in Harreveld, een agrarisch dorp in de buurt van Lichtenvoorde, 65 jaar geleden, als jongste van een groot gezin. We hadden elf kinderen, zeven meisjes en vier jongens. Verder hadden we nog een aangenomen kind. Hij zou maar 6 weken blijven en is altijd gebleven. Hij hoorde er gewoon bij. Hij maakte het dozijn compleet. Mijn vader was aannemer / meubelmaker. Wij hadden ook een winkel. In zijn vrije tijd was mijn vader dirigent van het kerkkoor en een van mijn broers was organist. Een erg gelovige familie. We moesten veel naar de kerk en ook naar het lof. Mijn vader kon dan precies zien wie er in de kerk was, dus spijbelen was er niet bij.

Als kleuter ging ik in Zieuwent naar de kleuterschool, ik werd gebracht en opgehaald met de fiets, op één keer na. Toen ben ik gaan lopen.

Daar waren ze niet blij mee. We hadden zusters als kleuterleidster. Zij waren bepaald niet lief. Ze sloten de kinderen die stout waren achter het toneel van het parochiehuus op. Ik was dan doodsbenuwd.

Na de kleuterschool ging ik naar de lagere school in Harreveld.

In Harreveld staat ook een inrichting waardoor het dorp nog meer bekend is. Het werd ook wel de Stichting genoemd. Later werd het een

internaat, nu is het een penitentiaire inrichting. Willem van Hanegem heeft er ook gezeten. Er was ook een drukkerij en een ambachtschool bij. Nu is het min of meer een gevangenis voor jeugdige delinquenten. We hadden tijdens mijn lagere schooltijd van die jongens helemaal geen last.

De lagere school was een drie-klassige school. Dus altijd dubbele klassen. Klas één en twee, enz. Ik ging graag naar school. We trokken altijd met elkaar op en niemand stond alleen. In rekenen en taal was ik erg goed. Geschiedenis daar vond ik niets aan. Ik las ook erg veel. We hadden in school een bibliotheek. Een dubbeltje per boek.

Na de lagere school ben ik naar de huishoudschool in Groenlo gegaan, elke dag met de bus op en neer. Twee jaar huishoudschool en twee jaar naaldvakken. En met 16 jaar ben ik gaan werken in een atelier in Lichtenvoorde. Het was daar heel gezellig onder elkaar met allemaal meisjes en één jongen (die gek op jongens was, maar wel heel aardig). We moesten nog op zaterdagmorgen werken. We hadden toen nog een 48-urige werkweek. Daarna ben ik in Silvolde bij bakker Ten Haaf in de winkel en in de huishouding gaan werken. Maar toen later het werk in de huishouding de overhand nam en ik niet meer in de winkel kwam te werken ben ik daar weg gegaan. Weer terug naar Groenlo, bij de Spar hele dagen in de winkel, dat wilde ik altijd graag. Ik ben er 4 jaar gebleven, daarna moest ik thuis in de huishouding helpen. Bij ons was de regel dat als er een zus ging trouwen de volgende thuis kwam helpen.

Ik heb in mijn Silvoldse tijd mijn man Riny leren kennen. Tijdens de kermis. We zijn in 1966 getrouwd en zijn eerst in de Eksterstraat naast mevrouw Gansner (een oud lid van ons koor) gaan wonen en 6 jaar later aan de Schoolstraat. We wonen hier nog steeds met heel veel plezier.

Onze twee zonen zijn in de Eksterstraat geboren en zijn nu al 40 en 38 jaar. George is getrouwd en heeft al een zoon, onze kleinzoon van 18. Eugène is nog vrijgezel.

Heb je nog hobby's?

Wat denk je? Bloemen, tuin, lezen zeiden wij ???
Vogels!, vogels!!! Ja, wij houden tropische vogels. Riny en ik hebben ieder onze eigen vogels. We kweken ze zelf. We houden ongeveer



9 soorten tropische vogels. Als een koppeltje Emblema Picta (geschilderde astrilde genoemd, een tropisch vogeltje) eitjes krijgt leggen wij die onder de Japanse meeuwtjes die ze dan uitbroeden omdat de Emblema Picta hun jongen vaak uit het nest gooien of verstoten en dat is toch jammer van zo'n klein vogeltje. Wij gaan niet met de vogeltjes naar wedstrijden. Ze moeten dan minstens een week in een klein kooitje blijven. Dat doe je zo'n diertje toch niet aan. Je krijgt ze dan vaak ook slechter terug. Door ruilen en het verkopen van jonge vogeltjes kunnen wij deze hobby bekostigen.

De afkomst van de vogels moet bekend zijn.

Het is met het kweken van vogels hetzelfde als met andere dieren. Door zorgvuldig met de koppeltjes om te gaan krijg je een gezond en sterk soort met een goed voorspelbaar karakter.

Andere hobby's zijn puzzelen, borduren en tv kijken. Vooral 's avonds, tegelijkertijd tv kijken en borduren.

Wat lees je zoal?

Niet zoveel, af en toe een streekroman.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Via Els Hofstra. Zij was bij de EHBO net als ik. Zij zei: "Ga eens mee, het is net iets voor jou". Ik ben met haar meegegaan en gebleven. Dat is al weer 22 jaar geleden. Ik heb mij bij het koor altijd thuis gevoeld. Er heerst een goede sfeer.

Wat is jouw favoriete muziek?

Licht klassiek, operette, Nederlandstalig, eigenlijk alles, als het maar afwisselend is.

Wat is voor jou het hoogtepunt bij het UGK geweest?

Nog steeds "Die Schöpfung."

Bespeel je een instrument?

Ik kan een beetje piano en orgel spelen. We hebben een orgel in de kamer staan. Ik speel daar af en toe nog wel eens op. Doordat de vogels veel aandacht eisen heb ik niet zoveel tijd.

Wat vind je van de programmakeuze van het UGK?

Goed, hoewel we de laatste tijd veel kerkmuziek zingen, er is ook nog zoveel andere mooie muziek.

Waar heb een grote hekel aan?

Stien denkt heel lang na: geen idee.

Als je jezelf wilt verwennen?

Een lekker dineetje, een bezoekje aan een schoonheidssalon.

Ben je in politiek geïnteresseerd?

In politiek ben ik niet geïnteresseerd.

Wat is je meest gekoesterde bezit?

Dat is gezondheid.

Welke personen bewonder je het meest?

Maxima bewonder ik erg, ze heeft de Nederlandse taal snel geleerd. Ze is met alle lagen van de bevolking begaan.

Levensmotto?

Verbeter de wereld begin bij je zelf.

Wat vind je van dit interview?

Gezellig, leuk. Ik wist niet dat ik zoveel te vertellen had.

Wij sloten het interview af en gingen daarna naar de Emblema Picta te kijken en ook om een mooie foto van Stien te maken. De tijd was omgevlogen.

Giena en Stef



Componisten en composities.

Omdat het Ulfts Gemengd Koor onlangs “Anvil Chorus” uit “Il trovatore” in studie heeft genomen, zal het wellicht handig en voor velen interessant zijn om (weer) wat kennis op te doen (diepen) over de componist van deze mooie muziek: Guiseppe Verdi.



Giuseppe Fortunino Francesco Verdi werd in 1813 geboren in Le Roncole in het hertogdom Parma, dat toen bezet was door Napoleon.

In 1824 verhuisde hij naar Busseto, waar hij muziek ging studeren. Hij componeerde een ouverture voor Rossini's opera “De barbier van Sevilla” en verhuisde toen op 20-jarige leeftijd naar Milaan.

Toen hij daar niet toegelaten werd tot het (thans!) “Conservatorio “Guiseppe Verdi”, nam hij privé-lessen bij Vincenzo Lavigna, die concertmeester was aan het Scala-theater in Milaan.

In 1836 trouwde hij met zijn muzikleerlinge Margherita Barezzi; ze kregen twee kinderen die beiden heel jong stierven. Ook Margherita overleed in 1840.

Verdi's eerste succes was “Nabucco” uit 1842 (waarin het bekende “Slavenkoor”). De sopraan Giuseppina Strepponi, die de rol van Abigail vertolkte, werd Verdi's minnares en lang na de dood van zijn eerste vrouw trouwde hij met haar.

Hij was één van de grootste componisten van Italiaanse opera's, waarvan hij er in totaal zesentwintig schreef.

In 1847 schreef hij de, volgens velen, meest belangrijke opera “Macbeth”. Het was, tegen de gewoonte in, de eerste 19^{de} eeuwse Italiaanse opera zonder een liefdesverhaal.

In 1853 triomfeerde hij in Rome met de opera “Il trovatore” (de troubadour), een opera in vier bedrijven. Uit deze opera zal ons koor binnen afzienbare tijd “Anvil chorus” vertolken. (anvil = aambeeld)

Een heel bekende opera van Verdi is “Aida”, die hij schreef ter gelegenheid van de stichting van de opera van Caïro en de opening van het Suezkanaal in 1869.

Na een periode van zestien jaar rust schreef hij een Requiem ter herinnering aan zijn vriend, de schrijver Manzoni.

De toneelwerken van Shakespeare zetten hem er weer toe aan om opnieuw lyrische stukken te schrijven, o.a. “Otello” in 1887 en “Falstaff” in 1893. Dit was zijn laatste werk. Hij stierf in 1901.

Riet Kamphuis



Mammoet

*Als je denkt dat de **mammoet** uitgestorven is, heb je het mis, want.....*

mam moet eten koken,....
mam moet koffie zetten,....
mam moet de was doen,....

mam moet boodschappen doen,.....
mam moet de rommel opruimen,.....
mam moet ramen lappen,.....

mam moet strijken,....
mam moet helpen met het huiswerk,...
mam moet zorgen dat het huis schoon is,...

..
mam moet helpen in de tuin,...
mam moet zorgen dat alle rekeningen op tijd betaald worden,.....
mam moet er altijd goed verzorgd uitzien,....

....
mam moet, als het nodig is, dokter zijn,....

maar.....

mam moet vooral niet zeuren!!!!

7 Januari 2008, Café / Zaal 'De ni'je Hemel', ons "thuishonk".

De feestavond, georganiseerd door de tenoren en twee tenorita's, nu eens niet in de drukke maand december maar op de eerste repetitiemaandag in januari, een uitstekend idee!



Gehuld in feestelijke tenues werden we welkom geheten met champagne, met en zonder, maar mèt de beste wensen voor het nieuwe jaar.

Het tenorenteam had de hele dag al oliebolle en appelbeignets gebakken en hoe: uitstekend en we lieten het ons goed smaken.

Tijdens het openingswoord van de voorzitter, Alois, memoreerde hij aan de dieptepunten en hoogtepunten van het afgelopen jaar. Het overlijden van Els was een grote schok voor iedereen en hij dankte dan ook Jan voor het aanwezig zijn als steunend lid.

Als hoogtepunt werden de jubilarissen, Yvonne en Truus, beiden 25 jaar lid, in het zonnetje gezet met een oorkonde, een mooie hanger en een



bloemetje.

En er kon weer gezoend worden!!!

Hierna werd het officiële gedeelte afgesloten en werd de avond begonnen met een mooi kerstgedicht van Willem Wilmink voorgedragen door Jo van Aken, waarin werd ingegaan op het ontstaan van ons koningshuis. ('De boon in een stuk taart').



Toch nog even de beentjes van de vloer, want onder begeleiding van een trekzak voerde elke zanggroep de stoelendans uit, waar uiteindelijk Stien de stoelendansconingin werd!

'Gradus', Wim Ratering, we kunnen hem niet meer missen!, had weer een prachtig scheppingsverhaal, heel vermakelijk.



Ook twee roddeltantes namen plaats op het bankje voor het rusthuis en ze wisten heel wat te vertellen over diverse leden van het UGK

en ook dirigent Gerard moest het ontgelden, geweldig!



De ‘Krasse Knarren’ hoopten een “wit voetje” te halen bij Maria Kev(t)elaer, maar kwamen van de regen in de drup!

Stien en Gradus sloten de avond af met een leuke sketch.



De “TREK-ZAKKERS” en de borrel, maakten de avond weer ouderwets gezellig en er werden heel wat sterke verhalen verteld.

Rond de klok van elf uur werd de avond afgesloten.

Een welverdiende pluim aan de tenoren!

Frieda



25 Jaar getrouwd.

Tijdens de jaarvergadering was eveneens een feesteling aanwezig en wel Peter Beerten. Hij was op de dag af met zijn Gerda 25 jaar getrouwd. Een traktatie van hem t.w. een plak echte



Achterhoekse

krentenwegge werd door iedereen zeer gewaardeerd.



Hij werd namens het koor door de voorzitter gefeliciteerd en kreeg door Stien een boeketje aangeboden. Peter en Gerda, ook vanaf deze plaats nogmaals van harte gefeliciteerd en dank voor de traktatie.

Kort verslag van de belangrijkste punten van de jaarvergadering die gehouden is op 18 februari 2008.

Aanwezig:

Dhr. Gerard Rutjes (dirigent), het voltallige bestuur en een groot aantal leden.

Opening:

De voorzitter opent de vergadering en heet ons allen van harte welkom.

Verslagen:

De diverse verslagen van de secretaris en de penningmeester en de nieuwe begroting worden onveranderd goedgekeurd.

De nieuwe kascontrolecommissie wordt gevormd door Riet Kamphuis en Eli Timmerman.

Bestuursverkiezing.

Aftredend en herkiesbaar: Stien Liebrand en Frans van Hal.

Beide zijn bij acclamatie gekozen. De voorzitter dankt hen beiden en wenst hen verder veel succes en hoopt weer op een prettige samenwerking de komende periode.

Verslag kledingcommissie:

Geen bijzonderheden.

Jos van Zelst geeft aan dat de strikken geen succes zijn.

Hiervoor is niet direct een oplossing. Er wordt gekeken wat de mogelijkheden zijn.

Astrid Heuvels vraagt of er voor de dames een sjaal mogelijk is.

Maar daar is niemand voor, wel wordt er gekeken naar een andere kleur corsage om eens af te wisselen.

Verslag Muco: Marion Leijzer leest het verslag voor.

Er zijn geen op- of aanmerkingen. Marion krijgt een applaus voor haar gedane werk als bibliothecaris.

Verslag koorvenster: De redactie vraagt om inbreng van de leden

en dat ieder eens een stukje schrijft over een activiteit. Stef Hermesen complimenteert Alois met het werk wat hij doet om het koorvenster uit te brengen. Waarop een applaus volgt.

Activiteiten voor 2008 die al bekend en of gepland zijn:

Zie elders in dit koorvenster.

Woord van de dirigent:

De dirigent stelt voor dat de leden iets aan stemvorming gaan doen.

Met het bestuur wordt bekeken hoe we dit gaan doen.

Het lijkt hem een goed idee voor de vooruitgang van het koor.

Het is een goede zaak om altijd op tijd te beginnen met het instuderen van nieuwe muziek.

Hij dankt iedereen voor de prettige samenwerking en de goede inzet en wenst ons allen een goed en muzikaal jaar toe.

Afsluiting: De voorzitter sluit om 22.30 uur de vergadering en dankt ons allen voor de inzet van het afgelopen jaar, in het bijzonder Gerard Rutjes. Hij dankt ons voor de aandacht en wenst ons allen wel thuis.

Maria Ketelaar
Secretaris

Heftan tattat

*Zundag weer verjöarsviseet
en iej weet wa hoo dat geet:
Herman hef zoo zeek ewes,
Graads mut ok weer oonder t mes,
Trui hebt z' alns a vort-enomn,
Kloas is oet de tied ekomn,
Leida hef zon pien in t lief,
oo, dat aarme, aarme wief.
En hoo is t dan noe met Bernard?
Heftan tattat! Heftan tattat!
Hee har völs te völ patat had
en doo hef e t dus an t hart had.
Dat genöal, oo man oo man,
doodzeek goa j' op hoes op an!*

Willem Wilmink

Mrs. Andante.**Bloemen en Spreuken**

~ **Wie** de roos plukken wil, moet de doornen niet ontzien ~

~ **Laat** bloemen uw tolk zijn ~

~ **Geluk** is de herinnerde geur van bloemen ~

~ **Ook** tussen de mooiste bloemen groeien brandnetels ~

~ **Enthousiasme** is een bloem die in weinig tuinen bloeit ~

~ **Zoals** de zon de bloemen kleurt, ~
zo kleurt de kunst het leven

~ **Iedere** leeftijd heeft z' n eigen dwaasheden, ~
evenals ieder jaargetijde haar eigen bloemen.

~ **Geluk** is de kunst een boeket te maken ~
van de bloemen waar je bij kunt



~ **Bloemen** geef je niet met je handen, ~
maar met je hart

~ **Als** de bloemen konden spreken, ~
zouden ze zwijgen

~ **Bloemen** zijn langs elk pad te vinden, ~
doch niet iedereen weet er een krans van te maken.

Tot de volgende keer maar weer.

Gedichtje voor de dames.

*Toen de eerste rimpels kwamen was ik in paniek,
ik liet mijn face toen liften in een prijzige kliniek.
Nou mijn man vond het fantastisch,
mijn gezicht was weer elastisch.*

*Niks geen rimpels, niks geen vouwen,
net zo glad als bij ons trouwen.
Tot mijn vriend zei “het is misschien gek”,
naar jouw kop past niet meer bij je nek.*

*Ach, een kleine ingreep, ze trekken dit dus strak.
En geven hier een sneetje, anders krijg je daar een zak.
Nou mijn man was heel tevreden
over wat ze met me deden.*

*De chirurg zat met mijn borsten in z’n maag,
want nu zaten die volgens hem veel te laag.
Toen ze waren opgehesen, leken ze een beetje klein,
maar met siliconenvulling mochten ze er best weer zijn.*

*Nou ik zag mijn man ontvlammen,
want ik had dus zulke prammen.
Toen op een avond na het vrijen,
keek hij peinzend naar mijn dijen.*

*En al had ie geen duidelijke kritiek,
ik ging toch weer terug naar de kliniek.
Ik had trouwens ook een buikje, dus na enig overleg
liet ik dat meteen ontvetten, ze zuigen dat in no-time weg.*

*Om tegelijkertijd mijn billen
minstens zo’n stuk op te tillen.
Ik was op ieder feestje weer in tel,
maar zat wel heel strak in mijn vel.*

*Mijn man was niet meer zo op zijn gemak,
want op straat riepen jongens 'ga je lekker ouwe zak'.
Nou toen kocht ie een toupetje
en een veel te strak korsetje.*

*Hij ging wandelen en trimmen
en in het fitnesscentrum gymmen.
En maandenlang volgde hij een rigoureux dieet,
tot hij zonder reden in de sauna overleed!!*

*Daar stond ik op het kerkhof mooi te wezen aan het graf.
Maar nu hij erin lag was de aardigheid eraf.
Nu laat ik de kwabben zwellen.
En ik zal U wat vertellen.....*

*Dames laat je niet verlakken,
laat de boel toch rustig zakken.
Met gladgestreken nekken
valt het leven niet te rekken!*

Daarom:

*Koester buik en onderkinnen.
Echte schoonheid zit van binnen!*



Wijsheden.

Een mens trachten te begrijpen is zo moeilijk dat men hem gemakshalve vaak veroordeelt.

Als de muren op je af komen, open dan de deuren van je hart.

Als je geen ster aan de hemel kunt zijn wees dan een lampje in huis.

J. Frielink

Taaldoordenkertjes:

- *Arafat was zijn sjaal kwijt, hij had zijn Yasser over gehangen.*
- *Amerikaanse buffels hebben iets bisonders.*
- *Als hij niets anders te eten had, leefde Godfried van bouillon.*
- *Kwaliteitslinterie is bijzondergoed.*
- *Mag je op zondag weekdieren eten?*
- *Drinken halveert je leven, maar je ziet dubbel zoveel.*
- *Word bokser, dan heb je meer kans op slagen.*
- *Ik ging hem een trap verkopen, maar hij woont gelijkvloers.*
- *Roken is en blijft een teer onderwerp.*
- *Ik heb een mooi figuur geslagen; helaas sloeg ze terug.*
- *Als twaalfuurtje eten we een half eendje.*
- *De bultenaar besepte dat hij het ergste achter de rug had.*
- *Alleenstaande dame zoekt zittend beroep.*
- *De ontevreden klant sleurde het restaurant voor het gerecht.*
- *Enkele maanden na de amputatie van zijn been steekt hij op eigen houtje de straat over.*
- *Door naar de klok te kijken wordt onze kleine wijzer.*
- *Je moet op tijd weten hoe laat het is.*

Ik geef de  **door.**

Er is wel eens gevraagd om iets te vertellen over een reis die men gemaakt heeft. Dat is voor de betrokken personen wel leuk, maar als je het zelf niet beleefd hebt, kun je al het moois dat je gezien hebt nooit zo goed overbrengen.

Zo hebben wij een paar heel mooie reizen gemaakt naar Afrika waar onze oudste dochter jaren heeft gewoond. De eerste 3 jaren in Niger en daarna 3 jaar in Kameroen. We zijn twee keer in Kameroen geweest. Een keer in de droge en een keer in de natte periode.

Als we er onze fotoalbums op naslaan beleven we het steeds weer opnieuw. In Niger beleven we weer het moment dat we, gezeten onder een grote palmboom, te horen kregen dat we voor het eerst opa en oma zouden worden. Dat is nu al weer 17 jaar geleden.

Intussen zijn er op ons koor al heel wat opa's en oma's. We willen en we moeten nog zoveel. Ik moest hieraan denken toen ik een gedichtje las, uit een bundeltje dat op de school van de kleinkinderen, die nu in Middelburg wonen, uitgegeven is.

Mijn oma.

*Mijn oma heeft een reesfiets, mijn oma speelt gitaar.
Mijn oma houdt van disco en ze heeft knalrood haar.*

*Mijn oma kan niet breien, zij houdt ook niet van thee.
Mijn oma blijft niet thuis, ze doet met alles mee.*

*Mijn oma kan goed dansen, vooral de rok en rol.
Je kunt ook met haar lachen, oma doet altijd dol.*

*Ik ga nooit bij haar logeren, daarvoor heeft ze geen tijd.
Maar ik mag wel met oma mee, als ze op haar brommer rijdt.*

*Mijn oma is geweldig, mijn oma is een schat.
Maar soms denk ik: "Ik wou dat ik een gewóne oma had".*

Thea Mecking

Ik geef de  **door aan: Peter Beerten.**



KOORJOURNAAL.

1962 - 12 mei Serenade gebracht bij de K.A.B. die het 50-jarig bestaan vierde.

1963 - 24 maart. Onze jaarlijkse uitvoering in een uitverkochte zaal. Ook dit jaar hadden we weer onze steun van Mej.Els Pierik en Heer Harry Pierik, alsmede van de bas de Heer H.Derksen, en de Uiftse Nachtegale o.l.v. Dhr. Adriaan Hendriks. Zowel de solisten als de koren boden het talrijke publiek een fantastische zangavond.

1964 - 8 maart. Uitvoering van Okiko.

De kinderen kwamen voor het voetlicht met een aardige operette. Medewerking verleenden de bekende Uiftse Nachtegale en het Ulfts Gemengd Koor.

Al met al een goede muzikale avond. Hulde aan Dhr.A.Hendriks die dit allemaal instudeerde.

1965 - 25 juli. Onze plaatsgenoot de Eerw.Heer Pater Bertus Driever, deed zijn Eerste Plechtige H.Mis in de St.Antoniuskerk. Twee personen van ons koor gingen 's middags naar de receptie.

1966 - 11 mei. Bij het 60-jarig bestaan van de Boerenleenbank was het bestuur van ons koor uitgenodigd voor de receptie. Het was wel het naar toe gaan waard, want we werden er een paar bankbiljetjes rijker.

1967 - 3 maart Een van onze leden, met name Thea Overbeek stapte in het huwelijksbootje, 's avond bracht ons koor aan het bruidspaar Herman Kraan-Thea Overbeek een serenade.

1968. - woensdag 7 februari. Contactavond van alle koren die onder leiding zingen van Dhr.A.Hendriks, gehouden in zaal Vink te Etten. De Heer Hendriks opende de avond met alle aanwezigen welkom te heten, en zei te hopen dit werk nog vele jaren te mogen doen. Okiko begon de avond, waarna alle 7 koren 3 werken zongen, tot slot van de avond zongen het Varsseveld Gemengd Koor, Ettens Dameskoor en het Ulfts Gemengd Koor, Heimätklänge. Het was een bijzonder geslaagde avond!

1969. - maart Ons koor veranderde van clubhuis. We gingen van zaal Schepers naar zaal Schot.

1970. - 25 dec. Met het Jongerenkoor verzorgde ons koor o.l.v. Riëks Erinkveld, en met medewerking van een orkest, de Nachtmis in de Antoniuskerk, de Nederlandse Mis "Adem en Aarde" van Joop Stokkermans werd ten gehore gebracht. Tweede Kerstdag werd in de Petrus en Pauluskerk dezelfde Mis uitgevoerd, Waarna wij allen in de Smeltkroes een koffietafel aangeboden kregen.

1971 - 9 april. Zong ons koor de Mattheus Passie, volgens de Heer A.Hendriks vertolkten wij 't volk, en konden er wel eens iets naast gaan, wat dan ook vlot gebeurde.

1972 - 13 aug. De Heer P.Smeets was 40 jaar dirigent van het Ettens Mannenkoor, Enkele bestuursleden bezochten de receptie.

1973 - maart. Evenals voorgaande jaren bracht ons koor weer Anjerloten aan de man, de Heren H.Gerritsen en W.Steverink bezaten een lot waar f 50,- op viel.

1974 - 25 aug. Pastoor Matthijsen 50 jaar priester, wij brachten een serenade en zongen "Klapt in de handen", "Ik zou zo graag als Maria" en samen met de Ulfitse Nachtegalen "Hij leve lang".

1975 - 29 september. Zong ons koor 13 nummers in Bej.huis Lobede te Lobith, in de pauze werd ons koffie aangeboden en mochten we het huis bezichtigen, de directrice bood 'n enveloppe met inhoud aan, tot slot dronken we bij Schot een borreltje, de Heer A.Mecking ging gezellig mee.

1976 - Tesamen met het Kerkkoor van de Antoniuskerk zong ons koor in de Nachtmis en de Hoogmis de Missa Quarta van Michael Haller.

1977 - 26 juni. Zanvereniging St.Caecilia te Gendt heeft een Zangfestival tijdens het Kersenfeest georganiseerd. Wij zingen o.l.v. Dhr.A.Mecking o.a. Regina Caeli, Innsbruck, ich muss dich lassen, Ick zeg adieu, op de terugweg was er in Didam een koffietafel.

Een man komt waggelend het café uitlopen en stapt in zijn auto. Hij heeft nog geen tweehonderd meter gereden, of hij wordt aangehouden door de politie. "Dag meneer," zegt de agent, "we zijn bezig met een alcoholcontrole. Wilt u even in het pijpje blazen?"

"Dat gaat niet," zegt de man.

"Waarom niet?" vraagt de agent.

"Ik heb zwaar astma," zegt de man weer, "als ik zo hard in dat zakje moet blazen, dan heb ik daarna geen lucht meer over. Dan overlijd ik ter plekke."

"Dan moet u mee naar het bureau voor een bloedproef," zegt de agent.

"Dat gaat niet," zegt de man.

"Waarom niet?" vraagt de agent.

"Ik heb bloedarmoede," zegt de man, "als je me prikt, hou ik geen bloed meer over. Dan overlijd ik ter plekke."

"Dan moet ik u vragen om over deze rechte lijn te lopen," zegt de agent.

"Dat gaat niet," zegt de man.

"Waarom niet?" vraagt de agent.

Zegt de man: "Omdat ik hartstikke lazarus ben."



Wie is wie.....?

Allereerst de oplossing van nr 1.

Maandagavond na de repetitie werd uitvoerig door Christien, Netty, Yvonne en Marion besproken wie het jongetje kon zijn. De meeste stemmen kreeg Frans van



Hal en tweede werd Jos Teitink. Netty dacht al zeer vroeg aan Alard omdat hij zeer gastvrij is en met het koor te maken heeft. Netty Kok had het goed, alleen wees ze het verkeerde kindje aan. Met hulp van Elke, de dochter van Alard, kwam men toch met de goede oplossing. Het jongetje rechts is Alard en links zijn broer Toon. Dus twee jongetjes en geen jongetje en een meisje. Dit keer was het wel een moeilijke opgave want ik wist zelf ook niet meer wie van de twee nu Alard was.

Deze keer in 'Wie is Wie' een volwassene, hij zingt al een aantal jaren bij ons koor en omdat wij mannen niet met zo'n grote groep zijn moet je het hiermee doen.

Stef

- De venter was op weg naar Deventer en na twee uur was de vent er.
- Twee vliegen vliegen vliegenvlug over de weg weg en er is ook een bij bij.
- De postkoetskoetsier poetst zijn postkoets met postkoetspoets
- Drink geen vermouthe als je vermoedt dat je nog ver moet.
- Zeg nooit nooit, je weet maar nooit
- Je zal maar een eendagsvlieg zijn en je dag niet hebben!
- Het regent, zei de regent.
- Haantje de voorste is er als de kippen bij.

Leuk gesprek.

Mijn zus Pauline gaf op 30 dec. in de “Colonie” in Nijmegen een feestje omdat ze jarig was. Ze had de familie, bekenden en ook de buren uitgenodigd. Tijdens het feestje werd ik door een van de buren, Arnoud Pollmann, aangesproken. Hij vroeg naar Annie. Omdat hij wist dat zij bij het UGK was. Toen ik zei dat ik ook lid was van het UGK zei hij dat hij lid was van “Flos Campi”, het orkest uit Nijmegen waarmee ons koor in 1999 de “Schöpfung” van Haydn heeft uitgevoerd. We hebben, zo zei hij, daar altijd nog prettige herinneringen aan. Ik weet nog dat de aanvraag om mee te doen precies op het juiste moment kwam. We hadden het instrumentale gedeelte uitgevoerd en toen kregen we dankzij jullie weer de kans om de “Schöpfung” met een koor uit te voeren. Later bleek dat het ook nog een goed koor was. Toen vertelde ik dat tijdens de eerste repetitie met “Flos Campi”, de dirigent, René Gulikers, zich met de uitspraak en klankkleur bemoeide en even later tegen de violisten zei: “Horen jullie dat. Het klinkt heel anders, veel mooier, zij kunnen het”. Ik vertelde hem ook dat voor het UGK het uitvoeren van de “Schöpfung” nog altijd een van de hoogtepunten van het koor is geweest en dat het nog steeds een bloeiende vereniging is.

Daarna hebben we nog over allerlei zaken gepraat en een paar pilsjes gedronken, waarbij Arnoud een toast uitbracht op het UGK.



Arnoud Pollmann

Stef

Te Zwaar.

*Een oud vrouwtje ging door het leven zuchtend, steunend, keer op keer.
Wat haar zo bedroefd deed wenen? vroeg toen in een droom de Heer.
“Ik kan dit kruis niet langer dragen, ‘t wordt me nu toch àl te zwaar”,
was het antwoord van het vrouwtje en de Heer zei: "kijk eens daar,
zie je daar wel al die kruizen, d'ene groot, de ander klein?
Ga er heen om eens te passen of er een voor jou kan zijn".
En toen ging ze bijna-vrolijk naar een ander kruis op zoek.
‘t Eigen kruis was afgeworpen, lag vergeten in een hoek.
Uren ging zij passen, meten, of er iets voor haar zou zijn.
Want ze waren heel verschillend, de ene groot, de ander klein.
Een groot kruis der kinderloosheid wierp zij ver bij haar vandaan,
‘t kruis van armoede en ziekte raakte zij beslist niet aan.
Ja, zo bleef zij zoekend zwoegen tot de andere ochtendstond.
Eindelijk kwam de Heer haar vragen of zij reeds iets beters vond.
Doch zij antwoordde met schaamte : ”vergeleken bij die anderen
is mijn kruis een lichte last”.*

Bets Bolder

Puzzelpagina.

De oplossing van de puzzel uit het vorige koorvenster luidt:

“Een vrouw die begrepen wil worden zal er heel gauw spijt van krijgen”.

Er zijn 8 oplossingen binnengekomen. Iedereen had de slogan goed maar slechts 5 inzenders hadden ook alle woorden goed.

De in te vullen woorden waren:

1. pep; 2. inleg; 3. vrijheren; 4. poolkring; 5. aanlooptijd; 6. weerpijn; 7. welnee; 8. wenen; 9. verbruid; 10. wegwezen; 11. werkbond; 12. opbrengen; 13. aga; 14. aan de haal gaan; 15. skeletteren; 16. zijrivier; 17. girobus; 18. lurven; 19. aanhouder; 20. bijgeluiden; 21. ijsbestrijder; 22. zwaarden; 23. wasvrouw; 24. zuidpolen; 25. ijsberen; 26. lokaalgesprek.

De prijswinnaar of -winnares zal tijdens de uitreiking van het koorvenster worden getrokken.

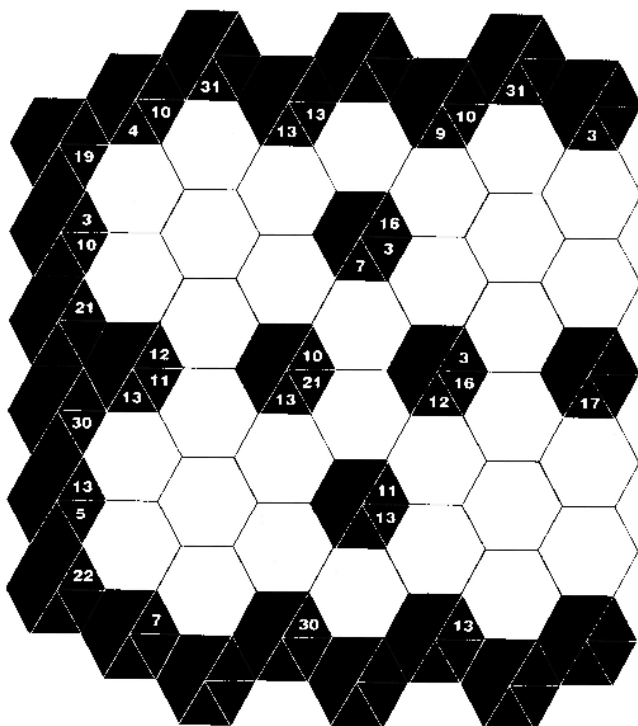
De nieuwe puzzel.

Deze keer een z.g. “Sumbbrero”. De som van de in te vullen cijfers 1 t/m 9, in de pijlrichtingen

↓ ↗ ↘
verticaal, schuin naar boven en schuin naar beneden, moet gelijk zijn aan het getal in het betreffende driehoekje.

Je hoeft geen wiskundeknobbel te hebben. Het is alleen maar een kwestie van optellen van cijfers.

In elk rijtje mag een cijfer maar één keer vóórkomen. De nul komt niet voor. Veel succes.



**Er is er een jarig
hoera, hoera,
dat kun je wel zien
dat is**

April

7 Jo van Aken
10 Els Geurts
13 Leo Bussink



Mei

7 Thea Holtus
16 Riet Kamphuis
25 Wim Ratering
26 Eli Timmermans

Juni

18 Riet Ratering
21 Theo Jansen
24 Wilhelmine Wissink



Van harte proficiat