



# Koorvenster

Jaargang 12. No. 2. April 2009.

**Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.**  
**Verschijnt 4x per jaar.**

Bestuur:		
Voorzitter:	Alois Mecking	0315-681067
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@hotmail.com	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Presentatrice:	Marian Kok	0315-681115
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 44 Uift 0315-685898	
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
<b>Afmelden:</b>	<b>'s Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.</b>	
Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliotheclaris:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683193
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie:	Jo van Aken	0315-630760
	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Wilma Migchelbrink	0315-640465
	Carla Schieven	0315-330520
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	0315-681067
	E-mail: <a href="mailto:alois.mecking@hetnet.nl">alois.mecking@hetnet.nl</a>	
Contributie:	€ 8,50 per maand.	
Banknummer:	RABO-bank 36 38 01 235	
Website:	<a href="http://www.ulftsgemengdkoor.nl">www.ulftsgemengdkoor.nl</a>	
E-mail:	<a href="mailto:info@ulftsgemengdkoor.nl">info@ulftsgemengdkoor.nl</a>	



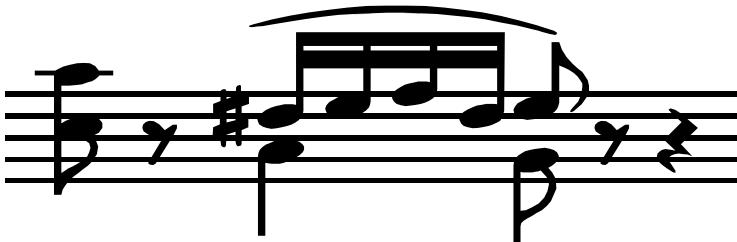
## Concert- en activiteitenagenda 2009-2010.

### 2009

- 10-16 mei Anjeraktie.
- Zo 14 juni Oude IJsselstreek Muziekfestival in het Openluchttheater in Engbergen.  
Wij zingen tussen 12.15 en 13.00 uur.
- Zo 28 juni Fietstocht. Organisatie tenoren.
- Ma 6 juli Laatste repetitie voor de vakantie.
- Ma 17 aug. Eerste repetitie na de vakantie.
- Oktober Concert.  
Nadere bijzonderheden volgen.
- Zo 6 dec. Adventsconcert in de Barockkirche in Zwillbrock.  
Aanvang 16.30 uur.

### 2010

- Ma 6 jan. Feestavond.  
Organisatie door de sopranen.
- 21-24 okt. Concertreis.  
Nadere bijzonderheden volgen.



## Van de redactie

Op dit moment dat ik dit stukje voor het koorvenster moet schrijven is het buiten nog guur en koud winterweer, maar je merkt aan een hoop dingen dat het voorjaar in aantocht is. Hier en daar zitten al wat bloemen in de knop en je merkt het ook aan de mensen. Ook bij onze koorleden zit de lente in de lucht.

Tijdens de repetities heerst er altijd een gezellige sfeer.

Voor dit jaar staat er weer genoeg op het programma. Wat er zoal te doen is dit jaar kunt U elders in dit blad lezen.

Tijdens de jaarvergadering werd medegedeeld dat ons redactielid Giena Memelink er mee zou gaan stoppen. Gelukkig boden Lenie v/d Kamp en Wilma Migchelbrink zich aan om ons te komen versterken. Wij van de redactie hopen op een gezellige samenwerking en dat zij een leuke tijd mogen hebben.

Natuurlijk willen we Giena hartelijk bedanken voor haar jarenlange trouwe dienst aan het koorvenster.

Zo mochten we weer een nieuwe lid verwelkomen en wel Jan Jansen. Hij komt de tenoren versterken. We wensen hem natuurlijk veel zangplezier toe. Ook degenen die op dit moment ziek zijn wensen wij een voorspoedig herstel en we hopen dat ze gauw weer in ons midden mogen zijn.

Dit koorvenster zal op 30 maart verschijnen en dan is het bijna Pasen. Ik wil jullie namens alle redactieleden hele fijne paasdagen toewensen en veel leesplezier.

Carla



***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 6 juli 2009.  
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende  
nummer dienen uiterlijk ma. 22 juni 2009 te worden ingeleverd.***



### Van de voorzitter.

De afgelopen jaarvergadering is in een goede en rustige sfeer verlopen. Maria en Truus hebben zich beiden weer herkiesbaar gesteld als bestuurslid en zijn bij acclamatie herkozen. Vanaf deze plaats wil ik beide dames nogmaals bedanken voor hun inzet de afgelopen 3 jaar en hen succes toewensen voor de komende periode van 3 jaar.

Het voorjaar staat weer voor de deur. Nieuw leven in de natuur en hopelijk nieuw leven in het koor. We zijn veel nieuwe muziknummers aan het instuderen. En voorwaar geen gemakkelijke muziek. Het zal veel inspanning en studietijd kosten om ons de muziek en de teksten eigen te maken. Met name de syncopische gedeelten, niet onze sterkste kant, geven soms de nodige problemen. Het zal wel aan onze leeftijd liggen. De jonge generatie is er van begin af aan mee opgegroeid en heeft daar wat minder moeite mee. Ik ben er echter van overtuigd dat het uiteindelijk zal lukken gezien de zeer effectieve manier van repeteren.

Ook de stemvormingscursus die door Janine Pas wordt gegeven zal er ongetwijfeld toe bijdragen dat we met een betere techniek gaan zingen.

Belangrijk blijft natuurlijk dat we trouw de repetities blijven bezoeken. Ik heb zelf altijd het gevoel dat, wanneer je een repetitie hebt gemist, je dan weken niet bent geweest.

Tijdens het korenfestival in Engbergen, waaraan het U.G.K. ook gaat deelnemen, willen we ons presenteren in onze nieuwe outfit. Een outfit die ook de mogelijkheid biedt te kunnen optreden zonder colbertjas bij de heren wanneer het erg warm is.

Het bestuur is volop bezig zich te oriënteren op de concertreis in oktober volgend jaar. De reis zal in de herfstvakantie vallen. Hierdoor hebben de leraren geen problemen met het vrijvragen. Het bestuur zal met een aantal voorstellen komen waaruit dan kan worden gekozen.

Ik wens u allen hele fijne paasdagen toe, met mooi weer, om heerlijk te ontspannen en daarna weer met frisse moed aan de laatste rit voor de vakantie te kunnen beginnen.

Alois Mecking,  
voorzitter





## **SMALLTALK.**

Deze keer een korte bijdrage van mijn kant, omdat we pas geleden de jaarvergadering hebben gehad. Daarin heb ik een uitgebreid verhaal gehouden, waarvan u in ieder geval een gedeelte kunt lezen in deze aflevering van het Koorvenster.

Ik vind dat we de laatste tijd goed bezig zijn. Het repetitiebezoek is goed en er wordt goed gewerkt. We zijn met leuk en afwisselend repertoire bezig. Je kunt wel merken wat voor soort muziek het koor goed ligt. Wie had kunnen denken dat Jerusalem van Verdi al zo snel ‘in de grondverf’ zou zitten. Voor Danny Boy hebben we wat meer tijd nodig, want we moeten erg wennen aan die moderne akkoorden. Toch begint het al steeds beter te klinken; we nemen er rustig de tijd voor. Rossini is ook iets wat ons goed ligt en daarom was ook dit werk snel ingestudeerd.

Miss Saigon valt me niet tegen, maar we moeten kijken hoe het zich verder ontwikkelt als we met de snelle en best wel moeilijke passages gaan beginnen. Laat horen wat u ervan vindt!

De lessen van Janine vind ik zelf zeer inspirerend. Je hoort toch ook als dirigent weer nieuwe dingen en die ga ik zeker gebruiken bij de repetities. Je kunt nu al merken dat haar werk vruchten begint af te werpen. Heel belangrijk bij dit alles is het bewustwordingsproces. Je bewust zijn van waar je mee bezig bent is vaak al het halve werk. Ik hoop dat we nog veel van haar zullen leren en dat we daardoor op een (nog) hoger niveau gaan zingen.

Het is ook erg fijn dat we nu weten dat we ons over onze huisvesting geen zorgen meer hoeven te maken. We kunnen tot juni in deze zaal blijven en de zaal waarin we in de toekomst gaan repeteren is groter en hopelijk iets hoger, dus gaan we er goed op vooruit.

Ik eindig met de wens dat ik hoop dat we nog heel lang op de goede weg die we zijn ingeslagen mogen blijven.

Gerard Rutjes

## Verslag kerstconcert zondag 21 december 2008



‘Ga je mee?’ vroeg ik aan mijn dochter Marjoleine een aantal weken voor ons kerstconcert. Dat wilde ze wel en op 21 december reden we samen naar de Antoniuskerk in Ulft. Daar zochten we een plekje in het publiek. Dat was wel een beetje gek. Mijn eigen koor zong, maar ik zong niet mee.

De kerk zat vol. Bomvol zelfs. En iedereen met jas aan en sjaal om, want niet alleen buiten vroom het. Ook binnen was de temperatuur ijsig laag. Net als de sfeer, overigens. Want zonder sfeerlichten en kaarsen, ontbrak er iets warmes bij dit kerstconcert.

Maar dat deed natuurlijk niets af aan de liederen die gezongen werden. De klanken van ons gemengd koor en ook die van het vrouwenkoor Con Brio klonken fantastisch. Geen onzuivere noot, geen valse toon en geen onbedoelde dissonantie. Maar wel geweldige liederen die naast de grote kerstboom ten gehore gebracht werden.

Vooraf het Transeamus maakte op mijn dochter en mij veel indruk. Vorig jaar is mijn schoonmoeder overleden en het was haar favoriete lied in het kerkkoor waarin zij zong. ‘Oma’ zong het lied bij het doen van de afwas of neuriede het bij een wandeling. De melodie van het Transeamus deed me even terugdenken aan haar en de liefde die ze ons gaf.

Na een goed uur liep het concert ten einde en liep ik naar voren om de koorleden te feliciteren met het prachtige resultaat dat zojuist neergezet was. Toen ik steeds dichterbij jullie kwam zag ik pas hoe prachtig iedereen er uit zag. De speciale zwarte koorokleding, de glimmende sieraden, de gestijlde haren, de stralende gezichten. Wouw!

Het was een speciale ervaring om naar het koor te luisteren waarin ik zelf eigenlijk ook een aandeel had mogen hebben. Daar genoot ik van. Maar wat had ik graag tussen jullie gestaan en meegezongen! Door een verdikking van mijn linker stemband kon dat alleen niet. Totdat ik op 3 maart voor controle terug moet

naar de K.N.O.-arts die me hopelijk het advies zal geven weer te mogen zingen.

Marjoleine en ik renden na afloop naar de auto. De glühwein was warm, maar o, wat was het koud buiten. En o, wat verlangden we naar een lekker warme woonkamer. En naar het volgende prachtige kerstconcert in 2009!

Hartelijke groet, Marijke



### **Terugblik Kerstconcert.**

Na een korte voorbereiding en een slechte generale repetitie, hebben we toch een goed concert gegeven. Vrienden van ons waren er ook en ze hadden van enkele liedjes kippenvel gekregen. Dat is toch een mooi compliment.

Ook het vrouwenkoor Con Brio, met onze Marion, Elly en Fenna in hun gelederen zong prachtig. Het kleinkoor van Con Brio, met Marion zong de “Candlelight Carol”, om stil van te worden, zo mooi.

Zelf zijn we naar een Kerstconcert geweest in de Katholieke Pfarrkirche St.Gudula in Rhede, 5 km achter Bocholt. Het concert was: de “Oratorio de Noël” van Camille Saint-Saëns. Ze zongen ook het “Tollite Hostias”. Luister je toch met andere oren omdat je het zelf hebt gezongen, maar het was mooi. Er was ook een uitleg bij van alles wat ze zongen, zo ook van “Tollite Hostias” en dat is:

*Bringet Geschenke und betet an den Herrn in seinen Vorhöfen! Der Himmel freue sich, und die Erde sei fröhlich, vor dem Herrn; denn Er kommt.*

Toch wel fijn als je weet waar over je zingt.

In december hebben wij weer een adventsconcert. Gerard een vraagje: als het kan graag eerder beginnen met het repeteren.

Kennen wij de liedjes beter, kijken wij niet meer zoveel in de map maar..... naar onze DIRIGENT.

Leny



## Verslag feestelijke nieuwjaarsbijeenkomst 6 januari 2009

Een nieuw jaar: 2009

Traditiegetrouw begint het Ulfts Gemengd Koor een nieuw jaar met de Nieuwjaarsbijeenkomst, waarschijnlijk voor het laatste jaar in “De Ni’je Hemel” bij Alard.

Buiten werden wij verwelkomd met de klanken van de midwinterhoorn, terwijl het er toch al zo winters uitzag met de, die nacht gevallen, sneeuw.

Binnen was het lekker warm en voor de inwendige verwarming kregen wij een lekker likeurtje. Er was voor iedereen wel een smaakje, zoveel verschillende likeurtjes stonden er.

Na het elkaar toewensen van een gelukkig Nieuwjaar kregen we koffie met heerlijk krentenbrood. De opkomst was groot, zelfs mensen die we lang niet hadden gezien, waren gekomen. Gerard, onze dirigent, was helaas ziek en verder ontbraken er nog zo hier en daar koorleden. De organisatie was dit jaar in handen van de bassen, die zich in vrolijke pakken hadden gestoken. Er waren zelfs coulissen, waarachter de bassen zo nu en dan verdwenen om dan onherkenbaar weer te voorschijn te komen.

Stef Hermsen nam als eerste het woord. Hij begon met iedereen welkom te heten (in het plat, dat kon hij beter). Daarna vertelde hij hoe deze avond tot stand was gekomen. Op Stefs vraag aan de bassen wat ze zouden gaan doen op de



feestavond kwamen de meest vreemde reacties, raadsels en verhalen.

Daarna kwam Jos Verholt met een oorlogsherinnering, een mooi verhaal over een winter in oorlogstijd en een droevige gebeurtenis, waaraan hij ieder jaar op 23 februari terugdenkt.



Jo van Aken las een gedicht voor over een ontmoeting onder de appelboom en nodigde daarna het koor uit om 1 februari op hun 50-jarig huwelijksfeest te komen zingen, hetgeen Jo en haar man erg op prijs zouden stellen.

Toen was het tijd voor de voorzitter, Alois Mecking. Alois begon met het koor te complimenteren met het Kerstconcert als grandioze afsluiting van het jubileumjaar. Het is een zeer goed concert geworden, wat op de eerste plaats te danken is aan het enthousiasme en de inzet van onze dirigent, Gerard, waarvoor hij hem mede namens de koorleden hartelijke wilde bedanken.

Ook de mensen achter de schermen hebben bijgedragen aan het goed verlopen van het concert, bijv. met het begeleiden van de genodigden naar hun plaatsen, de kaartverkoop, het verzorgen van drank, het branden van de vuurkorven. Hen hebben wij een warm applaus gegeven.

Alois had voor 2009 wel weer een reisje met het koor in gedachten. Verder waren er al weer plannen voor een adventsconcert aan het eind van dit jaar.

Daarna was het tijd voor de hulding van de trouwe leden: Bets Bolder, tenora, 12 ½ jaar lid – de tenoren zijn blij met je, alleen al omdat ze de hoge tonen, waar ze moeite mee hebben, rustig aan jou kunnen toevertrouwen,

Ans en Leo Bussink, alt en bas, 12 ½ jaar lid – jullie komen



allebei uit een muzikaal gezin, waar veel werd gezongen en gemusiceerd. Leo laat ons vaak profiteren van zijn gitaarspel op feestavonden.

Riet Ratering, sopraan, 12 ½ jaar lid – rustig type, dat lief en leed deelt in het koor.



Frans van Hal, bas, 40 jaar lid – zeer trouw en actief lid, ook als er iets georganiseerd moet worden of als er werkzaamheden verricht moeten worden.

Stef Hermsen, bas, 40 jaar lid – ook zeer trouw en actief lid met iets mindere muzikale

kwaliteiten (volgens eigen zeggen). Zeer lang voorzitter geweest, redactielid Koorvenster, UGK-fotograaf, moppentapper, enz.



V.l.n.r.: Frans van Hal, Leo Bussink, Ans Bussink, Riet Ratering, Bets Bolder, Stef hermsen

Daarna werden de versierselen uitgereikt en de oorkondes.





Na dit officiële gedeelte vertelde Wim Ratering over het Veurjaar:  
Nog 'n paar maonden, en dan verschiene ze weer in 't straotbeeld.



Kùrt gebokst en wel. Eerst degenen die  
geslipperd en op blote vuuten 'n slag van de  
mùllewiek gehad hemmen.

Dat zun dezelfden, die vrogger dachten daj met  
paosen, hoe dan ook, ow winterjas in de  
mottenzak mos hemmen, en kold of niet, in ow  
beste pak naor de kerk mos. Een zonnestraol  
later, krieg i'j de zogenaamde bikkels, die hun  
afgetrainde lief aan ut volk willen tonen.

Tenslotte kump de gewone man, den zien bleke  
lief wat meer kleur wil geven, genieten van de  
zon, lekker toch? Maor welke boks trek i'j aan?  
Den boks den i'j al jaoren draagt en den zo  
lekker zit, of ut exemplaar da'j net hebt gekocht,

'n beetje gewaogde kleur, modern model.

Toch maor de eerste gekoazen. Daor zit i'j dan erges in de Achterhoek  
op 'n bengske. Te genieten en te wachten op de bewonderende blikken  
van ut passerende vrouwvolk. Vilt dat effen tegen. De dames keuren ow  
gin blik weerdig, kieken zelfs gegeneerd veur zich. Gin wonder....

Boks te kùrt en de piepen te wied: inkiek op de vergane glorie. Bi'j de  
dames is 'n goed gevormde inkiek boven de navel oogstrelend, maor  
zi'j zitten echt op 't hierbòven beschreven beeld te wachten.

Draag kommend veurjaar en zommer 'n goed passende boks heren, dan  
nemmen de dames zelfs 'n beginnend spatje ader op de koop toe...

Leo Bussink was de volgende ster: Dorus met het liedje: Er zaten twee  
motten in mijn ouwe jas.....

En "t Gat".

De kind'ren graaft een gat op 't strand.

De vrouwluu hebt een gat in de hand.

De perforatie in 't schriefpapier.

Aan 't Broamtse gat het eenieder vul plezier.

Een gat in de wolken gif meer licht.

'T gat in de Ozon wil niet dicht.  
 'T gat in de begroting is een ramp.  
 'T gat in de knalpiep gif vul damp.

Nee, nee niet alles wat een gat het, is kapot.  
 niet alles wat apart ruukt, is verrot.  
 Niet alles wat kapot is, het een gat.  
 op 't platteland of midden in de stad.

Zonder knoopsgat kriej de jas niet dicht.  
 Een gat in een CD dat is verplicht.  
 Een gat in de afvoer mot weer los.  
 Een gat in de boom is veur de vos.  
 Een neus zonder gat is geen gezicht.  
 'T gat in het kanon is goed gericht.  
 In 't deurgat zi'j altied op de tocht  
 Een gat in de markt wut naor gezocht.

Nee, nee niet alles wat een gat het, is kapot.  
 Niet alles wat apart ruukt, is verrot.  
 Niet alles wat kapot is, het een gat.  
 Op 't platteland of midden in de stad.

Iedereen trapt wel es midden in een gat.



Als reactie op dit liedje kwam er een bord met een Harley Davidson motor in beeld, met een gat erin, waar Stef als voorbeeld zijn hoofd door stak en het geluid van een startende en rijdende motor na moest doen. Er werden nog wat kandidaten uit de zaal opgehaald en de één bromde nog harder dan de ander. Echter zonder dat de kandidaten het wisten, werd het bord omgedraaid en nu zaten ze op een toilet..... (met geluid).



Na dit lawaai iets rustigers: drie bruine paters met een gebed, waarin ze hun zegeningen telden nu ze als paters leefden.

Toen verdween iedereen achter de coulissen: het toneel werd vergroot, de spanning was te snijden, het doek ging open en ..... daar kwam een balletdanser compleet met tutu, met grote vleugels. En onder die



vleugels vandaan kwamen nog veel meer balletdansers met tutu, goed gevulde buiken, mollige armen en mooie in maillot gestoken benen. Zij dansten het Zwanenmeer, zelfs in pli e, ook twee aan twee. Het was prachtig, de koorleden gingen staan om alles beter te kunnen zien. De dansers gaven zelfs nog een toegift, zo enthousiast was het publiek. Dit was een prachtige afsluiting.

Daarna was er voor iedereen een heerlijk pasteitje. Tijdens het eten werden er op een groot scherm dia's vertoond van reizen en feestjes uit afgelopen jaren.

Na het slotwoord was er nog gelegenheid om de jubilarissen te feliciteren en gingen we naar huis.

Wij kijken terug op een hele geslaagde avond; dank je wel heren bassen.

Groetjes van Wilma Migchelbrink

**Lieve koorgenoten,**

*Ook namens Jan en de kinderen wil ik jullie nogmaals hartelijk bedanken voor de serenade die jullie ons gebracht hebben ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijksfeest. We hebben er van genoten en ook onze gasten.*

*Hartelijk gegroet,*

*Jo van Aken*

**Bedankje**

*Hierbij wil ik nog graag een bedankje doen aan iedereen. Graag voor het nieuwe Koorvenster dat uitkomt. Ik heb het zeer gewaardeerd dat ik zoveel aardige reacties via kaarten, telefoontjes en kerststukje heb mogen ontvangen en daarmee het gevoel mocht hebben dat ik op dit koor hoor. Nogmaals bedankt.*

*Hartelijke groetjes, Marijke*

**BUSREISJE**

*Een buschauffeur rijdt met een bus vol oude mensen op de snelweg, als hij op z'n schouder wordt getikt.*

*Een oud dametje geeft hem een handje pinda's, die hij lekker oppeuzelt.*

*Na een kwartiertje wordt hij weer op z'n schouders getikt, waarna hij weer een handjevol krijgt. Dit gaat zo'n acht keer door.*

*Bij de negende keer vraagt de chauffeur aan het dametje, waarom de passagiers zelf de pinda's niet opeten.*

*Het dametje zegt, dat dat niet kan vanwege hun tanden.*

*“Maar waarom kopen jullie ze dan?”, vraagt de chauffeur.*

*Waarop het dametje antwoordt: “We vinden de chocolade er omheen zo lekker.”*



## **Kort verslag van de belangrijkste punten van de jaarvergadering die gehouden is op 16 februari 2009.**

**Aanwezig:** Gerard Rutjes (dirigent), het voltallige bestuur en een groot aantal leden.

**Opening:** De voorzitter opende de vergadering en heette ons allen van harte welkom.

**Verslagen:** De diverse verslagen van de secretaris en de penningmeester en de nieuwe begroting worden onveranderd goed gekeurd.

**De nieuwe kascontrolecommissie:** Deze wordt gevormd door Carla Schieven en Hermien Koster.

**Bestuursverkiezing:** Aftredend en herkiesbaar: Truus Frazer en Maria Ketelaar.

Beiden worden bij acclamatie gekozen. De voorzitter dankt hen beiden en wenst hen verder veel succes en hoopt weer op een prettige samenwerking de komende tijd.

**Verslag kleding commissie:**

Voor de dames worden er nieuwe ecru kleurige corsages aangeschaft en voor de heren een zwart overhemd en een ecru kleurige vlinderstrik.

**Verslag Muco:**

Marion Leijzer leest het verslag voor.

Er zijn geen op- of aanmerkingen.

Marion krijgt een applaus voor haar gedane werk als bibliothecaris.

**Verslag koorvenster:** de redactie vraagt om meer inbreng van de leden.

Dat iedereen eens een stukje schrijft over een activiteit.

Giena Memelink treedt af als redactielid.



Er melden zich 2 dames als nieuw redactielid en dat zijn Wilma Migchelbrink en Leny van de Kamp.

Alois heet hen van harte welkom en wenst hen veel succes.

### **Verslag MUCO.**

Ook de muziekcommissie is het afgelopen jaar druk geweest met de voorbereidingen voor de afgelopen en de komende concerten. Samen hebben ze o.a. voor het Adventsconcert dat we in Zwillbrock geven een leuk programma uitgezocht.

### **Activiteiten voor 2009 die al bekend en of gepland zijn:**

Die leest u elders in dit koorvenster.

**Voor 2010** heeft het koor een concertreis op planning staan.

**Woord van de dirigent:** Dit vindt u elders in dit koorvenster.

**Afsluiting:** De voorzitter sluit de vergadering en dankt ons allen voor de inzet van het afgelopen jaar. In het bijzonder Gerard Rutjes en biedt hem een fles drank aan.

Hij dankt ons voor de aandacht en wenst ons allen wel thuis.

Maria Ketelaar (secretaris)

### **PARACETAMOL**

*Een huisarts belt in het weekend een loodgieter met de vraag of hij direct wil komen, want zijn kelder staat blank.*

*De loodgieter probeert de huisarts af te wimpelen en vraagt of dat niet kan wachten tot maandag. Maar de huisarts staat erop dat de loodgieter direct komt. De loodgieter zegt toe om direct te komen.*

*Bij de huisarts aangekomen neemt deze hem mee naar de kelder, doet de deur open en de loodgieter ziet inderdaad dat de kelder vol water staat.*

*Hij vraagt de huisarts om een paracetamol.*

*Deze haalt, niet begrijpend, een paracetamol en geeft deze aan de loodgieter.*

*De loodgieter gooit de paracetamol in het water en zegt tegen de huisarts: "Als het maandag niet over is, moet je me bellen..."*

**Jaarvergadering UGK 16 februari 2009.**  
**Woord van de dirigent**

Geacht bestuur, dames en heren,

Een bijzonder jaar ligt achter ons. Een jaar waarin we samen mochten vieren, dat het Ulfts Gemengd Koor 55 jaar bestond. Het spreekt vanzelf dat er in dat jaar enkele bijzondere uitvoeringen op het programma stonden. Maar voordat het zover was moest er het nodige werk verzet worden. De muziekcommissie kende drukke tijden: wat gaan we zingen, met wie en wanneer? Het bestuur is druk geweest om alles goed en op tijd geregeld te krijgen. En wij als koor hebben heel hard gerepeteerd om al datgene wat we wilden zingen te kunnen zingen.

Ik ben van mening dat we er goed aan gedaan hebben om dit bijzondere jaar te beginnen met het opluisteren van de twee Eucharistievieringen, waarin we de Missa Brevis van Jacob de Haan hebben gezongen. Een mis, die ons koor goed ligt. Dat kon je al direct merken toen we eraan begonnen. Ik heb het niet vaak meegemaakt dat een mis zo snel werd ingestudeerd. Een teken dat we er allemaal met veel plezier aan werkten. Bijzonder fijn was het, dat de fanfare KNA direct haar medewerking toezegde ons muzikaal te willen begeleiden. Daardoor konden we de mis uitvoeren op de manier zoals Jacob de Haan die voor ogen had. De dirigent van de fanfare had zijn beste muzikanten uitgezocht, die in een prima bezetting zorgden voor een mooie ondersteunende klank, waarbij het koor goed tot zijn recht kwam. Het was fijn dat er in beide kerken veel mensen aanwezig waren. Het was in mijn ogen dan ook een zeer geslaagd begin van dit lustrumjaar.

In een wederom goed gevulde Antoniuskerk hebben we op 5 oktober ons lustrumconcert gegeven. We hadden voor ons publiek een afwisselend programma samengesteld, voor elk wat wils. Met name de operakoren van Verdi werden door het

publiek zeer gewaardeerd. Maar ook de andere stukken werden goed gezongen. Ook het koor Inspiration liet zich van haar beste kant zien en hun programmakeuze sloot goed aan bij het onze. Al met al mogen we ook hier spreken van een zeer geslaagde uitvoering.

Behalve een speciaal jaar was 2008 ook een druk jaar. Naast de uitvoeringen die ik net heb genoemd hebben we onze uitvoering van de mis van Jacob de Haan nog eens dunnetjes overgedaan tijdens de Eucharistieviering in Etten. Achteraf gezien was het alleen maar gunstig dat niet het hele koor aanwezig kon zijn, anders hadden we zeker problemen gehad gezien de ruimte die daar op het koor aanwezig was. We stonden ontzettend krap en dan is het moeilijk zingen. Maar wij hebben ons niet laten kisten en hebben ervoor gezorgd dat ook hier goed werd gezongen. Ik kan me trouwens ook geen enkele gelegenheid voorstellen waarbij ik zo dicht bij de organist heb gestaan dan in Etten. Diezelfde maand hebben we ook nog deelgenomen aan de korendag van Con Brio en het Ettens Mannenkoor. Wat hier opviel was de prima organisatie. Ook hier hebben we goed gezongen, mede door de goede akoestiek.

Meestal is het zo dat na een uitvoering of concert er zich voor een koor een iets rustigere periode voordoet. Maar niet voor ons, want na het lustrumconcert stond het traditionele kerstconcert op het programma. Op zich was het wel fijn dat wij in 2008 verantwoordelijk waren voor de organisatie, want hoewel de officiële afsluiting van ons lustrumjaar natuurlijk in oktober was, was de officieuze afsluiting in mijn ogen dit kerstconcert. Een slechte generale repetitie bevestigde het gezegde: “een slechte generale, een goede uitvoering”. Misschien zat bij menigeen de schrik in de benen, maar een feit was dat ik zondags bij het inzingen al kon merken dat iedereen ontzettend alert en geconcentreerd was en daardoor ging het vanaf het begin al heel goed. Een prachtig concert was dan ook het resultaat. Ook het vrouwenkoor Con Brio had een mooi evenwichtig programma samengesteld en ondanks het feit dat

ze niet voltallig waren, zongen ze ook erg mooi. Met de geweldige gezamenlijke “uitsmijter” “Oh, Du Fröhliche” werd het concert besloten en hadden we de mensen een mooi kerstgevoel meegegeven.

Ik ben tevreden over het repetitiebezoek van het afgelopen jaar. Iedereen was er zich van bewust dat er hard gewerkt moest worden en dat is ook gebeurd. Niks is vervelender als je een aantal weken achter elkaar in feite telkens opnieuw moet beginnen, omdat veel mensen iets hebben gemist. Dat is gelukkig niet gebeurd en daar ben ik erg blij om. Een goede opkomst bij de repetities is ook een teken dat mensen het naar hun zin hebben. Ik hoop dat dit jaar het repetitiebezoek net zo goed zal zijn. Erg blij ben ik ook met onze twee nieuwe tenoren, want juist bij deze groep was een versterking meer dan welkom. Ik hoop dat beide heren nog jarenlang met veel plezier bij ons koor blijven zingen. Belangrijk blijft het zoeken naar nieuwe leden, want we kunnen bij alle stemsoorten altijd goede zangers en zangeressen gebruiken.

Ik hoop dat de lessen die we van Janine krijgen stimulerend op ons koor zullen werken en dat het eindresultaat zal zijn dat we nog beter zingen als dat we nu al doen. De eerste les was wat mij betreft zeer hoopvol. Ik vind dat de manier waarop zij het doet goed aanslaat bij ons koor.

We hebben met de muziekcommissie gekeken naar nieuwe werken. We hopen dat we erin geslaagd zijn om werken te kiezen die we graag zullen gaan zingen. Belangrijk blijft het dat u altijd suggesties kunt doen als u iets moois bent tegengekomen. Zoals u gezien heeft, zit er ook een selectie van “Miss Saigon” in de map. Dit is nog afkomstig van Henk Peppelman, vlak voordat hij afscheid nam van ons koor. We moeten bekijken of dit muziek is, die ons koor goed ligt. Het is technisch behoorlijk pittig en er zitten passages in, die qua tempo erg hoog liggen.

Daarom is het belangrijk dat u aangeeft wat u ervan vindt. Natuurlijk is het belangrijk dat we niet na de eerste keer al

zeggen dat het niet iets voor ons is, maar aan de andere kant is het ook zonde om ergens veel tijd in te steken als je toch merkt, dat het niet echt iets voor ons is. Laat het maar weten. We hebben met de muziekcommissie ook al gekeken naar geschikt repertoire voor het Adventsconcert.

Omdat we daar absoluut geen kerstmuziek mogen zingen, moeten we ons echt beperken tot muziek die alleen geschikt is voor de adventstijd. Dat val nog niet mee en daarom zou ik u willen vragen als u in deze richting nog suggesties heeft om deze door te geven aan de muziekcommissie.

Ik wil graag het bestuur hartelijk bedanken voor de goede samenwerking. Het is voor mij als dirigent altijd een geruststellende gedachte als je weet dat alles altijd goed wordt geregeld. Wat dat betreft heeft dit koor een zeer actief bestuur, dat steeds meer dan voldoende overlegt met de dirigent. Ik heb dat bij andere koren wel eens anders meegemaakt. Ook wil ik de muziekcommissie bedanken voor de prettige manier waarop we samenwerken en uiteindelijk komen tot het bepalen van wat we in ons repertoire gaan opnemen. Een speciaal woord van dank aan Marion die achter de schermen ontzettend veel werk doet en er onder andere ook voor zorgt dat de dirigent op tijd zijn zaakjes aanlevert! Een bijzonder woord van dank wil ik richten aan u allen voor uw inzet van het afgelopen jaar. Elke maandag reis ik met veel plezier naar Ulft, omdat ik weet dat daar een enthousiast koor klaarstaat, waar, zeker niet onbelangrijk, de sfeer ook heel goed is. Ik hoop dat we met datzelfde enthousiasme ook dit jaar met heel veel plezier mooie muzikale prestaties mogen neerzetten.

Ik dank u voor uw aandacht.

Gerard Rutjes,  
uw dirigent

## **50 jarig huwelijksfeest Van Jo en Jan van Aken.**

Ons koor bracht op zondag 1 februari een serenade voor Jan en Jo van Aken.

Om 12.00 uur waren we met z'n allen in de Dèèl te Loerbeek. Na de persoonlijke felicitaties stelden we ons op in de naastgelegen ruimte.



De dirigent had de beschikking over een keyboard.

In het openingswoord had onze voorzitter Alois Mecking aardige, persoonlijke woorden voor Jan en Jo. Tevens bracht hij het gouden bruidspaar de gelukwensen van ons koor.

We zongen deels op verzoek van Jan en Jo: “The Young Amadeus”, “Luci Care”, “Se Lontan”, “Due pupille amabili” en “Bridge Over Troubled Water”.

Als extra zong Astrid Heuvels het Avé Maria van Charles Gounod.

Dat ze over een prachtige stem beschikt wisten we al door een eerder optreden voor ons koor in Breedenbroek.

Alle aanwezigen waren blij verrast en genoten zichtbaar.

Tot slot waren er natuurlijk het Asithi en Lang zullen ze leven, waarna het koor aan de koffie met gebak ging met uiteraard het welbekende afzakkertje.

Het Gouden bruidspaar gaf als blijk van waardering een envelop met. Daarbij sprak Jo nog een extra woord van dank uit voor de aanwezigheid en de mooie serenade van ons koor.



Leo Bussink

*Sommige mensen spreken uit ervaring, anderen, uit ervaring, zwijgen.*

*Iedereen kan het roer vasthouden als de zee rustig is.*

*Op leeftijd raken – ook zo iets. Je bukt steeds moeilijker, terwijl je juist dan meer en meer uit je handen laat vallen. (Hans Dorrestein)*

*Een vogel zingt niet omdat hij een antwoord heeft, hij zingt omdat hij een lied heeft. (Chinese wijsheid)*

*Wat je doet is niet significant, maar het is erg belangrijk dat je het doet. (Mahatma Gandhi)*



## **Interview met:**

### **Fenna Spier.**

Dinsdagmiddag 10 maart om 15.00 uur waren we te gast bij Fenna in Terborg.

We werden hartelijk onthaald met een heerlijk kopje koffie met appelgebak en .....

een borreltje à la Tiemesen. Na even gezellig te hebben gepraat, startten we met het interview.

Fenna had hiervoor speciaal een middag vrijgenomen, hetgeen wij zeer waardeerden en waaruit bleek hoe leuk ze het vond om te worden geïnterviewd.

### **Vertel eens iets over jezelf ?**

Ik ben geboren in Breda in 1942 en heb één zus. Na de oorlog werd mijn vader overgeplaatst naar Den Haag, vlakbij Kijkduin. We woonden aan de zee, wat natuurlijk heerlijk was. Ik heb de lagere school, MULO en de secretaresseopleiding gevolgd. Thuis hadden we een piano en ik kreeg les; mijn vader controleerde of ik mijn oefeningen goed bijhield en als mijn opa op bezoek kwam, moest ik voorspelen. Hij was nog strenger dan mijn vader als ik iets fout deed. Ik ging werken bij Vredestein op de administratie, waarvan één dag op de loonadministratie.

Daar heb ik mijn man leren kennen.

Daarna heb ik op een notariskantoor gewerkt, waar ik veel interessante mensen ontmoette, o.a. de ministers Klompé, Beel en Schmelzer. Het werk was zeer omvattend zoals b.v.: getuigen bij het opmaken van een testament bij een stervende. Zelfs heb ik nog steno in notariële taal geleerd.

In 1965 zijn wij getrouwd en we kregen twee zonen, Maurice en Patrick, nu 39 en 36 jaar oud. Eén woont er in Doetinchem en de ander in Apeldoorn.

### **Hoe kwam je dan in de Achterhoek terecht?**

Vredestein Loosduinen ging dicht in 1979 en werd overgeplaatst naar Doetinchem en dus verhuisden we mee. In de buurt waar we kwamen te wonen, werden we wel als vreemden bekeken. Het kwam misschien omdat ik altijd op hoge hakken liep en een nepbontjasje droeg?

In 1987 zijn wij gescheiden. Intussen had ik al wel enkele uren werk, zoals in een winkel en textielonderzoek voor het Centraal Bureau voor de Statistiek. Ik had niet veel verstand van textiel, maar ik deed alsof.



Dit was toch niet echt mijn ding, daarom ging ik naar Uitzendbureau Randstad voor ander werk. Ik was amper thuis, toen ik werd gebeld door Randstad of ik kon typen. Dat kon ik heel goed, maar ik moest dat wel bewijzen bij DOC. Het lukte, waarna ik een computerkursus aangeboden kreeg en vervolgens werk bij Upmedia, waar ik nu al 19 jaar met veel plezier werk.

Ik werk als media-adviseur voor landelijke dagbladen, tweemaal per jaar voor de ANWB en voor speciale bladen zoals Mama's met Flair, De Royalty specials en andere tijdschriften.

Nu ben ik bezig met meegehechte boekjes in de Avro-bode met als titels: "Nooit te oud om te leren", "Winter" en "Ik ga op reis en neem mee".

Ook heb ik nog vier jaar een fijne relatie gehad, waar elf jaar geleden plotseling een einde aan kwam door het overlijden van mijn vriend. Hier hebben mijn zoons en ik veel verdriet om gehad. We hebben dit samen ook weer moeten verwerken en dat is goed gegaan. Gelukkig heb ik van nature een positieve instelling en dat heeft hierbij zeker geholpen. En ook nu nog heb ik daar baat bij.

### **Hoe ben je bij het UGK gekomen?**

Dat is een heel verhaal: na het tanken bij Mekers werd ik aangereken, waarna ik zes weken in het ziekenhuis heb gelegen. Mijn knie was zwaar beschadigd en daardoor kon ik niet meer tennissen. Ik wilde toch graag iets doen en kwam via Elly bij Con Brio en daar leerde ik Marion kennen. Zij heeft mij overgehaald om bij UGK te komen zingen.

### **Wat vind je van de muziekkeuze van het UGK?**

Het repertoire vind ik mooi. Af en toe weet je niet waar je over zingt en dat vind ik jammer.

In plaats van meerdere liedjes oefenen, vind ik het fijner om twee liedjes op een avond te zingen, die dan ook klaar zijn zoals we de laatste weken gedaan hebben. Maar aan het einde van de repetitie zou ik graag een ontspannend lied zingen, dat we al goed kennen.

### **Hoe bevalt het je bij ons koor?**

Ik vind het leuk en gezellig, ook geniet ik van het geven van een concert of zingen voor een jubilaris.

Na een drukke werkdag vind ik het repeteren een heerlijke ontspanning.

### **Van welke muziek houdt jij het meest?**

Van licht klassieke muziek, zoals Strauss en Mozart.

Ik ben ook al naar verschillende concerten van André Rieu geweest. In Maastricht (een thuiswedstrijd), lekker dineren en ondertussen luisteren naar André Rieu. Heerlijk!!!!!!

### **Heb je nog hobby's?**

Heel veel, maar mijn werk is mijn grootste hobby. Daar kan ik mijn creativiteit en de omgang met mensen in kwijt.

Ik zing nog bij twee andere koren, Con Brio uit Etten, zoals jullie wel weten en “Sometimes”, het koor dat zingt in de Hervormde Kerk bij speciale diensten.

Ook houd ik van tuinieren en uitgaan: met de trein naar de één of andere stad, naar de Schouwburg en ieder jaar op Prinsjesdag met Elly en een paar vriendinnen naar Den Haag om hoedjes te kijken en te zwaaien naar de Koninklijke familie, hahaha.

Ik probeer altijd op tijd naar bed te gaan, maar dan kom ik langs mijn kamer, waar de computer staat en waar ik ook een legpuzzel heb liggen (nu van Versailles), dan kan ik het niet laten om nog even een stukje aan te leggen. Intussen is het wel laat geworden (01.15 uur) en dit overkomt mij geregeld.

Bij mooi weer doe ik aan Nordic Walking, niet in de buurt, maar ergens waar ze mij niet kennen.

Als investering voor de toekomst heb ik een cursus digitale fotografie en creatief computeren gevolgd.

### **Waar heb je een hekel aan?**

Aan roddelen en fietsen.

### **Waarmee kun je verwend worden?**

Met een mooie bos bloemen en uitgaan.

### **Heb je een levensmotto?**

Niet echt een motto.

Positief blijven en doorgaan zoals nu, lekker bezig blijven en genieten van mensen.

Gelukkig belde Jan van Jo dat ze voor 18.00 uur nog naar de winkel moest, anders hadden we er om 19.00 uur nog gezeten, want gezelligheid kent geen tijd.

We bedankten Fenna voor dit interview en kregen nog een tijdschrift van haar werk mee.

Jo, Leny en Wilma

## Componisten en composities.

### *Musical “Chess”*

Chess is de eerste musical van de Zweedse ABBA-mannen Björn Ulvaeus en Bennie Andersson, die de muziek schreven in samenwerking met Tim Rice als tekstschrijver. De musical is vooral bekend geworden om een aantal sterke songs als “I know him so well” en “One night in Bankok”.

Tim Rice (1944) is een Britse tekstschrijver, die bekend is om zijn liedteksten voor theater, met name musicals, zoals “Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat”, die in de week, dat ik dit schrijf, speelt in Amphion (waar Gerard en ik getuige van mogen zijn!) en “Evita”.

Sir Tim Rice is geridderd en won drie Oscars. Op 20 november 2008 kreeg hij een ster op de beroemde “Hollywood Walk of Fame”.

Chess speelt zich af tijdens de wereldkampioenschappen schaak begin jaren zeventig in het Italiaanse Merano. Politiek gezien een roerige tijd, aangezien Rusland en Amerika midden in de Koude Oorlog zitten.

Een schaaktweekamp tussen twee grootmeesters, de Rus Anatoly Sergievski en de Amerikaan Freddie Trumper vormt het decor voor deze musical over de onmogelijke liefde tussen Anatoly en de Amerikaanse Florence Vászzy. Zij is de secondant en geliefde van de arrogante Freddie, Anatoly’s tegenstander.

Deze wereldberoemde musical wordt door velen gezien als de musical met de mooiste muziek en het meest schrijnende liefdesverhaal.

Uit deze musical heeft ons koor de welluidende Anthem “No man, no madness” in studie genomen.

In de tekst speelt zich dit liefdesverhaal duidelijk af tijdens (ondanks) de oorlog.

“And you ask me why I love her, through wars, death and despair.”

En jij vraagt me, waarom ik van haar houd, te midden van oorlogen, dood en wanhoop.

### Wat is een “Anthem”?

- Een anthem is een compositie in de Engelse kerkmuziek, die wordt gezongen in de ochtend- en avonddiensten van de Anglicaanse Kerk.

De term “Anthem” is afgeleid van het Griekse Antifona (antifoon).

- Voor feestelijke gelegenheden schreven componisten anthems voor grote bezettingen, zoals de *Coronation Anthems* van Georg Friedrich Händel; monumentale, onsterfelijke muziek, voor het eerst uitgevoerd in 1727 in de West Minster Abbey in Londen bij de kroning van Koning George II en sindsdien bij elke kroning van een nieuwe Britse vorst.

- Ook Henry Purcell schreef, in opdracht van het Engelse Hof, anthems voor grote bezetting, zowel voor koninklijke verjaardagen als voor begrafenissen. Hierbij denk ik aan de *Funeral Anthems for Queen Mary*, waaruit het U.G.K. “Thou knowest, Lord” in zijn repertoire heeft. (Laten we dat nog weer eens tevoorschijn halen; prachtige muziek!)

- Met de *National Anthem* bedoelt men in het Verenigd Koninkrijk het nationale volkslied, *God save the Queen*.

Riet Kamphuis



WEINIG / VEEL

*Het* kost niet zoveel  
 iemand een glimlach te schenken.  
 Of je hand op te steken  
 voor een vriendelijke groet.  
 Zoiets kan opeens de zon laten schijnen  
 in het hart van de mens  
 die je zomaar ontmoet.

*Het* kost niet zoveel een hand uit te steken  
 om een ander een beetje behulpzaam te zijn.  
 Een dankbare blik is vaak de beloning  
 Al was de moeite voor U slechts maar klein.

*Het* kost toch zo weinig  
 om een ander te geven  
 iets wat je zelf ook zo heel graag ontvangt.  
 Liefde!! Alleen maar door dat weg te schenken  
 Krijg je terug meer dan je verlangt

O, die vriendelijke glimlach,  
 dat eventjes groeten,  
 die arm om je schouder,  
 de hulp die je bood.  
 Het kost allemaal bij elkaar toch zo weinig  
 maar in wezen is het ontzaglijk groot.

*Het* kost niets om je hart wat te openen  
 voor de mens met z'n vreugd en verdriet.  
 Wees blij dat je zoiets kunt doen voor de ander!  
 Of is die ander je naaste soms niet??

*Het* kost maar zo weinig je arm om een schouder  
 Of alleen maar een zachte druk van een hand.  
 't Is vaak voor de ander of hij, heet even,  
 in een klein stukje paradijs is beland.

## Levensles

*Een professor in de psychologie staat voor een groep studenten. Hij probeert de jongelui duidelijk te maken waar het in het leven om gaat. Tijdens zijn betoog neemt hij een lege bokaal. Hij vult die met keien en vraagt: "Is deze bokaal nu vol?"*

*Er wordt instemmend geknikt.*

*Dan neemt hij een handvol kiezelsteentjes en gooit die ook in de bokaal.*

*Opnieuw vraagt hij: "Is deze bokaal nu vol?"*

*Weer zijn de studenten daarvan overtuigd.*

*Dan neemt hij een handvol zand en strooit dat ook nog in de bokaal.*

*En het zand vult de openingen die tussen de keien en de kiezels zijn overgebleven.*

*Voor de derde keer vraagt hij: "Is de bokaal nu vol?"*

*Voor de derde keer knikken de studenten instemmend.*

*'Wel', zegt hij: "De bokaal, dat is je leven." De keien zijn de essentiële dingen in het leven, zoals een vrouw, gezondheid, vriendschap enz.*

*De kiezelsteentjes staan voor de dingen die belangrijk zijn, zoals een baan, een hobby enz.*

*Het zand vertegenwoordigd al datgene wat we extra hebben, zoals luxe, een nieuwe auto, enz.*

*De filosofie die hier achter steekt luidt: dat je éérs je leven moet vullen met de essentiële dingen, want als je begint met de extra's, het zand, is er geen plaats meer voor wat ècht belangrijk is!!"*

## Geheugentraining.

*Twee oudere echtparen zijn tijdens hun wekelijkse bridge-avond aan het vertellen over vergeetachtigheid.*

*Mijnheer Jansen: "Hebben jullie dat ook, dat je steeds meer vergeet?"*

*Meneer de Wit: "Sinds kort hebben wij daar nier meer zo'n last van. Wij doen zo'n cursus waarbij je je geheugen traint door associaties."*

*Mijnheer Jansen: "Oh, wat interessant. Hoe heet die cursus?"*

*Mijnheer de Wit: "Eh, mmm, euh ... O ja, ik kan het nu gelijk uitproberen.*

*Hoe heet ook al weer zo'n rode bloem met stekels?"*

*Mijnheer de Jansen: "Een roos.?"*

*Mijnheer de Wit: "O ja."*

*Dan vraagt aan zijn vrouw: "Zeg Roos, weet jij hoe die cursus heet?"*



## Toveren

Kon ik maar toveren .  
 Was ik maar een tovenaar;  
 Kon ik maar toveren,  
 Dan toverde ik het leven  
 Niet zo zwaar!  
 Kon ik maar toveren,  
 Dan zou ik het wel weten,  
 Kon ik maar toveren,  
 Dan zou iedereen  
 Het nare zijn vergeten,  
 Al mocht ik maar voor  
 1 dag een tovenaar zijn,  
 Dan toverde ik voor altijd  
 Voor iedereen het leven,  
 Reuzefijn !!



B.B.

**Wie is wie.....**

Eerst maar even het antwoord op de vraag van Wie is Wie uit de vorige Koorvenster. Er waren een paar leden die het goed hadden Mieke van Dijk was de eerste die met het goede antwoord kwam en daarna ook nog een paar bassen, maar wel met zeer veel hulp. De jongen om wie het gaat was Jan Hendriksen. Hij staat hier op een

klassenfoto genomen op een schoolreisje van de Landbouwschool. Als je het weet is hij goed herkenbaar. Maar nu een meisje.

Als tip: ze staat of zit op een bijzondere plaats in ons koor en ze is in Doetinchem geboren. De foto was bedoeld als pasfoto vandaar de ernstige blik.

Veel succes. Stef

Mrs. Andante.**Maandkalender.....**

Heeft **Januari** koude en droge dagen,  
dan zou in **Februari** de sneeuw U plagen.

Als in **Februari** vroeg krokussen bloeien,  
dan zullen ze met de koude stoeien.

Danst het lammetje in **Maart**,  
**April** pakt het bij de staart.

De huwelijks staat is als **April**,  
nu zon, dan storm, en dan weer stil.

Kamillegeur in **Mei**,  
brengt de zomer dichterbij.

Hoort ge in **Juni** de donder kraken,  
dan maken de boeren goede zaken.

Is in **Juli** de morgen rood,  
's avonds verkeert het weer in nood.

Iedereen heeft het al ondervonden,  
wervelwinden zijn aan **Augustus** verbonden.



*Trekvogels in Septembernacht,  
ze maken de kersttijd zacht.*

*Oktober geeft ons wijn en zonnige dagen,  
maar ook jicht en andere plagen.*

*Maakt de spin in 't web een scheur,  
dan klopt weldra de stormwind in November aan de deur.*

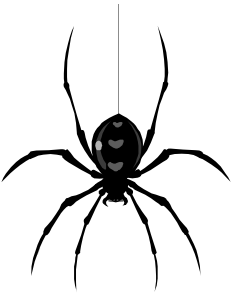
*Met de Decembermaand is het jaar weer uit,  
gelukkig wiens balans goed sluit!*

*Spreekwoorden en gezegden:*

*Neem ze met een korreltje zout.*

*Maar de vraag is.....*

***"Zijn ze juist of zijn ze fout"***



*Tot de volgende keer maar weer!*



### Woordje van de bibliothecaris.

Voor degenen die er met de jaarvergadering niet waren:

Een aantal jaren geleden werd aan mij gevraagd om de functie van bibliothecaris op me te nemen.

Ik besepte toen dat ik eigenlijk niet kon weigeren omdat ik best wel eens mopperde als er weer een lied ontbrak.

Daar komt bij dat ik het gewoon heel leuk vind om met muziek op allerlei gebied bezig te zijn.

Maar om deze functie naar behoren te kunnen uitoefenen heb ik wel jullie hulp nodig.

Door middel van een 'huishoudelijk reglement' op te stellen is een stap in de goede richting gezet, maar het is dan wel noodzakelijk om deze 'regels' in acht te nemen.

We nemen ze nog een keertje door:

- 1) Aantekeningen maken uitsluitend met potlood.
- 2) Het accentueren van de noten: gelieve dit te doen met een gele stift. Het liefst niet op de originele partituren.
- 3) Wanneer je je eigen aantekeningen terug wilt, zet dan linksboven op de partituur (met potlood) je naam.
- 4) Maak van je map geen archief, gebruik hem uitsluitend voor de muziekpartituren.
- 5) Houd de muziek op de juiste volgorde in de map.
- 6) Voor behoud van de muziek én de map is het van belang zoveel mogelijk tijdens de repetitie vanuit de map te zingen.

Binnenkort verschijnt er weer een nieuwe index.

- Nummers die niet overeenkomen met de lijst: gelieve die in te leveren.

- Lieder die ontbreken: gelieve dit vóór aanvang van de repetitie, in de pauze of ná de repetitie melden.

**Ik geef de**  **door.**

Ik ben geboren op de Milt bij Gendringen op 6 september 1945, vlak na de oorlog.

Wij waren met z'n drieën, een zus boven mij en een broer onder mij, die al is overleden. Toen ik zes jaar was is mijn vader overleden. Een jaar later zijn wij verhuisd naar Voorst, daar is mijn moeder hertrouwd met mijn tweede vader.

Ik ben in Gendringen naar de lagere school geweest, daarna naar de landbouwschool in Sinderen. Ik had niet zoveel zin in leren en wilde graag aan het werk, deed vaak zwaar werk waardoor ik al vroeg last kreeg van de rug.

Toen ik zestien was leerde ik Jannie kennen. Na een kleine vier jaar zijn wij getrouwd en hebben wij de boerderij van mijn vader overgenomen.

Wij hebben drie kinderen gekregen en hebben nu vijf kleinkinderen waar we veel van genieten, vooral omdat ze dichtbij wonen. In tweeduizend hebben wij de boerderij overgedaan aan onze oudste zoon. Ik mag nog wel meewerken maar het hoeft niet meer (vrijwilligerswerk) op de boerderij. Daarnaast verzorg ik nog een varkensmestbedrijf in de Spork in Duitsland, bij Dinxperlo, dat ik met veel plezier doe. Wij gaan ook wel met vakantie, verschillende landen hebben wij aangedaan. Naar een nicht in Californië zijn wij al twee keer geweest. Wat een groot land is dat toch. Verder in Brazilië, daar was het heel heet. Het zeewater was 28 graden en de zon bleef maar schijnen.

Met het mannenkoor naar de Royal Albert Hal, ook dat was een hele belevenis.

Vroeger kaartte ik meer nu ga ik naar twee koren zingen en komt het kaarten op derde plaats. Zo is er van alles te genieten.

Hiermee hoop ik jullie iets van mijzelf te hebben verteld.

Jan Hendriksen

**Ik geef de**  **door aan: Bennie Roes**

Uit de oude doosJaoverslag 1962

1. 7 November Bestuursvergadering  
Ten huise van de Voorzitter  
Onderwerp: Winterprogramma.
2. Op 22 November Vergadering met  
de ~~concoers~~ commissie ten huise van  
Mw. Dickman  
Onderwerp: Concoers voorbereiding.
3. 19 December Samenade gebracht bij  
Sam Schepers die hun 25 jarige  
bruilofd vierden.
4. 6 Januari Contactavond te Etten  
tot 10 uur rang daarna dansen  
Een zeer plezierige ontmoetingsavond.
5. 11 Januari Bestuursvergadering bij  
Mw. Dickman Onderwerp wederom  
Concoers voorbereiding.

6. 3. Februari Onze Jaarlijkse Balavond.
7. 21. Februari Jaarlijkse uitvoering van de Beneficent Kunstna Arbeid, waaraan we medewerking hebben verleend, en daarvoor een compliment ontvingen.
8. 15. Februari Bestuursvergadering bij de heer Hendriks  
Onderwerp Concorso voorbereiding.
9. 19. Februari Bestuursvergadering  
Onderwerp Homeprogramma.
10. 4. Maart Comc, Carnavalsfeest in Haal Schepers. Het was een succesvolle avond.
11. 29. April Onze Jaarlijkse Uitvoering gehouden. Het was een zeer geslaagde avond.

12 3. Mei Bestuursvergadering met het  
concouers commissie  
andermmaal concouers.

13. 7 Mei Lidensvergadering  
Onderwerp: Concouers.

14. 12. Mei Serenade gebracht bij de  
K. A. B. die mijn 50 jarige bestaan  
vierde.

15. 29. Mei Serenade gebracht bij de  
Sam. Tuinissen die hun 60 jarige  
bruilof vierden.

16. 24. Mei Bestuursvergadering bij  
Mees Dickman  
Onderwerp Concouers.

17. Op 25 Juni zijn we naar het  
Sanatorium te Huvenaar geweest  
en hebben gezongen voor de zieken.  
Dit werd ons op prijs gesteld.

De reis besloten we om te nemen ge-  
nuttige onderwijze bij Raben  
te Didam.

18. 31 Juli Serenade gebracht bij  
het Brouwerspaar  
Van Hulzen-Schol.

19. 9 September hebben we een  
concertmiddag gehouden samen  
met het R.K. Uff's Mannenkoor '57  
de Fanfare Kunst na Arbeid en  
het kinderkoor.

20. 21 September Serenade gebracht  
bij het Brouwerspaar  
Schol-Steegs.

B. Mol

9/13/1957

### Boot

Een Belg loopt met zijn zoontje langs het strand.

Opeens zegt het zoontje:

"Hé papa, kijk daar eens, een grote boot."

"Nee", zegt de Belg, "dat is een hovercraft."

"O ja? Hoe schrijf je dat?"

Vader: "Eh ..... nou, wacht eens, het is toch een grote boot!"

**Puzzelpagina**

FIETS	.....	KAART
SPOOR	.....	WACHT
VRAAG	.....	KAMER
WAGEN	.....	MIDDEL
PLAAG	.....	DRIFT
WATER	.....	SCHOT
HEREN	.....	TAFEL
ONDER	.....	JAPON
BLEEK	.....	VREES
HAKEN	.....	RAKET
KUNST	.....	SPIER
STOOM	.....	STEEN
PLEEG	.....	SCHAP
MOTOR	.....	TOCHT
KOREN	.....	STEEN
BAARD	.....	MARKT
PEPER	.....	BOMEN
ZOMER	.....	AVOND
BOVEN	.....	RUZIE
KRIMP	VRYER	SCHAP

Vul op de puntjes woorden in van 5 letters die zowel met het linkerwoord als met het rechterwoord samen weer een goed Nederlands woord vormen.

Voorbeeld (laatste woord):

KRIMP ..... SCHAP.

Hier past dan VRYER tussen waardoor de woorden KRIMPVRYER en VRYERSCHAP ontstaan.

In de ingevoegde woorden ontstaat dan in één van de rijen van boven naar beneden een gezegde. Zowel het gezegde als alle in te vullen woorden dienen als oplossing te worden ingestuurd.

**puzzel vorig koorvenster.**

Aanbidder-aanbaksel-natrekken-kluisdeur-kalfsleer-keukenhof-  
patroon-aansporen-kruisbes-aanstaande-matrimonium-afslijping-  
legnest-opgezet-hotnews-hoempapa-achtkamp-nulgroei-  
spreekster-omwerken-kolenhok-hunkeren-rekensom-preuts

De eindoplossing luidde:

**DAT IS NOOIT MIJN ZWAK GEWEEST**

Er zijn totaal 25 oplossingen ingestuurd en die waren allemaal goed.



**Er is er een jarig  
hoera, hoera,  
dat kun je wel  
zien  
dat is . . . . .**

April

7 Jo van aken  
10 Els Geurts  
13 Leo Bussink  
30 Jill Mulder



Juni

18 Riet Ratering  
21 Theo Jansen  
24 Wilhelmiën Wissink

Mei

7 Thea Holtus  
16 Riet Kamphuis  
25 Wim Ratering  
26 Eli Timmerman



**Van harte proficiat**