



Koorvenster

Jaargang 13. No. 2. April 2010.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.
Verschijnt 4x per jaar.

Bestuur:		
Voorzitter:	Stef Hermsen	0315-686250
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@live.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Repetitieavond:	‘s Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal “De ni’je Hemel”	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
<i>Afmelden:</i>	<i>‘s Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.</i>	
Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683183
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie:	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Wilma Migchelbrink	0315-640465
	Fenna Spier	0315-325061
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	
Contributie:	€ 8,50 per maand.	
Banknummer:	RABO-bank 36 38 01 235	
Website:	www.ulftsgemengdkoor.nl	
E-mail:	info@ulftsgemengdkoor.nl	



Concert- en activiteitenagenda 2010.

2010

- Zo 16 mei Voorjaarsconcert in de DRU-fabriek.
Gastkoor: Kinderkoor van de Uifitse Nachtegalen.
Aanvang: 11.00 uur.
- 31 mei-5 juni Anjeractie.
- Za 12 juni Oude IJsselstreek Korenfestival.
Aanvang: ?
- Zo 4 juli Fietstocht.
Organisatie door de alten.
- Ma 5 juli Laatste repetitie voor de vakantie.
- Ma 16 aug. Eerste repetitie na de vakantie.
- 21 - 24 okt. Concertreis naar Brugge in België.
Nadere bijzonderheden volgen.
- Vr 17 dec. Kerstconcert in samenwerking met het kerkkoor
Gendringen in de H. Martinuskerk.
- Ma 20 dec. Kerstconcert in “de Debbeshoek”.

***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 5 juli 2010.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer
dienen uiterlijk ma. 21 juni 2010 te worden ingeleverd.***

Van de redactie

Van “Van de voorzitter” naar “Van de redactie” is een stap die niet zo heel erg groot en goed te overbruggen is. Het grootste verschil is dat de foto ontbreekt. U hebt er 9 jaar tegenaan moeten kijken. Alleen de levende herinnering blijft over tijdens de repetities.

9 Jaar is een hele tijd. Voor mij een periode waar ik met plezier aan terugdenk. Aan de goede samenwerking in het bestuur, met de dirigent en u allen als UGK-leden. Nogmaals hartelijk dank daarvoor.

U hebt zojuist de 49^{ste} uitgave van het Koorvenster in handen gekregen. In de loop der jaren hebben de nodige wisselingen in de redactie plaatsgevonden. Al deze leden hebben mede de inhoud van ons lijfblad bepaald door hun bijdragen en het afnemen van het interview. Ook zeker niet te vergeten degenen die van begin af aan een bijdrage hebben geleverd voor de vaste rubrieken. Allen hartelijk dank.

Neemt niet weg dat naast deze vaste rubrieken natuurlijk alle bijdragen welkom zijn. Mocht u zich geroepen voelen, wat let u. Ook wanneer u zich niet geroepen voelt is uw bijdrage welkom.

We gaan dit jaar weer een koorreis maken. Deze keer niet zo heel ver van huis, maar toch wel de moeite waard. Ik heb het bestuur beloofd van te voren, samen met Thea, een weekendje op verkenning te gaan in Brugge. We zullen daar proberen in contact te komen met de instanties waar we mee te maken krijgen en de locaties bezoeken waar we een optreden verzorgen.

Maar voor het zover is nog eerst ons voorjaarsconcert en het optreden in het Openluchttheater in Engbergen.

Ik wens u allen veel succes, zangplezier en
fijne paasdagen.



Alois Mecking

Van de voorzitter.



De eerste.

Alois gaf het stukje "van de voorzitter" in het laatst verschenen Koorvenster de titel "De laatste". Vandaar nu de titel "De eerste" van de voorzitter door mij geschreven.

Het was al lang bekend dat Alois met het voorzitterschap zou stoppen en het was al zo lang verdacht stil. Ik was net als iedereen wel benieuwd wie er uit de bus zou komen. Ik vond het ook niet vreemd toen Frans belde of ik thuis was en hij even aan mocht komen om over het kerkkoor te praten.

Frans pakte het tactisch aan. Eerst spraken we over het Oerse en Gendringse kerkkoor; er waren problemen met de aanvangstijden van de nachtmissen waardoor de organist Henk Bennink niet in Gendringen kon spelen. (Dat probleem heeft zich zelf op kerstavond op een onverwachte manier opgelost.) Maar dat terzijde.

Daarna zei Frans: "nôw heb ik nog 'n vraag. Wij zoeken nog een voorzitter, zou jij dat willen doen?." Toen was het een poosje stil daarna euh.....euh en nog een keer euh!! En... na een paar minuten heb ik ja gezegd.

Waarom?

Het Ulfts Gemengd Koor is een goed koor met een voortreffelijke dirigent en pianist, gemotiveerde leden, en een goed functionerend bestuur. Dat alles maakt het voor mij niet moeilijk om deze functie te aanvaarden.

Bij deze wil ik Alois bedanken voor al het werk dat hij in de negen jaar als voorzitter heeft gedaan en de accurate wijze waarop hij ons koor als voorzitter heeft geleid.

Samen met de overige bestuursleden zal ik mijn best doen om deze lijn door te trekken en verder uit te bouwen.

Stef Hermsen,
voorzitter





SMALLTALK

De jaarvergadering ligt weer achter ons en we kunnen weer beginnen aan een mooi nieuw muzikaal jaar. De jaarvergadering is rustig verlopen en dat is een goed teken.

Vroeger gebruikten (en soms misbruikten) leden de jaarvergadering om alles, wat hen het hele jaar dwars had gezeten, op tafel te leggen. Er ontstond dan soms een sfeer van onbehagen. Gelukkig behoren dat soort tijden tegenwoordig tot het verleden.

Elke week worden we door de voorzitter op de hoogte gebracht van de actuele ontwikkelingen en krijgt eenieder de kans om vragen te stellen en opmerkingen te maken. Dat is een goede zaak, omdat iedereen op het moment dat iets speelt zijn of haar zegje kan doen. Het verbaasde en verheugde mij tegelijkertijd, dat er tijdens de vergadering geen enkele opmerking werd geplaatst over de nieuwe opstelling. Ik had verwacht dat er mensen zouden zijn die wilden aangeven dat ze van plaats wilden veranderen, maar kennelijk is iedereen tevreden met de huidige opstelling. Ik vind zelf ook dat we goed staan en dat iedere groep zodanig staat opgesteld, dat iedereen elkaar goed kan horen. Een bijkomend voordeel is dat als er gesplitst gezongen moet worden, iedereen nu weet welke partij er gezongen moet worden en dat elke gesplitste groep voldoende leden heeft en dus krachtiger kan zingen.

We zijn druk bezig met de voorbereidingen voor het voorjaarsconcert en natuurlijk onze concertreis naar Brugge. Maar nu staan de voorbereidingen voor ons concert in mei op de voorgrond. We hebben gekozen voor een gevarieerd en niet te zwaar programma. Samen met het kinderkoor en de aspiranten van de Uiftse Nachtegalen wordt het een mooi geheel. Ik kijk er naar uit. Vergeet niet om tegen die tijd veel reclame te maken, zodat we kunnen zingen voor een goed gevulde zaal.

Bij een concertreis komt behalve de organisatie en de muzikale vormgeving nog een ander aspect om de hoek kijken dat de

nodige aandacht verdient en dat is de presentatie. De laatste jaren is er in de korenwereld een duidelijke ontwikkeling te bespeuren op dit gebied. Met name kleinere ensembles en popkoren maken gebruik van choreografie bijvoorbeeld. Maar ook meer traditionele koren zoals het onze gaan mee in de tijd. Bijna ieder zichzelf respecterend koor heeft heden ten dage een website, de één vaak nog mooier dan de andere, maar ook aan de fysieke presentatie tijdens concerten wordt steeds meer aandacht besteed. Wij als koor zijn ons daar ook van bewust en Leo zorgt er elke keer weer keurig voor dat we netjes opkomen en afgaan en dat we onze mappen allemaal op dezelfde manier vasthouden. We openen de mappen pas op een teken van de dirigent en dit zijn allemaal tekenen dat ook wij hier serieus werk van maken. Maar bij een goede presentatie komt meer kijken dan wat hier beschreven is. Ik zou gemakkelijk een heel Koorvenster met dit onderwerp kunnen vullen, maar ik wil me beperken tot in mijn ogen twee belangrijke zaken.

Als eerste is belangrijk dat we zeker met onze concertreis in het vooruitzicht moeten proberen om veel meer van het papier af te komen. Het is eigenlijk geen gezicht als een dirigent staat te dirigeren en passages aan staat te geven aan bepaalde stemgroepen en de hoofden van de koorleden vaak verborgen blijven achter de mappen. “Nou, nou”, hoor ik u denken, “zo erg is het toch ook weer niet?” Dat klopt, ik overdrijf een beetje, maar als je zegt: “zo erg is het toch ook weer niet?” geef je daarmee wel aan, dat er over het algemeen teveel in de mappen wordt gekeken.

Soms zijn er bepaalde passages, waarbij het nodig is dat iedereen naar de dirigent kijkt. Is het dan niet opvallend dat iedereen op zo'n moment wel in staat is om van het papier los te komen en dat gedeelte feilloos te zingen? Als dat kan, moet het ook mogelijk zijn om vaker te zingen zonder op de noten te hoeven kijken. Natuurlijk heb je bij een nieuw stuk in het begin het papier heel hard nodig om de noten en de tekst goed te leren. Maar vaak is het zo dat als we een bepaald stuk al meerdere malen hebben gerepeteerd, we toch op die noten blijven kijken ook al is dat niet meer noodzakelijk. Het geeft ons een veilig

gevoel, maar juist doordat we zo moeilijk van die noten afkomen, duurt het vaak langer voordat een werk is ingestudeerd. We zouden onszelf dus moeten aanwennen om dat veilige gebied al eerder te verlaten en proberen om steeds vaker gedeelten uit het hoofd te zingen, waardoor we ook beter naar de dirigent kunnen kijken. Dit alles komt ook zeker de koorclank en de uitvoering ten goede. Daarnaast ben ik ervan overtuigd dat het zal leiden tot een verhoging van ons zelfvertrouwen en dat is misschien wel het belangrijkste. Ik merk dat sommige mensen tijdens een concert niet zeker genoeg van zichzelf zijn en dat beïnvloedt direct de prestatie. Ik ben ervan overtuigd dat, als we meer van dat papier af kunnen komen en dus beter kunnen kijken naar de dirigent, dit een uitvoering alleen maar tot grotere hoogte zal brengen. Ik ga de komende tijd hier meer aandacht aan besteden.

Een tweede punt is de uitstraling van het koor. We moeten in staat zijn om aan het publiek te laten zien, dat we weten waar we over zingen en dat we dat laten zien door onze mimiek. Als we bijvoorbeeld kijken naar de programmering van ons lenteconcert zien we, dat daar veel luchtige en vooral vrolijke muziek op staat. Dat betekent ook dat we middels onze uitstraling laten zien dat het vrolijke muziek is. Vaak blijven we echter heel ernstig kijken. Dat heeft voor een deel ook te maken met de concentratie, dat snap ik best. Maar het is op z'n minst tegenstrijdig te noemen, dat een vrolijk lied gezongen wordt met een uitstraling alsof we met ik weet niet wat voor ernstigs bezig zijn. We mogen over het algemeen tijdens concerten best wel wat vrolijker kijken. Een bijkomend voordeel is dat daardoor de gezichtsspieren bewust gebruikt moeten worden en dat heeft ook weer een positieve uitwerking op de zangresultaten. Zo zie je dat uiteindelijk alles met elkaar te maken heeft. Ook dit aspect zal geoefend moeten worden, dus ook hieraan zal ik de komende tijd aandacht besteden.

Genoeg te doen dus. Laten we maar snel beginnen!

Gerard Rutjes, uw dirigent



Feestavond 4 januari 2010



De sopranen waren dit jaar aan de beurt om de jaarlijkse feestavond te organiseren.

Om iets te bedenken voor die avond was niet zo moeilijk. De eerste feestavond bij dansschool Witjes; wat is dan niet leuker om voor velen van ons wat jeugdsentiment op te halen. Ik denk dat veel leden van ons koor de eerste danspassen bij Witjes hebben geleerd. Het thema van die avond werd dan ook:

Terug in de tijd

Verplicht zoals vroeger bij Witjes netjes gekleed; dames in jurk of rok, heren stropdas en colbert.

Leny en ik heetten de mensen welkom en namen de jassen in ontvangst. In de zaal zaten twee mensen met mombak. (Irri en Wies). Met richtingspijlen in de hand gaven ze aan waar de mannen en vrouwen moesten gaan zitten. Net als vroeger; vrouwen links en mannen rechts. Er was koffie en thee met een soesje. Door Frieda en Marion werd er een lekkere punch uitgedeeld.



Scheiding van mannen en vrouwen

Fenna heette namens de sopranen iedereen van harte welkom en wenste iedereen een heel goed 2010. Fenna vertelde wat er de rest van de avond ging gebeuren. Daarna gaf ze het woord aan mevrouw Menkhorst van de Koninklijke Christelijke Zangersbond. Zij was uitgenodigd voor het bijzondere feit dat Hermien Koster en Christien Molenaar beiden de eerste jubilarissen zijn in de

geschiedenis van het koor, die 50 jaar lid zijn van het UGK. Zij hield een woordje voor de jubilarissen en las een gedicht voor.



De jubilarissen Hermien en Christien

Daarna was onze voorzitter Alois aan de beurt om de jubilarissen in het zonnetje te zetten. Beide dames zijn benoemd tot erelid van het UGK. Ze kregen een oorkonde een VVV-bon en een mooi boeket bloemen. Het koor zong de jubilarissen toe. Vervolgens kreeg iedereen de gelegenheid om hen te feliciteren



De ingeleverde stropdassen

Alois las de binnengekomen kerst- en nieuwjaarskaarten voor.

Marion kreeg nu het woord. De mannen moesten hun stropdassen inleveren bij Leny en mij. Deze werden uitgedeeld aan de dames. Zo werden er 15 koppels gevormd en kon er met de dansles worden begonnen.



Ronnie en Wilma, alias Henk en Stien Witjes krijgen instructies van Marion

Ronnie en Wilma zijn elke vrijdagavond te vinden in dansschool Berentsen; dus mensen met ervaring. Daarom konden ze mooi de danslessen voor hun rekening nemen. Deze avond kropen zij in de huid van Henk en Stien Witjes. Wat zagen ze er mooi uit; Stien met de krullen en de zilveren schoentjes en Henk met het zwarte haar. Stien kon haar ogen niet van die mooie haardos afhouden!

De eerste dans was de Engelse wals; Henk en Stien deden de passen voor en de dansparen probeerden het na te doen. Daarna werd de polka gedanst; dat ging heel goed. Er werden weer nieuwe koppels gemaakt die ook probeerden na te dansen wat Henk en Stien lieten zien.

Even een kleine pauze met een lekker hapje.



De traditionele borrel,
zeer verdiend.

Alois maakte van de pauze gebruik om Gerard, onze dirigent, te feliciteren; op 23 december was hij jarig. Hij kreeg een fles drank aangeboden met daarbij de complimenten dat hij zoveel geduld heeft met het UGK. Er is ook een jarige in de zaal: Netty. Ook voor haar natuurlijk de felicitaties.

Voor hen wordt 'lang zullen ze leven' gezongen.

De muziek wordt weer gestart. De heren mogen een dame vragen om te dansen, maar niet je eigen partner ! De quickstep en de wals werd gedanst. Toen nog voor de liefhebbers de veleta. De tango die daarna kwam was voor velen te hoog gegrepen. Alleen Alois en Thea waren op de baan. De ober ging nog een keer rond met een warme hap. Iedereen mocht vrij dansen.

De stemming zat er goed in; de polonaise werd nog gedaan en kort daarna werd het tijd om met de muziek te stoppen. De jubilarissen werden nogmaals toegezongen.



Ook de polonaise ontbrak niet



De jubilarissen omringd door hun koorgenoten en partners worden nogmaals toegezongen

De jury, Netty, Elly, Thea en Christien hadden de moeilijke taak om de beste dansparen eruit te zoeken. De beste dansers van deze avond waren Jannie Hendriksen en Martin Bekema. Ze werden gefeliciteerd en kregen een 'Weekend' cadeau. Een verrassende prijs!



De jury in de weer met het beoordelen van de dansprestaties

Tot slot was er voor iedereen nog een broodje kroket. Alois bedankte de sopranen voor de organisatie van deze geslaagde avond. Alle dansers ontvingen een diploma met een beoordelingslijst. Rond 23.15 uur werd het tijd om naar huis te gaan.

Voorzichtig!, want er ligt sneeuw en het is glad!

Els Heister.



Dankbetuiging.

Beste zangersvrienden en vriendinnen.

Langs deze weg willen wij graag alle leden, het bestuur en de dirigent van het Ulfts Gemengd Koor bedanken voor de gelukwensen, bloemen en cadeaus ter gelegenheid van ons 50 jarig koorjubileum. Het heeft ons erg goed gedaan.

Bovendien zijn wij zeer vereerd dat wij benoemd zijn tot erelid van het UGK, daar zijn wij erg trots op.

Met vriendelijke groeten Christien Molenaar en Hermien Koster.

50 jaar zingen bij het Ulfts Gemeds Koor.



Maandag 4 januari j.l. werden wij aan het begin van de feestavond "in het zonnetje gezet" vanwege ons 50 jarig lidmaatschap bij het UGK.

We hebben mooie herinneringen. In de begintijd: "uitstapjes naar concoursen, het inhalen door de muziek, als we een eerste prijs

hadden behaald, gezellige feestavonden in zaal Schepers". Later de dagtochten naar o.a. Bloemendaal en Lisse. Daarna de meerdaagse reizen, Wenen, Praag, de Eifel, Maastricht en Berlijn.

We waren altijd onderweg als een hechte groep.

Dat werd nog eens onderstreept na mijn ongeval in Berlijn.

Het medeleven was hartverwarmend.

Helaas zijn ons door de jaren heen een aantal leden door de dood ontvallen. Zij leven voort in onze herinneringen.

Wij hopen nog lang te kunnen zingen bij het UGK en verheugen ons op de reis naar Brugge.

Mede namens Christien,

Hermien.

Kort verslag van de belangrijkste punten van de jaarvergadering die gehouden is op maandag 22 februari 2010.

Aanwezig:

Dhr. Gerard Rutjes (dirigent), het voltallige bestuur en een groot aantal leden.

Opening

De voorzitter Alois Mecking opende de vergadering en heette ons allen van harte welkom.

Verslagen

De diverse verslagen van de secretaris en de penningmeester en de nieuwe begroting worden goedgekeurd.

Verslag activiteiten wordt aangepast.

De nieuwe kascontrolecommissie wordt gevormd door Anton Visser en Els Heister.

Bestuursverkiezing

Aftredend en niet herkiesbaar: Voorzitter Alois Mecking.

Secretaris Maria Ketelaar bedankte hem in haar speech voor zijn inzet en al zijn werk van de afgelopen 9 jaar als voorzitter. Haar speech is elders in dit blad te lezen.

Alois draagt de voorzittershamer over aan de nieuwe voorzitter Stef Hermsen.

Verslag kleding commissie

Wies te Pas zegt dat de ecru kleur strikken en pochetten van de heren en de ecru kleur corsages van de dames erg mooi in het geheel lijken. Misschien in de toekomst een keer met kerst rode accessoires.

Verslag Muco

Marion Leijzer leest het verslag voor.

Marion krijgt een applaus voor haar gedane werk als bibliothecaris.

Verslag koorvenster

Stef Hermsen bedankt Alois voor al zijn geweldige werk gedurende 9 jaar als eindredacteur van het koorvenster.

Stef zegt dat hij merkt dat het koorvenster van voor tot achter

gelezen wordt.

Alois wil voorlopig nog wel het koorvenster blijven doen.
Stef hoopt dat een ieder kopij blijft aanleveren.

Activiteiten voor 2010 die al bekend zijn of gepland zijn.

Zondag 16 mei: Voorjaarsconcert in de theaterzaal van de Dru-fabriek.

Medewerking wordt verleend door het kinderkoor van de Ulftse Nachtegalen onder leiding van Annemarie Kamphuis.

Zondag 12 juni: Medewerking aan het Oude IJsselstreek Muziekfestival

Zondag 4 juli: Fietstocht organisatie door de alten.

Vakantie van 12 juli tot en met 9 augustus.

Vrijdagavond 17 december: een kerstconcert samen met Kerkkoor Gendringen in de H. Martinus kerk in Gendringen.

Maandagavond 20 december: kerst-zingen in verzorgingshuis Debbeshoek in Ulft.

Woord van de dirigent:

Gerard kijkt terug op een rustig jaar wat concerten betreft. We hebben veel en hard gerepeteerd en voor het Adventsconcert in Zwillbrock hebben we veel nieuwe werken moeten instuderen. Een feit is wel dat we een actief koor zijn. Naast het zingen wordt er meegedaan aan de Anjeractie, wordt er aan het begin van het jaar een gezellige avond georganiseerd en natuurlijk niet te vergeten de jaarlijkse fietstocht. Er is veel organisatietalent aanwezig binnen ons koor. Ik heb het bij weinig koren meegemaakt dat telkens het organiseren van een gebeurtenis wordt opgedragen aan een stemgroep. Meestal gebeurt dat bij andere koren door het bestuur of door een activiteitencommissie.

Het feit dat elk jaar een prima feestavond en een geweldige fietstocht georganiseerd wordt door telkens een andere stemgroep getuigt van deze creativiteit.

Maar niet alleen op deze gebieden laat het koor zich van haar beste kant zien. Ook muzikaal gezien zijn we nog steeds in staat om een

prima prestatie neer te zetten. Dat hebben we in Zwillbrock zeker bewezen. Het Ulfts Gemengd Koor heeft in Ulft en wijde omgeving een goede naam opgebouwd. We hebben voor een gemengd koor een groot koor met een goede bezetting in de mannenstemmen.

Getalsmatig gezien zouden we bij de alten nog wat zangeressen kunnen gebruiken, maar kwalitatief laat deze groep ook goed van zich horen. Het is aan ons om ervoor te zorgen dat we de goede naam die we hebben opgebouwd ook in de toekomst waarmaken. Ook de sfeer binnen het koor is heel erg goed.

Het is voor een dirigent altijd een zegen als hij weet dat er mensen binnen het koor zijn die solistisch kunnen optreden en dat ook willen. Dank dus aan deze mensen.

Wat is een koor zonder goede begeleiding? Wat zijn wij gezegend met een pianist als Henk Bennink die vaak aan een half woord al genoeg heeft, telkens precies aanvoelt hoe ik het als dirigent hebben wil en dat stuk dan ook zeer nauwgezet speelt. Ik hoop dat hij nog lang onze begeleider mag blijven. Ook het bestuur wil ik hartelijk danken voor de goede samenwerking. Deze samenwerking is vanaf het begin dat ik hier kwam altijd gesmeerd verlopen en ik hoop en verwacht dat dit ook de komende jaren zo zal blijven.

Verder dank ik de muziekcommissie voor haar inbreng. Deze vergaderingen verlopen altijd heel soepel, iedereen heeft zijn of haar inbreng en we komen altijd tot een weloverwogen keuze.

Maar graag wil ik u allen bedanken voor uw enthousiasme en uw inzet. Ik heb het al gezegd vanavond en ik zeg het nog een keer: ik werk ontzettend prettig met dit koor en daarom hoop ik dat we het nog een aantal jaartjes met elkaar kunnen volhouden.

Ik dank u voor uw aandacht.

Gerard Rutjes

Afsluiting: Stef neemt dan als voorzitter plaats en zegt dat hij waardeert als voorzitter te zijn gekozen en heeft alle vertrouwen in een goede samenwerking.

Met luide bel sluit Stef de vergadering en wenst iedereen wel thuis.

Maria Ketelaar (secretaris)

Een woordje voor de aftredende voorzitter.

Wie doet het, was de vraag in het bestuur.

De reactie was...doe jij het maar.

Ik dacht wat schrijf ik nu allemaal op?

Toen je 12 ½ jaar lid was heb ik al je hobby's en activiteiten opgenoemd. Dat doe ik nu maar niet.

Je zei in de laatste bestuursvergadering: maak er geen trammelant van en... dat doe ik dan ook maar niet.

Toch wil ik wel een paar dingen noemen.

Voor een concert even vooraf gaan kijken om zo een indruk te krijgen waar we terecht kwamen.

Overleg met dirigent, pianist, alles werd vooraf goed geregeld en bekeken.

Voor een concert, ging je samen met Thea een kijkje nemen waar we terecht kwamen. Ook nu gaan jullie weer kijken in Brugge wat ons te wachten staat, waar we terecht komen.

De raambiljetten, programma's voor optredens werden door jou altijd prachtig gemaakt.

En dan nog altijd het koorvenster. Dat ziet er altijd weer tot in de puntjes verzorgd uit.

Nu ben je bezig met het digitaliseren van alle notulen van de jaarvergaderingen en de jaarverslagen.

Wij konden altijd een beroep op je doen.

Ook als bestuur was er een hele prettige en fijne samenwerking.

En dan spreek ik even voor mezelf.

Was er een tekst die er gemaakt moest worden. Ik mailde je en even later: hup, je gaf een aanzet of je maakte de tekst compleet en ik kon weer verder. Waar ik ook maar mee kwam, je hielp me altijd weer verder. Ik heb veel van je geleerd.

We hopen dat we, na je aftreden als voorzitter, nog eens een beroep op je mogen doen.

Ik wil je dan nu bedanken namens leden, dirigent en bestuur voor al je inzet, en de hele fijne samenwerking.

Dan wil ook van de gelegenheid gebruik maken om Thea te bedanken voor al die jaren dat ze achter je heeft gestaan en je vast en zeker heeft bijgestaan.

We hebben gezocht naar een passend cadeau en hebben dat gevonden in een hotelcheque en ik wens je samen met Thea nog jaren veel zangplezier in ons koor.

Maria Ketelaar

Interview met:

Siny Maathuis



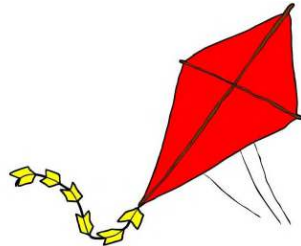
Woensdagavond 3 februari 2010 werden we hartelijk ontvangen door Siny en Paul op De Breide in Silvolde.

De cappuccino met gebak smaakte ons heerlijk en ondertussen begon Siny al te vertellen.

“Ik ben geboren in het gehucht Volthe, dat behoort tot de kerkgemeenschap Rossum (Ov) op een boerderij op een heel mooi plekje in Twente”, zo begon Siny haar levensloop.

Ze is het vijfde kind uit een gezin van twaalf kinderen, zeven meisjes en vijf jongens. Ze heeft een heerlijke jeugd gehad op de boerderij, waar ze naar hartenlust op de deel en buiten konden spelen. Alle kinderen uit de buurt waren welkom, zelfs op zondag. Aan het eind van de middag kregen ze dan chocolademelk en beschuit met suiker. Dat was een traktatie.

Ze hadden een boerderij met een gemengd bedrijf en alle kinderen moesten helpen, zoals met rogge binden en aardappels rapen. Op het roggeveld konden ze daarna de vliegers oplaten.



Op de Roelinksbeek, waar ze vlakbij woonden, konden ze heerlijk schaatsen, het was spannend om met zo'n snelheid onder de bruggetjes door te schaatsen. Siny's broer schaatste altijd voorop met een lange sliert achter hem aan. Eén keer vergat hij te bukken, waar zij allen erg van schrokken.

Gelukkig liep het voor hem nog goed af.

In de zomer maakten ze, van de klei uit de Roelinksbeek, knikkers.

Toen Siny vijf jaar was ging ze bij haar oudste zus achterop de fiets naar de bewaarschool. Hier heeft ze van de Zusters niet veel geleerd, maar het liedje: “Jezus achter het gouden deurtje” kon Siny nog zo voor ons zingen. Dat was er goed ingestampt.



Daarna ging ze naar de 1^e klas. Daar leerde ze lezen door iedere dag de muurplaten op te dreunen: Hok – bok – kous – enz. In de 2^e klas werd de school gevorderd door de Duitsers, waardoor de kinderen naar huis werden gestuurd.

De oorlog heeft op Siny veel indruk gemaakt, waardoor ze zich nog enkele dingen goed kan herinneren, zoals dat er in het bos achter hun boerderij onderduikers zaten, die door haar vader van eten en drinken werden voorzien. Geen van de kinderen wist hiervan, maar Siny zag wel elke dag een vreemde blauwe melkkan. Iemand heeft haar vader toen verraden, waarna de Duitsers het huis doorzochten. Siny's vader kon heel overtuigend zeggen, dat hij zijn gezin niet in gevaar wilde brengen door onderduikers te verstoppen. De Duitsers zijn toen onverrichter zake vertrokken.

Op het einde van de oorlog kwamen er twee Duitse soldaten om de weg te vragen naar de grens, die dichtbij hun boerderij lag. Ze hadden erge honger en kregen van moeder goed te eten.

Vlak voor de grens zijn ze doodgeschoten, hoorden ze later. Na een half jaar thuis te zijn geweest, kon ze weer naar school. Na de vijfde klas mocht ze naar de ULO in Oldenzaal. Toen Siny bijna examen mocht doen, werd haar vader ernstig ziek (hij is toch 100 jaar geworden) en kon moeder de huishouding en de boerderij niet meer aan; Siny moest toen thuis komen helpen, wat zowel Siny als haar docenten erg jammer vonden. Ze volgde cursussen o.a. EHBO. Verder ging ze bij handbal, R.S.C., bij een jongens- en meisjeskoor, dat Zang en Vriendschap heette en waarbij ook mondharmónica een

belangrijke rol speelde. Verder is Siny ook nog welpenleidster geweest.



Na enkele jaren heeft Siny's oudste broer Johan, waar ze goed mee overweg kon, bij moeder een goed woordje gedaan om Siny ook een verpleegkundige opleiding te laten volgen net als haar oudere zusje. Haar jongere zusje heeft toen thuis de plaats van Siny ingenomen.

Ze volgde de 3-jarige opleiding Verpleegkundige in Enschede en daarna heeft ze haar Ooievaartje gehaald in Oldenzaal. Hier ging ze werken op het Kraamcentrum N.O.



Twente, waar ze later Praktijkdocente werd.

Hoe heb je Paul leren kennen?

Ik werkte als leerling-verpleegster in Enschede, toen er een man met een hartinfarct op de afdeling lag. Dat was Karel Maathuis, een bakker en kruidenier uit Enschede. Buiten de bezoeken kwam zijn zoon op bezoek, omdat hij de winkel thuis moest waarnemen. Dit was Paul, die eigenlijk studeerde in Utrecht.



Op de trap van het ziekenhuis kwam ik hem wel erg vaak toevallig tegen. Zijn vader moest achter mijn adres zien te komen. Toen Paul dat wist, kwam hij mij thuis vragen of ik mee uitging.

We gingen dansen op de muziek van een heel bekend Grieks trio en daarna zijn we

bij elkaar gebleven. In 1968 zijn we getrouwd en naar Utrecht vertrokken. Daar woonden we “driehoog in de wolken” tegenover de school waar Paul werkte. Ik ging werken in het Diaconessenziekenhuis tot de geboorte van onze zoon Martijn in 1971.

In 1974 kreeg Paul werk in Silvolde, waar we een heerlijk huis vonden. Na drie jaar ben ik weer in de verpleging gaan werken. Dit heb ik tot mijn 60^{ste} met veel plezier gedaan in verschillende ziekenhuizen.

Wat zijn je hobbies?

We reizen veel met de caravan in binnen- en buitenland en ook beoordelen we al vijf jaar K.G.C. campings in Nederland.

Verdere hobby's zijn: nordic-walking, tafeltennissen, kokkerellen, tuinieren, schilderen. Nu ben ik bezig met het schilderen van een haan, die voor mij een bijzondere betekenis heeft. En dan zijn er natuurlijk nog onze twee kleinzoons, Joris van 3 en Lucas van 4 maanden.



Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Via de krant, want ik wilde altijd al graag bij een gemengd koor zingen.

Wat vind je van het UGK?

Ik vind de muziekkeuze goed en afwisselend, ik ga altijd graag naar de repetities.

Wat is jouw favoriete muziek?

Ik hou van klassieke muziek, ook van jazz. Verder vind ik Boudewijn de Groot, Herman van Veen, Paul van Vliet mooi.

Na het interview mocht Paul er ook bij komen en hebben we nog gezellig gezeten met een hapje (verse vis van de markt in Doetinchem, die Paul op de fiets voor ons gehaald had) en een drankje en foto's gekeken van Pauls voettocht naar Santiago de Compostella.

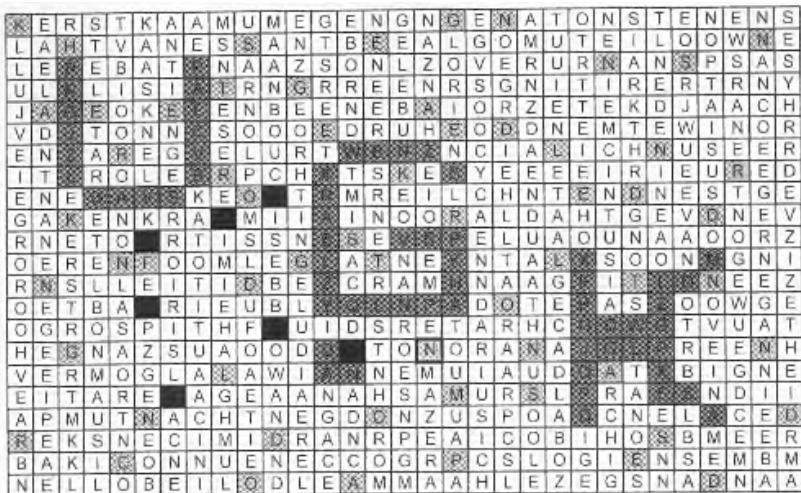


Leny en Wilma

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

Oplossing puzzel uit het vorige Koorvenster

In onderstaande figuur is duidelijk te zien wat de oplossing is. Verdere toelichting hierbij lijkt me niet nodig. Er zijn 14 oplossingen ingestuurd waarvan er 11 helemaal goed waren.



Componisten en composities.



In het (verre!) verleden heb ik al eens geschreven over Felix Mendelssohn-Bartholdy, maar omdat het Ulfts Gemengd Koor momenteel vier composities van Mendelssohn in studie heeft en ook omdat Mendelssohn een van mijn favoriete componisten is, vind ik het zinvol om hem nogmaals bij ons allen onder de aandacht te brengen.

Op 3 februari 1809 wordt Felix Mendelssohn-Bartholdy geboren in een vooraanstaande Hamburgse familie. Zijn grootvader is de Joodse filosoof Moses Mendelssohn, zijn vader Abraham en zijn oom zijn eigenaar van een bank, de firma J. en A. Mendelssohn: een succesvol bedrijf dat in 1938 door de Nazi's geliquideerd wordt.

In 1804 trouwen Abraham Mendelssohn en Lea Salomon. Een jaar later wordt hun eerste dochter Fanny geboren. Vier jaar later volgt Felix en daarna nog een zoon en een dochter. De eerste drie kinderen worden in Hamburg geboren, maar doordat het gezin in 1811 de stad om onduidelijke redenen moet verlaten, groeien de kinderen in Berlijn op. Ze worden protestants opgevoed en laten zich in 1816 dopen.

Al vroeg wordt het talent van de twee oudste kinderen opgemerkt. Een tante die de kinderen hoort spelen, omschrijft Felix als een genie en Fanny zou spelen met een virtuositeit die alle begrip te boven gaat. Hun moeder is in de eerste jaren verantwoordelijk voor de muzikale opvoeding van de kinderen, maar wanneer de familie enige tijd in Parijs verblijft, worden er lessen geregeld bij de door Beethoven en Haydn bewonderde pianiste Marie Bigot.

Als Mendelssohn negen jaar is, treedt hij voor het eerst op voor publiek. In de jaren die volgen wordt het muziekonderwijs van de Mendelssohn-kinderen uitgebreid. Felix krijgt vioolles van een hofviolist. Bovendien gaat hij zingen bij de Berlin Sangakademie. Van de organist van de Akademie krijgt hij orgelles en wordt hij ingewijd in de muziektheorie. Zijn eerste composities dateren uit

diezelfde periode. Voor Felix is een muzikale carrière weggelegd, maar Fanny moet er aan wennen dat voor haar niets is weggelegd: het hoort niet in de hoge sociale klasse waarin zij zich begeven, dat een vrouw werkt...

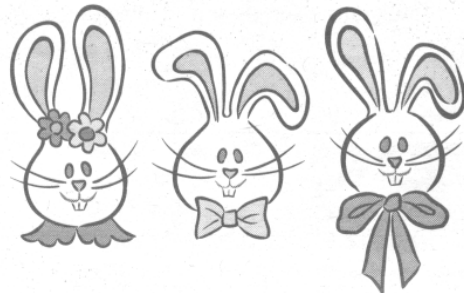
Aangemoedigd door zijn vader begint Mendelssohn met het componeren van een Singspiel. Met compleet orkest wordt het geheel op zijn twaalfde verjaardag in hun tot theater omgebouwde woning uitgevoerd. Het succes van “Die Soldatenliebschaft” zet hem enorm aan tot componeren en in het jaar dat volgt, maakt hij de ene na de andere compositie. In 1821 ontmoet hij Goethe. Hij treedt op voor de dichter en andere vooraanstaande lieden uit Weimar. Het is het begin van een jarenlange band tussen de componist en de 60 jaar oudere dichter.

Mendelssohn componeert. Hij treedt op bij openbare gelegenheden, maar vaker nog thuis tijdens de wekelijkse concerten; gebeurtenissen waarbij o.a. de dichter Heinrich Heine, filosofen en wetenschappers regelmatig te gast zijn. Bovendien leest hij o.a. Shakespeare, schildert hij veel en goed en krijgt daarin les van de Berlijnse schilder Rösel. Vanaf zijn achttiende studeert hij aan de Universiteit van Berlijn. Zijn moeder vindt een gedegen opleiding van groot belang, want die “ontbreekt zo vaak bij musici”.

Tijdens een reis met zijn vader naar Parijs bezoekt Mendelssohn de directeur van het conservatorium, Cherubini. Deze herkent in de jonge Mendelssohn een talent en biedt hem een studieplaats aan op het conservatorium.

(Wordt vervolgd)

Riet Kamphuis



Iets heel anders:

Onlangs vroeg iemand tijdens het repeteren van de “Russische Mariahymne” van Bortnjanski naar de betekenis van de Russische tekst, die vanzelfsprekend voor eenieder van ons onbegrijpelijk is.

Ik ben te rade gegaan bij een Afghaanse vriend van ons in Silvolde, die jaren geleden in Afghanistan beroepshalve Russisch heeft gestudeerd. Helaas kwam ook hij er niet helemaal uit omdat hij vermoedde dat de taal afkomstig zou kunnen zijn uit één van de aangrenzende “Russisch” sprekende gebieden. Bovendien werd hij gehinderd doordat de tekst was opgeschreven, zoals je het ongeveer uitspreekt en ook omdat het om verheven en dichterlijke taal gaat.

Hij schreef het weer op in Russisch schrift met een blik van: zo kun jij het vast ook beter lezen!!

Enkele flarden van zinnen en sommige woorden kon hij wel vertalen en die wil ik ook graag voor het koor opschrijven:

Dostoinojest = Het is genoeg

Kovo = Iemand

Istinoeblazjiti = Waarlijk

Bògòròditsoe = Wij zij verheugd om God

Bòg = God; de achtervoegsels zeggen iets over God

Mater Bòga = Moeder van God

Nàtsjewo = Ergens na, ergens achter (nederig?)

Chèroewiem = Cherubijnen

Serafiem = Serafijnen

Bjèz = Zonder

Bògòslòwa = God danken

Riet Kamphuis

Dmytro Bortniansky



Mrs. Andante

Voor degenen die nog niet in de gelegenheid zijn geweest om de film “As it is in heaven” te bekijken, hierbij een korte inhoud. Deze film is namelijk beslist de moeite waard om te zien. Hij is op dvd te verkrijgen en binnenkort zelfs als voorstelling in Amphion te zien, gespeeld door Theatergroep “Spot” met als titel “Op het leven”, vrij naar de Zweedse speelfilm.

Dirigent Daniel Daréus toert om de wereld met zijn wereldberoemde muziekstukken en staat dag na dag op het podium. Tot hij een hartaanval krijgt en hij het doktersadvies krijgt het rustig aan te doen.

Hij keert terug naar zijn geboortedorp en neemt een andere naam aan om zijn aanwezigheid geheim te houden. In die tijd van bezinning moet hij onder ogen zien dat zijn carrière slechts een vlucht was uit zijn ongelukkige jeugdijaren. En dat terwijl hij juist weer woont tussen dezelfde mensen van toen. Als men erachter komt wie hij daadwerkelijk is kloppen ze bij hem aan, het plaatselijk kerkkoor zit verlegen om een dirigent. Aarzelend gaat hij op het verzoek in. Door zijn onorthodoxe manier van werken raakt het koor steeds enthousiaster en stijgt de kwaliteit ervan naar een hoger niveau.

Eén van de liederen uit deze film “Gabiellas Song” staat inmiddels bij veel koren op het programma . Het is een prachtig lied. Het wordt veelal in de oorspronkelijke taal gezongen. Op You Tube kunt u het beluisteren. Wedden dat u net als ik onder de indruk komt van dit mooie lied.....

Tot de volgende keer maar weer!



De bibliothecaris.

Vanaf deze plaats neem ik even de vrijheid om het volgende voor te leggen. Het is niet nieuw wat je hieronder te lezen krijgt. Ik zou het echter zeer prettig vinden dat er gehoor aan gegeven wordt.

Wees zuinig op de repetitiemap en de koorwerken.

Gebruik de map niet als archief, en gelieve de nummers op volgorde in de map houden.

Bij het ontbreken van een muziekstuk vóór de repetitie of in de pauze aankloppen.

Het maken van aantekeningen uitsluitend met potlood.

Wanneer je een accentueerstift gebruikt, gebruik dan geel en het liefst niet op originele partituren, een kopie is makkelijker en goedkoper te vervangen dan een originele partituur.

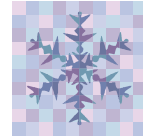
Heb je aantekeningen gemaakt, zet dan je naam linksboven met potlood op de partituur. Voor mij en diegene die mij helpen scheelt het aanzienlijk veel werk om uit te zoeken van wie welk muziekstuk is.

> Hermien en Netty aan het werk om de muziek van hoesjes te voorzien.



LENTE

Onder 'n sneeuwlaag verscholen
wacht het nieuwe groen op de zon



hagel en vorst kon niet beletten
dat het groen alle kou overwon

wonderlijk dat alles zal bloeien,
kleurende violen doen hun best



straks komt weer nieuw voorjaar
de natuur zorgt dan voor de rest

blauwe druifjes hebben voorkeur
waar iedereen heerlijk van geniet



als krokus en hyacinten bloeien
te samen met de vergeet mij niet

voorjaarszon heeft dus plannen
lentegevoelens maakt ieder blij



nog een kwestie van enkele weken
dan is deze koude winter voorbij

Fenna



Wie is wie.....?

Willemien Wissink, het meisje uit de vorige Koorvenster, was bij een heleboel leden bekend want direct bij het verschijnen van ons clubblad, kreeg ik al reacties op het artikeltje "Wie is wie". Als eerste Lenie van de Kamp, daarna Riet kamphuis en Christien Molenaar en nog een paar anderen. Truus Frazer, herkende de vorige keer Frits Lieverdink aan 't "mundje". Nu waren het de "krulleskes".



Nu weer een meisje. Deze keer zonder aanwijzingen want anders wordt het te gemakkelijk.

Succes Stef

Oma en opa anno 2010

Antwoordapparaat van de opa's en de oma's van tegenwoordig.

Goedendag, wij zijn momenteel niet bereikbaar maar u kunt een bericht achterlaten door gebruik te maken van de volgende codes:

- Ben je één van onze kinderen: toets  1.
- Als we op de kleinkinderen moeten passen: toets  2.
- Als jullie onze auto dringend nodig hebben: toets  3.
- Als we de was en de strijk moeten doen: toets  4.
- Als we bij jullie thuis moeten oppassen: toets  5
- Als we de kinderen van school moeten halen: toets  6.
- Als er voor aanstaande zondag een taart gebakken moet worden: toets  7.
- Als jullie allemaal naar huis komen en mee-eten:
 toets 8.
- Als vader een klus moet komen doen: toets  9.
- Als je een van onze vrienden bent: toets  10 en spreek je boodschap in na de pieptoon.

We bellen terug zodra we tijd hebben.

Een hele fijne dag en een warme groet van ons.

Ik geef de  door.

En toen las ik: “Ik geef de pen door aan Marijke Alberse.”

“Oh, dat ben ik”, dacht ik. “Wat ga ik nu schrijven?”

Wat het meest voor de hand ligt is om te schrijven over mijn enthousiasme om te zingen. Ik ben geboren in Den Haag en als zes jarig meisje ging ik naar de Dr. Bavinckschool, ongeveer 20 minuten lopen van ons huis in de Bomenbuurt. Ik kom uit een gezin van acht kinderen. Ik heb zes broers en een zus. Mijn moeder zong altijd in huis tijdens het werk en zong in een koor. Mijn vader en enkele broers speelden orgel. Ik heb ook korte tijd les gehad maar dat vond ik niks. Ik hield als kind ook al erg van muziek en zingen had mijn voorkeur. Op de lagere school hadden we een muzikleraar die Marius Borstlap heette en bijzonder streng was. Mijn oudere broers hadden een hekel aan hem en ik was al bang voor hem voordat ik hem gezien had. Als je niet goed kon zingen zag hij je niet staan. Al gauw pikte hij mij eruit om in zijn kinderkoor te komen zingen. Ik voelde me erg vereerd en wilde heel graag in zijn koor. Na een paar jaar stroomde ik door haar het jeugdkoor, iets wat ik altijd heel graag had gewild werd nu werkelijkheid. Ik had er altijd erg tegenop gekeken.

Tijdens een zanghulde, die op kasteel Drakesteyn gegeven werd, ter ere van de geboorte van prins Friso, was ook prins Willem-Alexander van de partij. Op de arm van zijn vader gezeten, vermaakt hij zich best.



Foto met Prins Claus. Ik sta helemaal links bovenaan

Heel veel later, een jaar of zeven geleden woonden we in Heukelum aan de Linge, vlakbij Leerdam. Ik ben daar toen op het koor Song of Joy gegaan. U raadt het al: weer een heel strenge dirigent die tegen de tijd dat de uitvoering naderde nog zenuwachtiger en strenger werd. Ik kan niet zeggen dat ik dat altijd kon waarderen. We kregen zelden na afloop van een optreden een compliment en als koor hielden we elkaar letterlijk en figuurlijk bijna vast.

Nu zit ik op het UGK en hebben we gelukkig een super aardige en serieuze dirigent die er zeker zo hard aan trekt om samen een goed koor te zijn. Dan ga je met plezier naar de repetities.

Ik geef de pen door aan Stef Hermsen, onze nieuwe voorzitter, die ik op deze manier beter kan leren kennen.
 Marijke Alberse-Verhulst

Ik geef de  **door aan Stef Hermsen**

Moppentrommel

Bij een concert zit de pianist met zijn rug naar het publiek te spelen. 'Is dat Chopin?' vraagt een dame aan een andere dame. "Ik geloof van niet," antwoordt deze. "Laten we even wachten tot hij zich omdraait."

Een kunstminnende vader neemt zijn zoontje voor het eerst mee naar een vioolconcert. In de pauze vraagt het ventje: "Pa, als die man dat kistje doorgezaagd heeft, gaan we dan naar huis?"

Ik heb een kapotte wekker en toch weet ik " 's nachts hoe laat het is", zegt Steven.

"Hoe kan dat nou?" vraagt Mark.

Steven: "Midden in de nacht pak ik m'n trompet, ga op het balkon staan en speel zo hard als ik kan. Dan doet de buurman zijn raam open en roept: "HEE! HOU EENS OP MET DIE HERRIE! HET IS VIER UUR IN DE MORGEN, MAFKETEL!"

Uit de oude doos40 jaar geleden

Maandag 12 Januari 1970 jaarvergadering in
 Laal Schot. De heer M. Reijntjes, toen
 Voorzitter van ons Koor opende de vergadering
 dat werd gevolgd door de Notulen en jaarverslag
 Secretaresse daarna jaarverslag Penningmeester.
 De Kascontrole commissie bestond uit Mevr. Kruel
 en Mevr. Luskassen, welke laatste af tredend was
 Mevr. ^{visser} kwam in haar plaats.

Af tredende bestuursleden waren de heer M. Reijntjes
 Voorzitter niet herkiesbaar en Mevr. Rossewey
 wel herkiesbaar, en gebleven als bestuurslid.

Kandidaten waaruit in Voorzitteren gekozen werd
 waren Mevr. Schadron en Jordens, de heren T. Terhorst
 en H. Gerritsen, bij de stemming werd de heer
 Terhorst gekozen met 22 stemmen.

~~Het~~ De leden wilden in jonger lid aan 't bestuur
 toevoegen. Kandidaten waren Marian Gerritsen
 en Stef Hermesen, Marian Gerritsen werd gekozen.
 Bij de rondvraag drong de heer T. Terhorst er op
 aan, optijd met repetities te beginnen.

Daarna sprak de dirigent zijn zorg uit, over het
 geringe aantal heren leden. Tot slot hielden de
 leden spontaan in insameling voor de scheidende
 Voorzitter

- 29 Febr. Jaarvergadering van de Bond van Kath. Zangver-
en Carnegie te Arnhem. De heer T. Terhorst en
H Gerritsen vertegenwoordigden ons koor.
- 27 Mrt. Goede Vrijdag. Ons Koor zong ietwat aar-
zelend de Mattheus passie!
- 1 April. Wordt niet als graaf de contributie verhoogd
van f. 0.75 tot f. 0.80.
- 9 April. Contactavond van alle koren die onder leiding
staan van de heer Hendriks, dit jaar georganiseerd
door Narssevelds Herv. Koor, doordat n deel van
onze Heren leden verstek liet gaan, zong ons Koor
met Narsv. samen.
- 27 April. Vergadering, het aantal herenleden is nu zo
klein geworden dat ons Koor dit jaar niet aan
n concours kan deelnemen, of n uitvoering kan
geven. De heer Hendriks stelt voor, om n
Koorje van Spaanse Alfkenaren te oefenen
en b.v. na de zomervakantie bij ons koor te
voegen. Alle leden stemden er mee in, en zijn
bereid n beetje water bij de Spaanse Wijn te doen.
- 11 Mei. Ons koor wil de leden en dirigent die al vanaf
de oprichting, Oktober 1953 of n ander
respectabel aantal jaren lid zijn huldligen,
er werd besloten de feestavond 4 Sept

te houden er zijn 9 leden die voor een oorkonde in aanmerking komen.

- 6 Juni De Gem. Zangver. Volharding te Etten heeft n contact avond georganiseerd, waarvoor ons koor ook n. uitnodiging kreeg. Volharding onder leiding van de heer Radstake opende de avond met een 5 tal nummen daar zong ons koor Mrsbrück ich mus dich lassen
Mijn Gebed, Wie ernst anmige Hosen hat
Nederland

daarna de Gemengde Zangver uit Heerenberg erg leuk klonk hun zang met ritmische begeleiding. Tot slot Lochems gem. Koor.

Hierna zong de heer W. Koster enkele nummen. Tot slot bal met muziek van Orkest Slutter. It was heel gezellig.

- 10 Aug De Vakantie is voorbij, de repetities beginnen weer, de opzet om met het koor van Spanjaarden samen te gaan kan niet doorgaan omdat zij n heel ander gevoel voor ritme hebben.

- 4 Sept Half acht begon de avond van de huldiging van de Dirigent ~~van ons koor~~ en 8 leden van ons koor. De heer Vis secr. van de Bond v. Kath. Zangver. kwam uit Utrecht om de oorkondes

te overhandigen. We begonnen met n kop
koffie, waarna de Voorzitter de jubilerende
dirigent en leden uitnodigde plaats te
nemen voor de tafels, de heer Vis overhan-
digde de oorkondes aan de ~~Dirigent~~ heer
Hendriks, oprichter en Dirigent van t Koor
sinds Okt '53, aan de heer P. Gerritsen, lid
sinds de oprichting van de koor, en vele jaren
penningmeester, de heer M. Reynstjes ook lid
sinds de oprichting en 4 jaren voorzitter.

Meer ~~Substans~~ Mevr. Kruil, Jordens, G. Rossewey, Koster
en Mevr. Molenaar allen 10 jaar lid van
ons koor, de dames kregen n kruikje en
de heren n fles met inhoud en allen n bos
bloemen aangeboden. Op verzoek van de
heer Vis zong ons Koor Passeslied en Noj coj
t was n erg gezellige avond.

21 Sept. n Bandje gemaakt in de Antonius kerk voor
Pater Einkveld daarna trakteerden de
jubilarissen.

16 Okt. In de cantine n gezellige avond met t
Spaanse Koor.

25 Okt. In de Antonius kerk om half 12 n Ned. Mis
gezongen

- Nov.
 9 Okt. Samen met 't jongeren Koor beginnen wij, de 4^{te} Mis voor Kerstmis in te studeren.
- 30 Nov. Dropping. Met 'n dichte wagen werden we in de Westendorpse bossen gebracht. Er waren 4 groepen, en de opzet was café 't Molentje in Silvolde te bereiken, gewapend met 'n eigen-gemaakt lied en versiering, bij Mijnen smaak te 't slokje en de erwtensoep uitstekend.
- 8 Dec. Jan van Hal breekt in 't huwelijk met Yvonne Hendriksen 4 leden van 't Koor bezoeken de receptie te Didam, waar 'n trouw ~~leden~~ lid minder.
- 25 Dec. Met 't jeugdchoor verzorgd ons Koor onder leiding van R. Erinkveld, en met medewerking van 'n orkest de Nachtmis in de Antonius kerk, de Nederlandse Mis Adem en Barde van Joop Stokkermans werd ten gehore gebracht 2^e Kerstdag half twaalf in de Petrus en Paulus kerk werd dezelfde Mis uit gevoerd, waarna wij allen in de Smeltkroes, 'n koffie-tafel aangeboden kregen.

A. J. Verhaar

Wijze woorden:

- *De vraag des levens is: "Gaan we door of slaan we af?"
Maar voor velen is het: "Slaan we door of gaan we af?"*
- *Geld lijkt op vet. Van beide is er genoeg, maar altijd op de verkeerde plaatsen.*
- *In al onze ijver om sportief te blijven parkeren we onze auto toch zo dicht mogelijk bij de sporthal.*
- *Alle paddenstoelen zijn eetbaar. Weliswaar zijn er paddenstoelen die je maar één keer kunt eten.*
- *Als je een keus moet maken en je doet het niet, is dat op zich al een keus.*
- *De natuur is een wonder. Een miljoen jaar geleden wist nog niemand dat de mensen een bril zouden dragen en toch staan onze oren op de goede plaats.*
- *Elke getrouwde man weet waarom ze aan orkanen vrouwennamen geven...*
- *Vreemd gaan is met het goede been uit het verkeerde bed stappen.*
- *Vriend: iemand die tijdens je leven tegen je zegt wat anderen na je dood vertellen.*
- *Wees vriendelijk tegen uw kinderen; zij kiezen later uw tehuis.*

Puzzelpagina

(voor oplossing puzzel vorige Koorvenster zie pag. 22)

WOORDZOEKER

afroep	lachenderwijze	pruilen	G N I D I J R V E B F L E Z H C I Z
askring	ledenstop	ringmus	O E E R T I R O I J T E N I J V I D
bijgeboekt	legioen	rolket	U U B K O R R T I J G G E E P U T
blicken	luchtdrukrem	rotsgebergte	D S A L E L S A R W T E R I O A P
bloemperk	maanbloem	ruijer	S S M P A A L K E P S I U B G O O D
bovenaanzicht	magnetisering	speklap	M P A A E A B E E R I L N O T E N
draperie	manege	splinterpartij	I R G T A E S W I T E E L S E N N
dukatengoud	mantelstof	steuncomité	D A N P G N U K E N T T N I E K E
cierkolen	meeuw	substitie	S A E S R N B R R A H E N S G M T
facie	metoor	tafelheer	M K T S E U S L K I D C R I E E N
fatje	mottig	tandenknarsen	E O I T V T I U O E N A E T L A R
fenomeen	napalm	uiterste	R F S E E G D L L E N G E E T P P T
galafeest	negenmaal	veruit	K F E U G N I R E K M O H A S S S
gastetechniek	netusspraak	vliegopening	U I R N P A E T N N O P L W E A E
geblaas	omkering	vrijwilliger	R E I C O V A E T R O M E E U W G
goudsmidsmerck	ommezij	westen	D A N O O M D H R O B A F R O E P
haageik	oogbuis	zelfbevrijding	T R G M A N E G E N M A A L K R F
hoteldief	opgever	zichzelf	H O M I A K F E I D L E T O H A A
koffiearoma	overleden	zijpad	C M U T B O V E N A A N Z I C H T
kolentrain	palmboom		U A S E V L I E G O P E N I N G J
			L A C H E N D E E R W I J Z E M M O E

**Er is er een jarig
hoera, hoera,
dat kun je wel
zien
dat is**

April

7 Jo van aken
10 Els Geurts
13 Leo Bussink

Mei

11 Paul Cusveller
16 Riet Kamphuis
25 Wim Ratering
26 Eli Timmerman



Juni

18 Riet Ratering
21 Theo Jansen
24 Wilhelmiën Wissink



Van harte proficiat