



Koorvenster

Jaargang 17. No. 2. April 2012.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor Verschijnt 4x per jaar

Bestuur:		
Voorzitter:	Stef Hermsen	0315-686250
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@live.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703

Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur

Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecaris:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683183
	Fenna Spier	0315-325061
	Frans van Hal	0315-684959
	Anton Visser	0315-686680

Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124

Redactie:	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Anton Visser	0315-686680
	Fenna Spier	0315-325061
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	

Contributie: € 8,50 per maand.

Banknummer: RABO-bank 36 38 01 235

Website: www.ulftsgemengdkoor.nl

E-mail: info@ulftsgemengdkoor.nl



Concert- en activiteitenagenda

2012

- Zo. 20 mei Lenteconcert in samenwerking met het koor
Mispag uit Nieuwveen.
Locatie: DRU-Cultuurfabriek.
Aanvang: 12.00 uur (ovb).
Na het concert een gezamenlijke lunch in het "Hemeltje".
- 20 t/m 25 mei Anjercollecte.
- Ma 2 juli Fietstocht. Organisatie: Sopranen.
Nadere info volgt.
- 7 juli t/m 13 aug. Vakantie.
- Ma 20 aug. Eerste repetitie na de vakantie.
- Ma 7 okt. Concert in de Hemel 2.
Locatie het "Hemeltje".
Aanvang 19.30 uur.
- Za 15 of zo 16 dec. Weihnachtsatorium van H.F. Müller.
Samen met Divertimento.
Nadere berichten volgen.

***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 25 juni 2012.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende
nummer dienen uiterlijk ma. 11 juni 2012 te worden ingeleverd.***

**Te koop tegen elk aannemelijk bod:
3 Archiefkasten elk met 3 laden voor hangmappen.
Hoogte x breedte x diepte: 110 cm x 80 cm x 50 cm.
Interesse? Meld u zich bij:
Frans van Hal, Uiftsestraat 34, 7075DP, Etten. Tel.: 0315-684959**

Van de redactie

Het is voorjaar 2012, de krokussen schieten uit de grond, het is prachtig weer en je zit al weer buiten uit de wind in de zon te genieten van een lekker pilsje. De pimpelmeesjes zijn al weer een nest aan het maken en de kippen hebben hun winterstop achter de rug en leggen weer volop eieren.

Bij de jaarvergadering wordt al over het jubileum van 2013 gesproken en de uitnodiging voor het jubileum van de Ulfitse Nachtegalen ligt op de deurmat. Bij het lezen van deze uitnodiging valt me op dat ons koor en de Nachtegalen veel gemeen hebben. Omdat ik niet uit Ulfst kom, ben ik daarvoor maar eens in de geschiedenis van beide koren gedoken.

Heel lang geleden bestond er in Ulfst een dameskoor "les Rossignols" wat "Nachtegalen" betekent en opgericht was door Adriaan (Janus) Hendriks. In 1952 wordt bij het 50-jarig priesterfeest van pastoor de Vries een gelegenheidskoor geformeerd uit het restant van het eerste Ulfsts Mannenkoor en "les Rossignols" onder leiding van Janus. Op 10 april 1953 besluiten de dames en heren van het gelegenheidskoor om samen te werken en een gezongen toneelstuk op te voeren onder leiding van Janus. Uit deze samenwerking ontstaat het Ulfsts Gemengd Koor dat officieel op 23 oktober 1953 is opgericht. Wat later heeft Janus het jeugdzangkoor Ulfitse Nachtegalen opgericht. Officieel geldt 22 maart 1962 als oprichtingsdatum. Toen een aantal leden hiervan te oud werden voor het jeugdkoor is het koor "Lucinea" opgericht wat Latijn is voor nachtegaal.

Op maandag 8 juli 1991 heeft Janus voor de laatste keer de repetitie van het UGK geleid en is opgevolgd door Henk Peppelman. 14 december 1992 is Janus overleden.

Voor mijn vrouw en mij is dit allemaal erg interessant, omdat wij nu met veel plezier wonen in het huis van Janus en burens zijn van de Ulfitse Nachtegalen. 's Zomers kunnen we, zittend in de tuin, genieten van hun zang. Laten we met veel plezier aan het werk gaan voor ons jubileum volgend jaar.

De redactie wenst u allen fijne paasdagen.



Anton Visser

Van de voorzitter



Besturen is vooruit zien. Dat is helemaal het geval als je met de voorbereidingen bezig bent voor de jaarvergadering. Het lijkt net of het, het gebruikelijke rijtje even afroffelen is maar het tegendeel is waar.

Er zit voor Maria, Stien en Marion heel wat uren werk in. De verslagen van Maria onze secretaresse van de vorige jaarvergadering en het jaarverslag van 2011 zagen er goed uit zodat ze zonder op- of aanmerkingen goedgekeurd werden. De financiële verslagen van onze penningmeester Stien waren met de gebruikelijke uitleg voor iedereen goed te begrijpen. Wat mij elke keer erg verbaast is de kennis en de grote nauwkeurigheid waarmee Stien de boekhouding bijhoudt.

Maar er zijn meer leden die zich inzetten voor onze vereniging. Zoals Gerard die naast het dirigeren vergadert met de Muziekcommissie en in elke uitgave van het koorvenster de Smalltalk schrijft. Marion heel actief in de Muco en daarover zeer uitgebreid notuleert en het muziekarchief bijhoudt. Alois die al meer dan 15 jaar de redacteur van het koorvenster is en met hulp van zijn mede redactieleden elke keer weer een goed leesbaar Koorvenster laat verschijnen en onze website is door enige aanpassingen door Hans Visser weer actueel . Bij elkaar zijn er ongeveer 15 leden van ons koor regelmatig of wekelijks bezig met taken om het UGK draaiende te houden Daarvoor hartelijk dank voor jullie inzet.

Ik begon deze, 'van de voorzitter', met besturen is vooruit zien en dat is zeker het geval met het opzetten van het jaarprogramma, dat we willen uitvoeren in 2012, en daarna. Het streven is om minimaal drie keer op te treden in elk jaar en het liefst verspreid over het jaar zodat er ook repetitieruimte is om nieuwe muziek in te studeren en er mogelijkheden zijn om ergens op korte termijn op te treden zoals in het afgelopen jaar in Etten.

Zoals in het jaarprogramma te zien is treden we op 20 mei samen met "Mispage" uit Nieuwveen op in de Dru-cultuurfabriek. In het najaar staat "UGK in de Hemel 2" op het programma en wij proberen om samen, als het mogelijk is, met Divertimento nog een keer het

Weihnachtsoratorium uit te voeren. Maar ons eerste optreden is een serenade voor de Ulftse Nachtegalen die op 1 april herdenken dat het koor alweer 50 jaar bestaat.

Voor 2013, het jaar waarin wij 60 jaar bestaan, zijn we al begonnen met de voorbereidingen. Wij denken eraan om een Oratorium uit te voeren.

We hebben er in de jaarvergadering al over gesproken en informerende gesprekken gehouden over wat het voor ons koor inhoudt en wat er haalbaar is. Gedacht werd aan het oratorium Elias van Mendelssohn. Na enige studie kregen we het idee dat het zangtechnisch (lange instudeertijd) en financieel (dure solisten)toch te hoog gegrepen is. Gedacht wordt nu om delen uit Elias en misschien ook uit Die Schöpfung te zingen met een symfonie orkest. Ons streven is het jaar waarin ons koor 60 jaar bestaat uit te roepen tot een jubileumjaar waarbij we een beroep zullen doen op alle leden om de viering ervan tot een goed einde te brengen.

Stef, voorzitter

Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.

Deze site is bereikbaar onder

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

Ledenmutaties:

In 2011 hebben we afscheid genomen van 2 leden..

Mevr. Thea Holtus is lid geweest vanaf oktober 1988.

Mevr. Jo Huls is lid geweest vanaf november 1978.

We danken beide dames van harte voor hun jarenlange inzet voor het Ulfts Gemengd Koor.



SMALLTALK

Jaarvergadering UGK 27 februari 2012

Geacht bestuur, dames en heren,

Alweer een jaar voorbij, waarin wij als koor weer heel veel noten hebben gezongen.

Niet alleen tijdens de repetities, maar ook tijdens de diverse uitvoeringen waar ik later nog het een en ander over wil zeggen.

Wat ik naast het muzikale gedeelte net zo belangrijk vind, is dat het UGK nog een vitaal koor is. Ondanks het feit dat de gemiddelde leeftijd toch vrij hoog is, is het UGK in staat om op een zeer verdienstelijk niveau te zingen, wordt er tijdens de repetities over het algemeen aandachtig gestudeerd en hebben wij de ambitie om muzikaal gezien weer een stapje hogerop te komen. Dat betekent voor mij als dirigent dat ik weet dat ik ook mijn ambities kwijt kan en dat ik met een koor kan werken dat dit ook waar wil maken. Wat dat betreft ben ik erg tevreden en wil ik nogmaals benadrukken dat ik elke week met veel plezier richting Ulft rijd om met u te mogen werken.

Ik ben ook tevreden over de opkomst tijdens de repetities. Ik houd natuurlijk niet wekelijks bij wie er wel of niet zijn, maar over het algemeen zijn de repetities goed bezet. Dat is ook een teken dat u er plezier in hebt om samen mooie muziek te maken. Ook de concentratie tijdens de repetities is dit afgelopen jaar goed geweest. Er wordt weinig onnodig gesproken, er wordt zachtjes meegezongen en er worden goede vragen gesteld. Mede door deze goede aandacht durf ik het aan om voor ons jubileumjaar groots uit te pakken, maar daarover later meer.

Het eerste concert dat we vorig jaar gaven was het lenteconcert in deze zaal. Natuurlijk is onze repetitieruimte geen concertzaal, dus was het best wel spannend hoe een en ander akoestisch zou uitpakken. Gelukkig viel dat meer dan 100% mee en dat was best een hele opluchting. Want als je in een ruimte moet zingen waar het “zwaar zingen” is, kun je als koor nooit tot optimale prestaties

komen. Gelukkig was de zaal qua publiek goed bezet en werd het, mede dankzij het wat “luchtige” programma een zeer geslaagde middag. Wij hadden er zin in, zeker toen we merkten dat de akoestiek goed was. Dwarsfluitiste Mariëtte was adembenemend om naar te luisteren en als klap op de vuurpijl het onaangekondigde optreden van Allard om Henk Bennink in het zonnetje te zetten. Dit is een formule die zeker voor herhaling vatbaar is.

En dan het onvergetelijke miniconcert in de kerk in Gendringen voor Stef en Nardy samen met Mariëtte en het kerkkoor van Gendringen. Stef had zelf de liederen uitgezocht en het geheel werd vooral een sfeervol concert. Iedereen wilde zich natuurlijk van zijn of haar beste kant laten horen voor onze voorzitter, zijn vrouw en zijn familie. Dit zijn van die spontane gelegenheden waarbij je vanaf het inzingen al voelt dat het een mooi geheel gaat worden.

De dag erna moesten we al weer aan de bak, ditmaal in Etten tijdens de dienst voor de Zonnebloem. Ook hier werd goed gezongen en ook hier kunnen we tevreden op terug zien.

Het belangrijkste optreden is natuurlijk ons kerstconcert geweest. Wat fijn was het om samen te kunnen werken met een orkest. In eerste instantie had ik gevraagd om ongeveer 20 musici, maar de mevrouw die vanuit het orkest alles regelt vroeg aan ons of we er bezwaar tegen hadden dat het hele orkest zou komen. We hebben toen afgesproken om na de eerste repetitie te kijken hoe de balans tussen koor en orkest zou zijn. Ik moet u zeggen dat ik na die repetitie erg verbaasd was dat alles zo goed was verlopen. Ik had vooraf het idee dat het orkest het koor zou overstemmen, zeker in onze repetitieruimte, maar dat viel reuze mee. Het orkest paste zich goed aan en het koor liet zich van haar beste kant horen. Het was te merken dat dit oratorium muziek is, die door het koor graag wordt gezongen en omdat we op tijd waren begonnen met het instuderen, kende iedereen zijn of haar partij erg goed. Daardoor werd er ook goed gekeken. Het eerste gedeelte van het concert kwam wat moeizaam op gang, maar tijdens de uitvoering van het oratorium hebben we ons werkelijk van onze beste kant laten horen. Het UGK heeft laten horen dat het zeker in staat is om uitvoeringen met orkest op een goede manier te kunnen verzorgen.

Nu nog iets over de plannen voor ons jubileumconcert. De naam “Elias” is al enkele malen gevallen. Vorige week hebben we met de MUCO en enkele leden van het bestuur vergaderd over de plannen voor ons jubileumconcert. Het uitvoeren van een volledig oratorium van deze omvang vergt enorm veel tijd en inspanning en het is nog maar de vraag of het koor alle koorwerken aan kan. Daarbij komt nog dat zo’n volledig oratorium behoorlijk zwaar is voor het publiek om naar te luisteren. Ook moet worden meegenomen dat het uitvoeren van een dergelijk oratorium een niet onaanzienlijk kostenplaatje met zich meebrengt. We hebben er daarom voor gekozen om “oud” en “nieuw” te combineren. Dat wil zeggen dat we de mooiste en meest haalbare koorwerken uit “Die Schöpfung” van Haydn en uit de “Pastoralmesse” van Diabelli gaan uitvoeren in combinatie met de mooiste en meest haalbare koorwerken uit zowel de “Elias” als de “Paulus” van Mendelssohn. Ter afwisseling zullen er ook solostukken gezongen worden en dat gaan we doen met solisten die uit deze streek komen. Wel willen we als begeleiding een orkest hebben, want dat geeft toch zeker een bepaalde meerwaarde. Voor zowel orkest als solisten gaan we op zoek naar geschikte kandidaten. Ondanks dat we een selectie gaan maken uit de oratoria van Mendelssohn, wil dat niet zeggen, dat we er ons gemakkelijk van af willen maken.

Het zijn stuk voor stuk in mijn ogen juweeltjes om naar te luisteren, maar we moeten er ons wel bewust van zijn, dat het instuderen een behoorlijke tijd zal gaan duren. Maar het is zeker de moeite waard om aan te beginnen.

Ik wil het bestuur wederom bedanken voor de prima samenwerking en ik wil u allen bedanken voor de getoonde inzet. Laten we er samen maar weer een mooi muzikaal jaar van maken.

Ik dank u voor uw aandacht.

Gerard Rutjes, dirigent



Kerstconcert UGK d.d. 18 december 2011 in de St. Antoniuskerk te Ulft.



Dit kerstconcert werd gegeven in samenwerking met het kamerorkest “Divertimento” uit Doetinchem en aan de piano/orgel Henk Bennink. De solisten waren: sopraan Kerstin Jansen en de tenor Andreas Verhoeven.

Een koude zondagmiddag.....

Na maanden voorbereiding was het dan eindelijk zover. We zouden het “Weihnachtsoratorium” van H.F. Müller voor het eerst ten gehore brengen.

Rond half twee was iedereen van het koor gearriveerd en konden we beginnen met inzingen.

Aan een aantal nummers werd nog de nodige aandacht besteed. Om drie uur stond de koffie klaar met een broodje en Weihnachtsstol, waar iedereen ook wel trek in had.

De leden van het orkest waren inmiddels ook binnengekomen en zochten hun plekje op, om daarna de instrumenten te stemmen en nog wat dingetjes door te nemen.

Om vier uur gingen de deuren van de kerk open en begonnen de eerste toehoorders binnen te stromen. Rond half vijf was de kerk goed gevuld en waren we blij, dat er zoveel mensen naar ons concert kwamen luisteren, ondanks dat er in de regio veel concerten werden gegeven.

Het kleinkoor opende het concert van achter uit de kerk met de Spaanse kerstcarol: **A la puerta del Cielo** met een arr. van A. Snyder

Het UGK zong daarna een blok van drie Italiaanse adventsliederen van M. Frisini: **Stillate cieli dall'alto, Accognli nel tuo grembo en Sollevate porte i vostre frontali.**

Daarna volgde de samenzang: **O Heiland open wijd de poort.** Het koor vervolgde het concert met **Angelus ad Virginem** van A. Carter.

Het **Ave Maria** van Bach / Gounoud werd prachtig gezongen door de sopraan Kerstin Jansen.

Vervolgens gingen we verder met twee Adventschöre van J.G. Herzog, te weten:

Mache dich auf, werde Licht en Macht hoch die Tür.

Na de samenzang: **Al wie dolend in het donker.** Het eerste gedeelte werd afgesloten met: **Alles, wat Odem hat, lobe den Hernn** van F. Silcher.

Daarna speelde Divertimento een aantal prachtige kerstnummers met achtereenvolgend:

First Noel, In the bleak Mid-winter, Ding Dong Merrily on High en het welbekende **We wish you a merry Christmas.**

Het koor zong daarna samen met het orkest, piano en de solisten Kerstin Jansen en Andreas Verhoeven en enkele koorsolisten het **Weihnachtsoratorium** van H.F. Müller.

Dit was toch wel het hoogtepunt van deze middag en werd een prachtig muzikaal slot.

Dit alles natuurlijk onder de enthousiaste leiding van onze dirigent Gerard Rutjes en natuurlijk niet te vergeten Henk Bennink aan de piano en orgel die al jaren onze vertrouwde begeleider is.

Het koor, orkest, dirigent, pianist en de solisten mochten een verdiende staande ovatie in ontvangst nemen.

Ikzelf en ik denk ook vele anderen met mij gingen met een warm kerstgevoel naar huis.

Verder wens ik iedereen een heel gezond en muzikaal 2012 toe

Groetjes Astrid Heuvels

Verslag kerstconcert voor de vrouwenbond.
Maandag 19 december 19-12-2011



Op 19 december verzamelden we ons in De DRU om een Kerstconcert te verzorgen voor de KVV.

Na het inzingen stelden we ons op in een van de zalen waar de dames aan lange tafels zaten te genieten van een kerstlunch. Beetje vreemd voelde het wel. We hadden namelijk nog niet eerder meegemaakt om een concert te geven tijdens een maaltijd. Het was moeilijk om in de kerstsfeer te komen.

We werden verwelkomd door de voorzitter en we begonnen met ons eerste lied: "Behold I bring you good tidings". Daarna volgden de volgende liederen: Angelus ad "Virginem", "Entre le boeuf et l'ane gris", en "Resonet".

Vervolgens zongen we samen met de dames: "Wij komen tezamen". Vóór de pauze vervolgden we ons concert met: "Puer natus est", "A la puerta del cielo" door het kleinkoor en "O Holy Night".

Door een misverstand werd ons in de pauze geen drankje aan geboden, wat we wel jammer vonden vanwege onze droge kelen. Het tweede gedeelte werd ingeleid door een mooi kerstgedicht dat werd voorgedragen door Astrid.

Met het mooie "Transeamus", door ons wel honderd keer gezongen, maar nog altijd prachtig, vervolgden we het concert. Met de dames zongen we toen samen: "Nu sijt wellekome".

We vonden het fijn om verder te gaan met liederen uit het "Weihnachtsoratorium": "Es ist ein Ros' entsprungen", "Gegrüset seist Du Maria", "Stille Nacht", "Ehre sei Gott" en "Sei willkommen".

"Eer zij God in deze dagen" werd als laatste samenzang met de dames gezongen en we sloten het concert af met het prachtige "Weihnachtsjubel" uit het "Weihnachtsoratorium".

De voorzitter bedankte het koor en deelde bonnen uit waarmee we een drankje konden bestellen in het Schaftlokaal. Daar hebben we nog gezellig met elkaar wat nagepraat.

Jo van Aken



Onze jaarlijkse feestavond op 2 januari 2012

Dit jaar waren de tenoren aan zet om de jaarlijkse feestavond vorm te geven. Jos Messink gaf op de van hem welbekende zakelijke en voortvarende wijze leiding aan de voorbereidingen.

De tenoren ontvingen, in gepaste kleding, de leden en hun eventuele partners met een bruisend drankje.

Aangezien Jos Messink door omstandigheden niet aanwezig kon zijn op de feestavond werd de leiding van de feestavond overgenomen door Alois Mecking.

Onze voorzitter Stef Hermsen heette een ieder welkom, vergezeld van alle mogelijke goede wensen voor 2012. Dit jaar was er een tweetal jubilarissen die Stef in het zonnetje kon zetten.

De huldiging



Jacques van Dijk is 12,5 jaar geleden samen met zijn vrouw Mieke lid geworden van het UGK. Jacques is een echte Europeaan, naast Nederland verbleef hij ook in Duitsland en Frankrijk (waar hij Mieke

leerde kennen). Hij is een zeer gewaardeerd lid die naast zijn zang altijd klaar staat met het verlenen van hand- en spandiensten.

Nico Wissing is al 40 jaar lid van het UGK. Nico heeft (bijna) alleen goede eigenschappen en helpt waar het maar even kan. En Nico heeft altijd gelijk want hij zoekt alles uit. Een fragment uit een dialoog van Nico met Jos Messink naar aanleiding van een puzzelvraag.

Hoe hoog staat het water voor deze stuw?

Jos, dat ligt er maar aan van welke kant je komt en jij (Nico) zei, voor de stuw is die kant waar het water het hoogst staat. Op een later tijdstip hadden ze het beiden over de plaats van een café in Lobith.

Jos, die staat links van de weg, Nico, nee rechts van de weg. Jos hield vol links en na veel gesteggel zei Nico, dat ligt er maar aan van welke kant je komt.

Na het uitreiken van de oorkonden werden de jubilarissen door een ieder gefeliciteerd.

Het verdere verloop van de feestavond.



Ferme de Platry bij Jablines

Jacques van Dijk vertelde enkele anekdotes waarvan er hier één: Jablines is een klein dorpje in de buurt van Parijs waar Jacques is opgegroeid. Tien km. verderop ligt Coupvry, het dorp waar Jacques naar de basisschool ging, waar ook de uitvinder van het "Brailleschrift" woonde. (Door L. Braille in 1809 uitgevonden schrift voor blinden dat uit combinaties van punten bestaat.) Op twee km van Jablines staat een boerderij, één van de gebouwen op de binnenplaats was een duiventoren. Om binnen te komen moest men een ladder gebruiken. Binnen in de toren stond in het midden één zware paal met uitstekende balken tot aan de muren. Staande op deze

uitsteeksels kon men bij alle 840 nesten komen. Eén maal per jaar werd de duivenpopulatie uitgedund, deze verdwenen in de braadpan en lieten zich goed smaken.

Bij een koor behoort muziek!

“HET LIEDJESFESTIVAL”

Onder leiding van Alois Mecking met trekharmonica, geassisteerd door Jan Velthausz werden de Sopranen, Alten en Bassen aan hun muzikale tanden gevoeld. Wat waren ze allemaal goed. Slechts enkele noten werden er van een liedje voorgespeeld, daarna moest men het liedje benoemen of zingen. Hooguit werden de begintonen nog een keer herhaald. Het was een bloedstollende strijd waarbij de neiging bestond elk juist geraden lied uit volle borst mee te zingen. Na elke ronde (20 liedjes) werd er afgesloten met een welbekende



smartlap gezongen door het gelegenheids-smartlappenkoor “Tenoren”, gestoken in een speciaal tenue: zwarte hoed en blouse. Uiteraard ondersteund door ons muzikale trekharmonicaduo Alois en Jan.

De uitslag van “HET LIEDJESFESTIVAL”.
Op de eervolle derde plaats met 18 punten de “Sopranen”.

Met lauwerkrans gelijk ex geëindigd, met het kleinst mogelijke verschil t.o.v. de Sopranen, op de eerste plaats met 19 punten van de te behalen 20 punten de “Alten en Bassen”. Wat een muzikale kanjers !





Eén van de stukjes van Alois Mecking.

Aover 't leven van vrogger en now.

Was ut beter of slechter, wi'j wet ut niet.

Alles is anders, denk moar's an de hiegieen, dat wassen en doesen van now, hew nooit gezien.

Alleen de zoaterdag was doar vrogger veur, wa'j dan aantrok kwam i'j de hele week wel deur.

Achter mekaar ging i'j dan in un grote teil, geen bad of douche, nee, un grote kuuppe op een dweil.

Eén veur één ging i'j doar dan in, zo'n tien liter water veur ut hele gezin.

Geen blote billen, de onderbokse bleef an, un betjen gevoezel, dat was ut dan.

Moar was i'j den letsten van de trop, was ut water niet helder meer, wat een strop.

En now d'r geen mens meer smerig is, gebruikt iedereen, badzalt, schampo of douchefris.

Wi'j hadden gin spul veur ons alleen.

Joa toch: un annemings prentje had iedereen.

Un wi'jwatersbeksken met van die stroalen op ut behang, hew ok gehad ons leaven lang.

Un tweepersoons bed met z'n vieren delen, wat kow ow toen nog zalig strelen.

En was d'r ene nog niet zinderlijk,

dat was veur den ander, verdomde hinderlijk.
Was ut beter of slechter, w'j wet ut niet.
Aan alle leuke dingen komt een eind.

De avond werd afgesloten met het aanbieden van een pasteitje wat eenieder ten zeerste kon waarderen.
Stef sloot de avond af onder dankzegging van een ieders inbreng en een wel thuis.

Jacques / Bertus

Kort verslag van de jaarvergadering op 27 februari 2012 in het Hemeltje

Aanwezig:

Het voltallige bestuur, Gerard Rutjes (dirigent), en een groot aantal leden.

Opening:

De voorzitter Stef Hermsen opent de vergadering en heet ons allen van harte welkom en hoopt op een vruchtbare vergadering.

Jaarverslagen:

De diverse verslagen van de secretaris en de penningmeester en de nieuwe begroting worden goedgekeurd.
De nieuwe kascontrolecommissie wordt gevormd door Leny van de Kamp en Thea Kraan.

Bestuursverkiezing:

Aftredend en herkiesbaar: Maria Ketelaar (secretaris) en Truus Frazer (bestuurslid).
Beiden zijn bij acclamatie herkozen.
De voorzitter dankt hen voor de inzet en wenst hen verder veel succes.

Verslag kledingcommissie:

De commissie heeft geen bijzonderheden te melden, Ze heeft rode en grijze corsages en glittersjaaltjes gekocht voor de dames. Die sjaaltjes zijn geschonken door Erna's Boutique uit Ulft. Voor de heren blijft het een beige strik met pochet.

Verslag Muco:

Marion Leijzer leest het verslag voor. Hierin wordt verteld wat de Muco besproken heeft en wat er komende jaar zoal aan muziek werken op het programma staan. De voorzitter dankt Marion voor al haar gedane werk.

Activiteiten voor 2012

Deze leest u elders in dit koorvenster.

Woord van de dirigent Gerard Rutjes:

Deze vindt u onder de "SMALLTALK".

Afsluiting: De voorzitter Stef Hermsen sluit om 22.15 uur de vergadering en dankt iedereen voor de aandacht en zegt dat het bestuur zijn best doet om 2012 weer tot een goed zangjaar te brengen. Hij wenst iedereen wel thuis.

Maria Ketelaar (secretaris)



Interview met:**Eli Timmerman**

Op 12 maart 2012 waren we bij Eli voor een interview voor het Koorvenster.

We werden verwacht en er was weer iets lekkers voor bij de koffie gehaald.

Eli had zich ook al voorbereid want ze had al het een en ander opgeschreven wat heel fijn was.

Eli is in Borne in Twente geboren. Zij komt uit een gezin van twaalf personen, vader, moeder en tien kinderen. waarvan vijf jongens en vijf meisjes. Eli was het zevende kind.

Ze heeft ook in Borne op school gezeten. Na de lagere school, welke in de oorlog gesloten was, heeft ze de Ulo bezocht.

In Borne zat Eli met drie zussen en twee broers ook op een koor. Ze hebben toen meerdere koortochtjes gemaakt, onder andere een dagje Diepenheim. Dat was in die tijd best een verre reis !!

Ze heeft een heel fijne jeugd gehad en had een heel goede band met haar broers en zusjes. Die band is nu ook nog heel hecht.

Eli heeft Toon in Borne ontmoet. Ze waren beiden werkzaam bij Hazemeijer. Toon is later gaan werken in Overijssel als leraar op de Ambachtschool, zoals dat in die tijd heette.

In 1960 zijn ze getrouwd en in Ulft in de Schoolstraat

gaan wonen. Ze kregen vier kinderen. In dit huis wonen nu Yvonne en Jan.

Na precies tien jaar in de Schoolstraat gewoond te hebben, zijn ze verhuisd naar de Ketelstraat waar Eli nu nog woont.

Eli is erg sportief, ze deed aan zwangerschapsgym wat in die tijd nog niet zo lang bestond. Verder deed ze aan conditiegymp, volksdansen en yoga.



Ze wilde ook altijd graag iets in groepsverband doen zoals zwemmen, schaatsen en gymmen.

Haar hobby's bestaan uit: fietsen, zingen, breien, natuurfilms kijken, vooral Duitse films. Ze vindt die echt prachtig. Eli's laatste ontdekking: op het terras zitten.



Toon hield eigenlijk niet zo van op vakantie gaan. Ze gingen wel geregeld met de kinderen naar Duitsland. Je kon er fijn wandelen in de bossen en lekker zwemmen. Daarom gingen ze ook wel naar de Biggensee. Ze vonden het daar echt geweldig.

Een reis met haar familie, waar Toon ook bij was, heeft ze gemaakt naar Portugal. Ze hebben daar heel veel plaatsen

bezoekt en veel bekeken. Eli wordt er nog heel blij van als ze daaraan terugdenkt.

We hebben het over van alles en nog wat gehad. Onze laatste vraag ging over het UGK. Haar antwoord was heel positief. Ze vindt het echt nog heel geweldig en gezellig. "Ik had er al veel eerder bij moeten gaan", zei Eli.

De muziekkeuze vindt ze prachtig. Ze wilde eigenlijk niet zeggen wat ze de mooiste muziek vond en vindt en ze zei met enige aarzeling.... "Diabelli" en "Die Schöpfung".

Verder vindt ze de Russische en de Italiaanse liederen ook heel mooi. Ze houdt van lichte klassieke muziek.



Eli is een gelukkig mens met haar kinderen en inmiddels acht kleinkinderen.

De kleinkinderen zijn inmiddels 16 jaar en jonger. De jongste is twee maanden. Ze komen allemaal nog erg graag naar Ulft waar ze ook met open armen ontvangen worden. Eli gaat graag op

visite naar haar familie in Overijssel. Ze rijdt nog steeds auto, uitsluitend op bekende grote wegen.

Eli, we hebben het heel gezellig bij je gevonden. We hopen dat jij het ook zo ervaren hebt, want je vond het maar spannend!

Bedankt, Fenna en Leny.



De vraag is WAAROM ?

- * In deze drukke tijden is het moeilijk om de tijd te nemen om zich de werkelijke vragen te stellen :
- * WAAROM is er een parkeerplaats voor gehandicapten voor een schaatsbaan ?
- * WAAROM bestellen mensen een Double Cheeseburger, een grote friet en dan een Cola light ?
- * WAAROM kopen we hotdog worstjes in een doos van 10 en de broodjes in een pak van 8 ?
- * WAAROM je, om WINDOWS te sluiten op de startknop moet drukken ?
- * WAAROM citroensap kunstmatige smaakstoffen bevat en het product voor de afwasmachine gemaakt is met echte citroenen ?
- * WAAROM er geen kattenvoeding bestaat met muis-smaak ?
- * WAAROM voeding voor honden nieuw is met verbeterde smaak : wie heeft dit getest ?
- * WAAROM ze de naalden voor euthanasie steriliseren ?
- * WAAROM noemt men de aankomsthal op het vliegveld dan 'Terminal' ?
- * WAAROM drukken we harder op de toetsen van de afstandsbediening als de batterijen bijna leeg zijn ?
- * WAAROM wassen we onze badhanddoeken, worden we niet verondersteld schoon te zijn als we ons ermee afdrogen ?
- * WAAROM dragen Kamikaze piloten een helm ?
- * WAAROM heeft die oen van een Noach die twee muggen niet doodgemept ?
- * WAAROM krimpen schapen niet als het regent ?
- * WAAROM hebben etablissementen die 24 uur per dag, 7 dagen per week geopend zijn, sloten ?

Mrs. Andante

Deze keer wil ik het met u hebben over **multitasken**.

Ik hoor sommigen al denken wat is dit dan nu weer.
Wel heel eenvoudig uitgelegd.

Multitasken is het uitvoeren van meerdere handelingen of processen op hetzelfde moment.

Een voorbeeld van multitasken is het tegelijkertijd lezen van e-mail, het eten van een maaltijd en het voeren van een telefoongesprek.

De term is afkomstig uit de computerwereld, waar met multitasking wordt bedoeld dat verschillende computerprogramma's tegelijkertijd actief zijn, gebruik makend van dezelfde processor.

Wat veelal wordt gezegd en beweerd is dat vrouwen deze eigenschap van nature hebben.

Ik maak het op mijn werk wel mee dat mannen niet 2 of meer dingen tegelijk kunnen, ze zijn dan meteen afgeleid.

In feite zijn wij als zangers ook bezig met multitasken.

Want tijdens het zingen moeten we ook bezig zijn met de ademsteun, de dynamiek, de nuanceringen en noem maar op.

Ook hier merk ik het verschil dat de dames dit beter beheersen dan de mannen.

Om het tegendeel te bewijzen daag ik onze mannen uit!



Tot de volgende keer maar weer!

Zo'n idee

Er moet toch een plek zijn, 'n land of 'n rijk
 Waar iedereen happy is, iedereen gelijk.
 Er moet toch zo'n plek zijn, of dacht je van nee.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch zo'n plek zijn, heel ver hier vandaan,
 Daar kookt nooit iets over, daar brandt nooit wat aan.
 Geen vel op de melk, en geen vlieg in je thee.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch 'n plek zijn, misschien wel heel hoog,
 Daar krijg je in 't bad nooit meer zeep in je oog.
 D'r is altijd plezier en papier op de plee.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn, vèr weg zeggen ze.,
 Daar glijdt nooit je broek van je kleeerhangertje
 Het kan er niet tochten en d'r is geen TV.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn, zo kinderlijk speels,
 Daar loopt nooit de rits van je gulp uit de rails
 En niemand is hongerig en niemand blasé.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn van een ander allooi,
 Ver weg van de haat en het kleine geklooi.
 Geen roddels, geen pijn en geen ach en geen wee.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

En als je daarboven opnieuw bent ontwaakt
 En je denkt, wat heb ik me te sappel gemaakt.
 Dan begrijp je de sores die je had hier benée.
 Ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Daar is alles anders, de poen en de sex,
 Je gaat er ook heen zonder traveller- cheques.
 Maar als er één gaat, roep je nooit 'mag ik mee?'
 Want ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

(Toon Hermans)

De bibliothecaris aan het woord:

Partituren met een filestrip

Tot mijn spijt blijft het moeilijk gehoor te geven om zoveel mogelijk uit de map te zingen. De liederen met een filestrip lijden daar het meest van.

Er zijn genoeg A4 hoesjes bij mij te verkrijgen.

Heeft dit nu met concentratie te maken of is het laat maar waaien wat er gezegd wordt, ik doe het op mijn eigen houtje. Ik zou dit toch wel eens graag willen weten.....



Index

Bij elke nieuwe index zou ik het op prijs stellen dat de muziek die er niet op staat z.s.m. ingeleverd wordt.

Bij het ontbreken van een lied tijdig doorgeven, niet tijdens de repetitie maar ervoor of in de pauze.

Belangrijk om de nummers op de juiste volgorde in de map te houden. En zeker niet onbelangrijk, de muziek niet los van huis meenemen in een plastic tas.

Want helaas zie ik dit gebeuren.

Aantekeningen:

Heb je aantekeningen gemaakt zet dan je naam linksboven op de partituur. Het scheelt mij veel tijd om uit te zoeken van wie het desbetreffende muziekstuk is.

Marion

Moppentrommel

Werkende mensen vragen meestal aan gepensioneerde mensen wat we zoal doen.

Als voorbeeld vertel ik wat mijn vrouw en ik meemaakten, toen we laatst naar de stad gingen en een winkel binnen liepen.

Nog geen tien minuten later stonden we weer buiten en zagen dat een politieagent een bon stond uit te schrijven wegens fout parkeren.

Ik zei: “Kom op man, hij staat er net”. Maar de agent bleef rustig doorschrijven.

Toen schold ik, geheel tegen mijn gewoonte in, de agent uit.

De man keek me uitdrukkingloos aan en begon een 2e bonnetje te schrijven.

Vervolgens nam mijn vrouw het woord en maakte hem uit voor “dienstklopperke”.

De agent voltooide de 2e bon en stopte ook deze onder de ruitenwisser en begon ijverig te schrijven aan een derde exemplaar.

Hoe meer we hem irriteerden, hoe meer papierwerk hij produceerde. Maar persoonlijk vonden we dat allemaal niet zo erg, want wij waren immers met de bus naar de stad gekomen.

En zo proberen we er elke dag iets leuks van te maken, da's belangrijk op onze leeftijd!

- 0 – 0 – 0 – 0 – 0 -

Politiecontrole om 2 uur 's nachts

Een oudere man wordt om 2 uur 's nachts door de politie staande gehouden en wordt gevraagd waar hij om deze tijd naar toe gaat.

Hij antwoordt: “Ik ben op weg naar een lezing over misbruik van alcohol, roken en laat opblijven en het effect wat het op het menselijk lichaam heeft.”

De politieman vraagt verder: “Echt waar? Wie geeft nou zo'n lezing op deze tijd van de nacht?”

*De man antwoordt: “**Mijn vrouw**”.*

Componisten en composities



Omdat we met ons koor het operastuk "Che farò senza Euridice" instuderen, vertel ik graag in het kort iets over de componist en bovengenoemde compositie.

Christoph Willibald von Gluck

Christoph Willibald von Gluck wordt op 2 juli 1714 geboren in het Boheemse Ersbach bij Berching. Zijn eerste muzikale opleiding krijgt hij in de Jezuietenschool van Komotau. In 1736 trekt hij naar Wenen in dienst van vorst Melzi. Die stuurt hem in de leer bij Sammartini in Milaan. Na vier jaar beheerst hij het vak van

operacomponist volkomen en componeert "Artaserse", de eerste van een reeks opera's. In 1750 gaat hij als gevestigd kunstenaar in Wenen wonen. In die Weense periode werkt hij zijn Italiaanse opera's dramatisch hogerop, door ze te bevrijden uit de starre schematiek van de Napolitaanse opera. Stilaan groeit een nieuw muziek-dramatisch ideaal: de omslachtige teksten worden geconcentreerd en ook de muzikale schema's worden vervangen door samenhangende vormen.

In 1761 ontmoet hij Calzabigi, de belangrijkste vernieuwer op het gebied van het libretto (operatekst), en samen komen ze tot de z.g. "Reformoper". Het zijn werken die naar vorm, geest, inhoud en bedoeling classicistisch zijn in de zuiverste betekenis van het woord: de Griekse tragedie dient als toonaangevend voorbeeld. "Orpheus ed Euridice" is de eerste stap in die richting.

De instrumentatie bleef aangepast aan de uit te beelden hartstochten.

Tijdens het componeren wordt von Gluck door een beroerte getroffen, waardoor hij de muziek die nog in zijn hoofd zit, niet meer kan opschrijven. Hij sterft op 15 november 1787 nadat hij de laatste jaren van zijn leven verlamd en teruggetrokken doorbrengt.

“Orpheus ed Euridice” is een opera gecomponeerd door Christoph Willibald Gluck. Hij baseerde zijn opera op het verhaal van Orpheus uit de Griekse mythologie. Het behoort tot het genre van de azione teatrale, opera's met een mythologisch thema.

De opera werd voor het eerst opgevoerd in Wenen op 5 oktober 1762 op de verjaardag van de keizer. “Orpheus ed Euridice” was de eerste van Gluck's opera's waarmee hij brak met de heersende operaconventies en een nieuwe fase in de operageschiedenis inluidde. Zoals gezegd: Zijn opera bevatte niet de complexe muziek en plot van de traditionele opera seria, maar maakte gebruik van een simpelere opzet.

De opera wordt vandaag de dag nog steeds gezien als een van Gluck's bekendste werken en een van de invloedrijkste Duitse opera's ooit.

OPERA “ORPHEUS ED EURIDICE”

Orpheus, zoon van Apollo, staat bij de graftombe van zijn vrouw, de schone bosnimf Euridice, die op hun huwelijksdag is gebeten door een slang en daaraan is overleden. Hij is omgeven door een koor van nimfen en herders. Orpheus stuurt de andere aanwezigen weg, hij grijpt zijn lier, hij slaat de snaren aan en laat zijn onnoemelijke smart tot de hemel doordringen en bezingt zijn verdriet om Euridice's heengaan in de aria "*Chiamo il mio ben*" / "*Objet de mon amour*". Dan verschijnt Amore (alias Cupido, Romeinse god van de liefde) ten tonele, en vertelt Orpheus dat hij zijn vrouw terug kan winnen door naar de onderwereld te gaan en haar op te halen. De enige voorwaarde is dat hij haar niet mag aankijken totdat ze weer terug op aarde zijn. Orpheus neemt dit advies ter harte en begint zijn reis naar de onderwereld.

Orfeo arriveert in een droog landschap, waar hij de Erinyen (wraakgodinnen) ontmoet. Zij weigeren hem toegang te verlenen tot de onderwereld en waarschuwen hem voor de Cerberus (de hellehond), de bewaker van de toegangspoort. Orpheus smeekt de Erinyen om genade in de aria "*Deh placatevi con me*" / "*Laissez-vous toucher*", tot ze uiteindelijk toestemmen.

Zodoende komt Orpheus uit bij de Elyse velden en is verbijsterd door de schoonheid van het landschap. Hij vraagt de geesten die hij tegenkomt om hem naar Euridice te brengen.

Euridice is blij te horen dat ze terug kan naar de aarde. Orpheus weigert haar aan te kijken vanwege de eis die verbonden is aan haar terugkeer, maar hij mag haar dat niet vertellen. Euridice begrijpt niets van zijn houding en probeert steeds weer oogcontact met hem te

krijgen. Uiteindelijk concludeert ze dat hij niet meer van haar houdt en weigert verder te gaan. Orpheus kan het niet langer aanhoren en draait zich om. Zodra hij Euridice aankijkt, sterft ze opnieuw. Dan heft Orpheus de klaagzang "*Che farò senza Euridice*" aan.

Hij besluit daarop zelfmoord te plegen zodat hij en Euridice herenigd zullen worden in de onderwereld, maar Amore houdt hem tegen. Uit respect voor Orpheus' liefde voor Euridice brengt Amore haar weer tot leven. (Omdat de keizer verjaardag viert, is een droevig slot niet op z'n plaats en daarom laat von Gluck Euridice nogmaals uit de dood wekken...)

Herenigd verlaten de twee alsnog de onderwereld.

Riet Kamphuis

Twentse wiesheedn

- *Aarmood en verdreet kö'j' verdraegn,
Weelde en jök nich*
- *De beste boks mö'j' met de oolde boks verdeen'*
- *Iej könt better de pet op hebn, as 't geeld*
- *'n Kalf wödt nog 'n maal ne koo, zer de boer,
Mer nen ezzel blif nen ezzel*
- *Hoo meer leefde, hoo minder spraoke*
- *Oonzn Leevn Heer en eigenwieze leu mö'j' nich teegnsprekn*
- *Dat koonk nich better trefn, zer de snieder;
dow smee e naor de vleeg en tröf zien wief*
- *Waar de mestkaor nich koomp,
Koomp Gods zèègn ok nich*
- *Wee klook is heurt één woord en begrip d'r twee*
- *De hen, dee 't hardste kaekelt, leg vaak 't klèènste ei*

Bie mekaar gaddert: Riet K.

Wie is wie.....?



Allereerst de oplossing wie het meisje is dat in het Koorvenster jaargang 2012 nr. 1 staat.

Het was denk ik niet moeilijk want ik kreeg direct bij het uitkomen al wat goede antwoorden namelijk dat het Astrid Heuvels was. Ze scheen niet veel veranderd te zijn alleen een beetje ouder en waarschijnlijk zingt ze nu ook beter.

Nu in deze uitgave een jongetje. Toen deze foto gemaakt werd, werden over het algemeen

alleen foto's gemaakt op bijzondere feestdagen zoals de eerste communie. Als tip, zijn familie had iets met de geschiedenis te maken.

Stef

Ik geef de door

Friese Elfstedentocht? (helaas). Grolse kroegentocht? (nee). Ulfse Bruggentocht? (doen!)

Helaas is de Elfstedentocht niet doorgegaan door invallende dooi. Groenlo had al wel langer een Elfkroegentocht, maar die zouden we in Ulfst ook wel kunnen verzinnen. Wel konden ze in Groenlo over de in de winter bevroren grachten. Maar dat was een tochtje van niks, temeer daar je onder veel bruggen niet door kon schaatsen. Dus wel klunen!

Ons dorp heeft echter iets unieks en dat wil ik hiermee introduceren, (misschien kan de VVV er iets mee).

De wandel- of fietsroute die ik hierna zal beschrijven omvat een route van 11 kilometer over 11 verschillende bruggen. Hiermee is de Ulfse Elfbruggentocht geboren.

Mijn beschrijving begint bij het Oerse Zwarte Plein maar je kunt natuurlijk op elk punt erin of eruit stappen. Vanaf de Ariënsstraat via het speeltuinpad het melkvonder (1^e brug) over en gelijk rechtsaf over de volgende brug. Dat is een nieuwe boogbrug van beton (no. 2) Verder doorgaan over de stalen bolle loopbrug (no. 3) en over het DRU-terrein (vóór het terras langs) naar de Baileybrug (No. 4). Opnieuw rechtsaf en via de houten brug (no. 5) naar de Allee. Via de Deurvorststraat langs "ons" Hemeltje naar de grote verkeersbrug (no. 6), voorheen ophaalbrug. Direct erachter weer terug via de nieuwe wandelbrug (no. 7) naar de Bongersstraat en doorgaan tot de Capettilaan en hier linksaf. Vanaf de Capettilaan via één van de twee doorgangen naar het fietspad langs de Oude IJssel. De volgende houten brug (no. 8) gaan we over en meteen rechtsaf voorlangs het hertenkamp tot de Engbergseweg. Rechtsaf over de vlakke verkeersbrug (no. 9) meteen linksaf naar het fiets/wandelpad en dan zie je al de nieuwe Diekshuizenbrug (no. 10) voor wandelaars, fietsers en ook voor paarden.





Brug nr. 1



Brug nr. 2



Brug nr. 3



Brug nr. 4



Brug nr. 5



Brug nr. 6



Brug nr. 7



Brug nr. 8



Brug nr. 9



Brug nr.10



Brug nr. 11



Brug nr. 12

Na de brug via het grindpad tot Engbergen. Dan linksaf richting de Theetuin tot de Engbergseweg. Daar gaan we rechtsaf tot de kruising met de Grensweg.

(Wandelaars kunnen ook een stukje afsnijden door, na het grindpad, rechtsaf te gaan tot bij de verboden doorgang. Linksaf kom je dan, via een graspad, halverwege de kruising ook terecht op de Engbergseweg waar je dan rechtsaf gaat).

Bij de kruising met de Grensweg deze linksaf volgen tot de Scheve Brug (no. 11). Vanaf hier heet het Voorstse straat. Je gaat dan direct weer linksaf via de "Rechte Brug" (no. 12) naar Engbergen terug. Na even omhoog klimmen en afdalen langs de zijkant van het hertenweitje sta je beneden weer bij de brug (no. 8) van de heenroute.

Via de kortste route terug naar Oer heb je er 11 kilometer opzitten en 12 bruggen gehad (11 over de Oude IJssel/A-Strang).

De freaks kunnen de eerste 8 bruggen ook weer in tegenovergestelde richting teruglopen, dan heb je 20 keer een brug in één richting belopen.

Voor, met name, fietsers is er nog een extra lus te nemen met nog 3 extra bruggen. Je laat de Diekshuisbrug (no. 10) links liggen en fietst door naar de grensbrug op de Anholtseweg. Direct daarachter linksaf. Door het landgoed de Hardenberg (Te Pas) na de eindpoort linksaf de Bosweg in en vervolgens rechts aanhouden. Bij kruising in het bos linksaf kom je achter het golfterrein "'t Loor" via bruggetje en paadje uit op de Grensweg. Daar ga je linksaf. Blijf de Grensweg volgen en je komt tenslotte weer bij de Scheve Brug (no. 11) uit om de weg te vervolgen.

Zodra de gemeente het eens is met een paar protesterende tuinbezitters aan de Capettilaan gaat er een fietspad komen vanaf de voormalige houthandel "t Anker" over de sluis en langs de Koepeloven aansluitend op het bestaande fietspad achter langs de Capettilaan. De route vanaf brug no. 6 naar brug nr. 8 is dan korter en men hoeft dan niet meer via de Bongersstraat.

Mocht ik het ooit nog meemaken dat de Oude IJssel/Strang weer dichtvriezen dan hebben we een prachtige Elfbruggen schaatstocht waarbij je nergens hoeft te klunen.

Ik zal die wel niet meer schaatsen want na de laatste rondjes onlangs, heb ik de schaatsen "aan de wilgen gehangen" onder het motto van: "Als je voor je 70^{ste} niets ooit hebt gebroken of gekneusd moet je het daarna ook zolang mogelijk heel zien te houden. Veel plezier met deze wandel/fietsroute.

Harrie van Hal

Ik geef de  **door aan Klaas Roele**

Oplossing puzzel vorig koorvenster
Anagrammen Nederlandse plaatsnamen.

1. MIDDELBURG	GILDERDUMB
2. APELDOORN	ORNO DE LAP
3. ENSCHEDE	DE SCHEEN
4. GRONINGEN	NON GERING
5. MAASTRICHT	MACHT RASTI
6. EINDHOVEN	NOVENE HID
7. PATERSWOLDE	DWARTEL POES
8. LEEUWARDEN	LEUN DE WARE
9. PAPENDRECHT	PECH DEN TRAP
10. DOETINCHEM	HET MINCODE
11. OOSTERBEEK	BOETE KROES
12. BARTLEHIEM	BLEI ME HART
13. SPAKENBURG	BRUGKAPSEN
14. PIETERBUREN	REUT BREN PIEP
15. OLDENZAAL	ZAAD EN LOL
16. EINDHOVEN	DOVIN HEEN
17. TILBURG	GRILBUT
18. AMERSFOORT	MARSO TROEF
19. AMSTERDAM	STERMADAM
20. HEERENVEEN	HEEN EN VEER
21. NIJMEGEN	GEEN MIJN
22. HARLINGEN	RING HALEN
23. RAALTE	ALTAER
24. PATERSWOLDE	DE PERS AT WOL
25. GENDRINGEN	NEGEN GRIND
26. KERKRADE	DE KRAKER
27. HELLEVOETSLUIS	VEL IS HET LUS LEO
28. WORMERVEER	VROME WERER
29. WESTERVOORT	STOORT WEVER
30. BARNEVELD	BEREND VAL

Een record aantal oplossingen werd ingestuurd van de puzzel met anagrammen van Nederlandse plaatsnamen en wel 23.

Zoals afgesproken is no. 14 niet meegeteld omdat daar een fout inzit. In totaal waren er 18 helemaal goed.

Toendertied 2

't Communiekantje, 17 mei 1963

Noch één nacht slaopen, dan mag ik alles aan. Nog effen in de kast kieken naor mien communicieren. De roze jurk met de petticoat. Mien zwarte lakschoenen stonden onder in de kast. Geen krasje zat d'r op. Effen poetste ik de lak nog glimmerder. Ze raoken echt naor lakschoenen.

Mien tasje, kroontje en witte zi'jen handschoenen lagen onder op de kast in de kamer. Alles in 't wit. Mien petticoat was ook wit. Wit met pastelkleurige vlindertjes en bloemetjes en heel wieduustaond met een mooi kantje d'r onderaan. Zoiets moois had ik nog nooit gehad. Ik had 'm zelf uutgezocht, samen met tante Betsie; want ma lag nog völ in bed. Ze had 30 april een tweeling gekregen en was völ druk. Eindelijk was het zondag. Ma gaf mien 's marges een hangertje van zilver en alvast van oma een mooi kerkboek en een rozekrans um in 't tasje te doen veur in de H. Mis. Een betje te vroeg stond ik kant en klaar. Aeten mocht niet, dus kon ik mien ruumschoots bewonderen in de spiegel van ma's kaptaofel. Ik miste eigenlijk een klein randje van mien petticoat en vond eigenlijk dat d'r net een randje van te zien mos waezen.

Pa gaf 't sinjaal um te gaon. Wi'j mochten met de buurman met ri'jen umdat 't raegende. Mien buurmeisje en vriendin deed ook de communie. Prachtig. Wi'j hadden bi'jnao dezelfdejurk en tasje, maor mien petticoat was mooier en mien lakschoenen ook. Tevraejen zat ik achterin en vuulde wat een prinses ook vuulde.

De rit was völ te kort. De ni'je kerk kwam in zicht. De kerk vond ik geen echte kerk met zo'n platte veurkant en de stenen in die lichte kleur paste al helemaol niet bi'j het beeld van mien kerkveurstelling. Binnen was 't groot en hol. Maor nôw zaten er al heel vol mensen en viel 't wel met. Wi'j mosten veuraan zitten, links en de jongens rechts. Achter twee ri'jen nonnen, op de aangewaezen plek, nam ik plaats. 't Was zowiet. De ri'jen liepen vol met communicantjes, de één nogal mooier dan de ander. De olders zaten achter ons in de kerk.

't Örgel spölde al wat. Geroezemoes en gesis doofde en de bel ging effen later. 't Was begonnen.

Priesters, een stuk of zes, twee aan twee, met misdienaars in ri'jen van twee, knielden veur 't altaor en liepen noar baoven: "latijnse hoogmis". Ik had minstens anderhalf uur de tied um alles te bewonderen: de communicantjes stuk veur stuk, de bloemen in de kerk, lelies en andere witte bloemen. Ik kan aover de kappen van de nonnen 't inmens grote kruus zien met de gestorven Jezus en bedacht mien: as toch die kettingen los zollen schieten woar dat kruus anhenk, de priesters niet op een wonder hoefden te raekenen, want Jezus was toch dood.

De liedjes die wij geleerd hadden kwamen tussendeur. Ik kon ze allemaol goed metzingen. De gebeden waren veur mien potjeslatijn. De mis vorderde, de bel ging, iedereen knielde. Now was 't opletten, stil veur de heilige woorden, drie maol ging de bel, now gebeurde het wonder: brood werd vermenigvuldigd en water werd wien, dat 't bloed van Christus veur mos stellen. Ik vond het jammer da'k net niet zien kon hoe dat now ging.

Toch, now werd ik wat zenuwachtig. A'k maor niet struukel of a'k de goeie kant maor op loop. 't Naor veuren lopen ging al goed. Met mien handen onder 't kleed van de communiebank afwachtend. Op mien knieën veur de communiebank mos de priester met de heilige hostie kommen. Ik mocht niet opziet kieken. Wat ik zo verschrikkelijk stom vond was mien tong uutstaeken en wanneer. En dat was ik dan ook geen seconde langer an 't doen dan dat 't neudig was.

Ik vuulde de priester ankommen en bescheiden ontving ik 't Lichaam van Christus. Met mien handen gevouwen liep ik naor mien plaats terug. Alles was goed gegaon. Op mien knieën bad ik met de handen veur de ogen, dat alle kinderen net zo bli'j mochten waezen as ik en net zo'n mooie petticoat mochten hebben, met lakschoentjes en zo'n mooie jurk. Ik mocht now wel weer gaon zitten en ik kek stiekem of d'r al meer zaten. Met mien lakschoenen op het bankje en een kantje en rendje onder de jurk vandaan.

Met nog wat gebeden was 't ende in zicht. Ik had honger en wol naor huus. Daor ging 't feest verder. Langzaam tussen de grote jassen, met

mien blik naor de grond, liepen wij de kerk uut. Overigens vond ik de gaele tegels op de grond afschuwelijk veur een kerkvloer.

Een zomer lang pronkte ik zondags met de communiciekleren. 't Jaor d'rop was ik een flinke maot groter. De zoom gin ut de jurk, de petticoat was slap en te klein, de schoenen waren te klein en versletten. Ik mocht de jurk naor school an met een onderjurk, maor ik mos wel olde kleren an um bi'j huus te spöllen. Aangezien de strakke hand van mien moeder ontbrak deur druktes met de kleintjes spölte ik nog effen nao schooltied met de jurk nog an..



Mien buurmeisje deed 't zelfde. Rennend achter mekaar an verloor ik een schoen. Ze pakt um op en gooide um aover 't prikkeldraad in de wei van boer Bekker tegenaover ons. Aover 't prikkeldraad klimmen was veur ons geen probleem. Ik probeerde deur de hoge pollen en bulten gres mien schoen weer te kriegen. Toch lukte 't mien niet want Ansje was sneller. Twee keer gooide ze mien schoen verderop. Twee keer bukte ik mien naor de schoen maor ik kreeg een duw van opziet en landde zacht en flatserig in de koeienstront. Alsof de blubber mien vastzaog. Ik kon amper aoverend kommen. De ongeleuflijk stinkende smurrie zat op mien hele lief. Mien umhoog werkend kek ik midden in de ogen van een koe die zo stom stond te kieken dat ik in de lach schaot. Toen ik aoverend kwam mos ik naor huus. Ansje ging met, dat schaelde. Ik kon niet lachend binnenkommen, dus vertrok ik mien gezicht op maot. Ma kek mien an, zei niks, pakte de teil en ik mos naor buuten. De jurk mos aover de kop uutgetrokken worden en ik wet hoe koeienstront stinkt en smik. Zonder één woord te zeggen ging de communiciejurk in de vuilnisemmer en ik in de teil. En a's ma mien ankek mos ik niet an de koe denken.

As andenken heb ik nog steeds oma's rozenkrans met 't mooiste kruusken d'r an.

Moppentrommel

Tijdens een rondgang langs de patiënten betrapt een arts een zuster, die een zieke hardhandig door elkaar schud.

"Wat bent u aan het doen?" vraagt hij scherp.

"Ik moet hem wakker maken, dokter hij heeft zijn slaaptablet nog niet ingenomen."

Een vrouw komt een modezaak binnen en vraagt: "mag ik die blauwe jurk in de etalage passen?"

"Natuurlijk mevrouw, maar we hebben ook paskamers hoor."

Een automonteur komt bij de dokter en ziet een skelet staan.

Hij denkt even diep na en zegt: "zeker reserve onderdelen".

In een bar krijgt een Nederlander ruzie met een Belg.

Opeens slaat de Nederlander de Belg een oog uit waarop de Belg woedend zegt: "als je dat nog een keer doet, kijk ik je nooit meer aan!"

Jantje komt op school met verband om zijn hoofd.

Vraagt de leraar: "wat is er met jou gebeurd?"

Jantje: "Ik ben gestoken door een wesp".

Leraar: "Maar daar is toch geen verband voor nodig?"

Jantje: "Jawel hoor, vader sloeg hem namelijk dood met de schop."

Moeder aan de telefoon: "Dokter, wat moet ik doen?"

Mijn zoon heeft mijn pen ingeslikt!"

Dokter: "Een andere pen gebruiken en wachten totdat ik er ben."

Een Marokkaan heeft een nieuwe baan en de eerste dag dat hij thuis komt van zijn werk vraagt zijn vrouw hoe het is gegaan.

Zegt de Marokkaan; "Héél goed. Baas zegt dat ik zo goed gewerkt heb dat ik mag met baas mee op vakantie".

"O ja?" zegt zijn vrouw heel verwonderd "en dat al na de eerste dag?"

Ja zegt de Marokkaan weer "Baas zegt als jij zo doorgaat dan gaan wij samen naar de Filistijnen".

Puzzelpagina

1	49	18	3	6	41	13	6	12	23	16		45	28	32	20	17	30		44	
2	23	28	29	47		7		14	48		27	2	39	1	2	25	28	11		22
3	35	11	26	5	45		10	15	37	14	11	22	24	18	21	20	19		21	
4		2	13	13	46	3		16	46	20	22	31	36	16		38	45	51	38	36
5	3	45	25	28	29	17	36	17		33	41	26	49	27	9	30		33	43	
6	34	46	7	7	35	34	11	18	18	29		51	8	3	30	43	14	40		
7	7	27	42	44	21		32	33		5		19	10	50	14	12	5	49	2	23
8		31	15	1	29	20	13	30		33	47	20	47	6	48	6	31	47		
9	50	36	44	24		16	31	13	38	9	17	19	21	37	40	10	4	27	26	
10		17	9	22	38	19		8	51	21	25	22	48	34	50	41	44	24		
11	15	10	51	50	49		37	43	40	26	35	43	23	23	46	1	1	8	15	
12	32	14	12	8	40	39		42	24	15	32	42		24		35	37	42	39	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23		24	25		26	27	28	29		30	31	32	33	34	35
36		37	38	39	40	41		42	43		44	45	46	47		48	49	50	51

De oplossing is een citaat van George Herbert.

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 onenigheid | 9 met een handtekening bekrachtigen | 17 te bewijzen |
| 2 lichte wond | 10 van zijn geld leven | 18 kledingstuk |
| 3 zin in voedsel | 11 energieverslindend apparaat | 19 onbeklemdoond |
| 4 plaats in Friesland | 12 beroep | 20 gebied langs de Middellandse Zee |
| 5 plaats in Duitsland | 13 bassin voor zwemles | 21 overvloed |
| 6 lanterfanten | 14 muziekstuk | 22 plankbrug |
| 7 taal waarmee men is opgegroeid | 15 zijde van een bed | 23 waardering |
| 8 binnen handbereik | 16 telkens weer | 24 gebod |

Oplossing vorige puzzel vindt u elders in dit koorvenster.

Deze keer weer een zogenaamde filippine. Gelijke cijfers zijn gelijke letters. Omgekeerd hoeft dat niet zo te zijn. Breng, na het oplossen van de puzzel, de letters met de corresponderende nummers over naar de oplossingsbalk. Er verschijnt dan een citaat. De gehele puzzel moet worden ingeleverd. Dus: de puzzel zelf en het citaat inleveren.

Er is er
 een jarig
 hoera,
 hoera,
 dat kun je
 wel zien
 dat is . . .

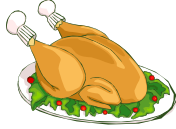
April

7 Jo van Aken

10 Els Geurts

13 Leo Bussink

. . .

**Juni.**

- 18 Riet Ratering
24 Wilhelmiën Wissink

Mei.

- 11 Paul Cusveller
16 Riet Kamphuis
19 Gerard Koster
25 Wim Ratering
26 Eli Timmerman



Van harte proficiat