



Koorvenster

Jaargang 18. No. 2. April 2013.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor Verschijnt 4x per jaar

Bestuur:		
Voorzitter:	Stef Hermsen	0315-686250
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@live.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
PR	Christine van de Meerendonk	0314-652077
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De Ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
Afmelden:	's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur	
Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683183
	Frans van Hal	0315-684959
	Frieda Heijmen	0314-682673
	Anton Visser	0315-686680
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie Koorvenster	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Anton Visser	0315-686680
	Els Heister	0315-684022
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	
Contributie:	€ 8,50 per maand.	
Banknummer:	RABO-bank 36 38 01 235	
Website:	www.ulftsgemengdkoor.nl	
E-mail:	info@ulftsgemengdkoor.nl	



Concert- en activiteitenagenda

2013

26 mei t/m1 juni Anjercollecte

Zo. 23 juni Muziekfestival Oude IJsselstreek
UGK zingt de mis

Zo 30 juni UGK en harmonie St. Jan uit Kilder
Uitvoering van de mis van Jacob de Haan
RK kerk Gendringen

Ma. 8 juli Laatste repetitie voor de vakantie.
Gezellige avond georganiseerd door het bestuur

Ma. 12 aug. Eerste repetitie na de vakantie

Zo. 27 okt. H. Mis in P&P-kerk Aanvang 10.00 uur
Daarna brunch in de Ni'je Hemel
Tijdens brunch huldiging jubilarissen:
Wies te Pas en Jan Velthausz beiden 25 jaar lid

Zo. 27 okt. Concert UGK in de Hemel 3. Aanvang 19.30 uur

Begin dec. Concert Augusta Hospitaal Anholt
16.00 – 17.00 uur

Ma. 16 dec. Kerstzingen zorgcentrum 't Weerdje' Doetinchem
Aanvang 19.00 uur

Ma. 23 dec. Laatste repetitie van 2013

2014

Ma. 6 jan. Eerste repetitie 2014

Za 10 mei Jubileumconcert Antoniuskerk Ulft

Van de redactie

Na het gezellige nieuwjaarsfeest, zijn we fullspeed aan het werk gegaan, om klaar te zijn voor de twee concerten, die inmiddels al weer achter de rug zijn.

Het concert in Zelhem was erg leuk en werd zo te zien door de mensen erg gewaardeerd.

Het concert met Arti Sacrum in Terborg was een groot succes. Ik vind de afwisseling, als je met 2 koren een concert geeft erg fijn. Je bent dan niet de hele tijd zelf bezig, maar je kunt ook nog genieten van het andere koor en in dit geval ook van het optreden van de zonen Simmes en de tenorsolist. Ons programma was misschien wat zwaar, maar daarmee hebben we ook weer eens kunnen laten horen, waartoe we als koor in staat zijn. Het zingen in een kerk met een goede akoestiek is toch heel wat fijner dan het zingen in de DRU. We hebben ook net de jaarvergadering gehad en hebben daar kennis kunnen nemen van de plannen voor de rest van dit jubileumjaar. Het wordt een vol programma. Maar dit is niet erg, want we repeteren natuurlijk niet alleen voor onszelf, maar ook om er anderen van te laten genieten.

Tijdens de jaarvergadering vlogen de bedankjes weer overvloedig over de tafel met het nodige applaus. Het is goed om minstens één keer per jaar er bij stil te staan hoeveel mensen veel vrije tijd besteden om onze vereniging goed te laten draaien. Dat zijn natuurlijk in de eerste plaats onze dirigent en het bestuur. Ook de muziekcommissie met speciaal de bibliothecaris, de redactie en de kledingcommissie werden bedankt.

Wat ik jammer vind is dat de groep die niet in een commissie zit, maar wel elke week en elke keer dat we een concert hebben en met de piano en de lessenaar sjouwt, niet genoemd wordt. Deze leden moeten er vaak veel vroeger zijn om alles op tijd klaar te hebben staan. Ook het sjouwen met de practicabelen is zwaar werk en het wordt toch maar weer elke keer gedaan. Ik wil hier namens het hele koor deze naamloze groep heel hartelijk bedanken voor hun inzet. We zullen ook de rest van dit jaar nog heel hard aan het werk moeten om alles ingestudeerd te krijgen voor de jubileumdag in oktober en het jubileumconcert volgend voorjaar. Hopelijk lukt het ons om alles zo goed in te studeren, dat iedereen zeker is van zijn partij en daardoor ook alle aanwijzingen van de dirigent tijdens de repetities, maar natuurlijk vooral tijdens de concerten op te kunnen volgen.

Anton Visser

Van de voorzitter



Wat zijn we druk geweest sinds het verschijnen van het Koorvenster nr.1 van 2013. Om te beginnen, het kerstconcert samen met Divertimento in Doetinchem en het concert in het zorgcentrum Maria Postel in Gendringen. Daarna de feestavond, georganiseerd door de bassen, het zingen in zorgcentrum

Zonnekamp in Zelhem, het concert samen met Arti

Sacrum in Terborg en als laatste de jaarvergadering. Van al deze activiteiten vind je wel een verslag verder op in dit koorvenster.

Ikzelf vind dat wij ons bij al die activiteiten van de goede kant hebben laten zien. We hebben goed en op niveau gezongen.

Op de feestavond van 7 januari hebben de bassen van zich laten horen en zien met zang, voordrachten, karaoke, kerstverhaal en foto's. Alleen de hulding van jubilarissen verliep door omstandigheden anders dan we hadden voorgesteld. Els Geurts, ook een van de jubilarissen, kwam afscheid nemen van ons koor vanwege grote problemen met haar gezondheid. Zij las een gedicht voor dat ons allen zeer aangreep. Wij hopen dat het Els nog lang goed mag gaan. Zij wilde in eerste instantie maar even op de feestavond blijven maar zij bleef tot het eind toe wat aangeeft dat zij het heel gezellig vond.

En ook doordat Jos door familieomstandigheden verhinderd was, was er geen mogelijkheid om een gezamenlijke groepsfoto te maken met alle jubilarissen erop voor de pers en het Koorvenster. Daarbij komt ook nog dat wij Eli Timmerman over het hoofd gezien hebben. Zij is ook 12,5 jaar lid van ons koor. Eli werd daarom op een verlate hulding op 11 maart nog toegesproken en in de bloemen en op de foto gezet.

De erwtensoep was voor iedereen een grote verassing want ik hoorde iemand zeggen, die bassen toch!, wie doet nou zoiets?

Over het concert op drie maart samen met Arti Sacrum en de gebroeders Simmes en de Tenor Hans Vriezen ben ik zeer te spreken. Ik vond het een concert met veel variatie, waardoor het concert van het begin tot het eind boeide. Vooral het programma dat wij brachten sprak mij aan. Wat zou ik toch graag eens als toehoorder naar onze

zang luisteren. Dan pas hoor je de totaalklank en dan begrijp je ook de brede grijns van Gerard als wij nr. 29 van Elias zingen.

De jaarvergadering was een vergadering met nuttige discussies.

Vooral tijdens de discussie over de muziekkeuze van ons koor blijkt dat ook geldt: zoveel mensen en zoveel meningen. Zelf ben ik van mening dat je als koor moet streven naar kwaliteit. Als je als koor en bestuur de kwaliteiten van dirigent en koor niet weet te benutten dan ben je niet goed bezig. Daarbij komt ook nog dat, als je alleen maar een gezellig koor bent, je het op den duur verliest, want een echte koorzanger komt om te zingen en op niveau te presteren. De gezelligheid komt dan vanzelf.

Het jaarprogramma biedt ons de gelegenheid om aan het jubileumconcert in 2014 te werken. Ons eerste optreden is met het Oude IJssel muziekfestival. Wij willen daar samen met een harmonie- of fanfareorkest de Mis van Jacob de Haan zingen en een week later op 30 juni nog een keer met de harmonie van Kilder en het Gendringse kerkkoor dat onder leiding staat van Cindy Meijer. Cindy volgt een deeltijdopleiding koordirectie aan het conservatorium. Zij wil deze uitvoering gebruiken als afstudeerproject.

Daarna zijn we alweer bij de vakantietijd aangeland.

Zoals je ziet werk genoeg. Blijf trouw de repetities bezoeken zodat we er wat moois van kunnen maken.

Stef Hermsen, voorzitter

***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 8 juli 2013.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende
nummer dienen uiterlijk ma. 24 juni 2013 te worden ingeleverd.***

Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.

Deze site is bereikbaar onder:

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

SMALLTALK



JAARVERGADERING UGK 04-03-2013 **WOORD VAN DE DIRIGENT**

Geacht bestuur, dames en heren,

Een heel muzikaal jaar ligt weer achter ons.

Muzikaal gezien kunnen we terugkijken op mooie en geslaagde uitvoeringen, maar daarover later meer.

Ik kijk met een tevreden blik terug op dit afgelopen jaar. De opkomst tijdens de repetities is over het algemeen goed en dat geeft aan dat u nog steeds enthousiast bent om te komen zingen. Wat ook heel belangrijk is, is dat de sfeer onderling erg goed is. Niet alleen het samen zingen is belangrijk, maar ook de goede saamhorigheid draagt ertoe bij, dat we als koor kunnen komen tot goede prestaties. Het is ook erg fijn dat alle zangstemmen, met name bij de heren, goed bezet zijn, want menig gemengd koor in Nederland zou jaloers zijn op zo'n bezetting.

Ons eerste optreden was de serenade die we brachten ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van De Ulfitse Nachtegalen. De ruimte waarin we moesten staan was wat beperkt, maar desondanks hebben we een leuke serenade gebracht. Het hoogtepunt was zeker Assiti met de aangepaste tekst van Leo en Anton; dit werd zeer gewaardeerd, dat kon je merken aan de reacties.

Eindelijk was het dan zover dat we samen met het koor Mispag uit Nieuwveen een concert hebben verzorgd. Toen we dit koor tijdens onze reis naar Berlijn hebben ontmoet, werden de eerste plannen al gesmeed om samen een concert te verzorgen.

Maar het heeft een tijdje geduurd, voordat ze werden gerealiseerd.

Vorig jaar juni was het dan zover. Het was een mooie zomerdag en we hadden aardig wat publiek. Het zingen in de DRU Cultuurfabriek blijft zwaar, zo ondervonden beide koren. Daarbij kwam ook nog dat het Mispag koor pech hadden met hun pianist. Maar toch was het een leuk en afwisselend concert en ook de twee werken die we gezamenlijk hebben uitgevoerd klonken prima. De rest van deze dag

heb ik helaas niet mee kunnen maken vanwege andere verplichtingen.

De serenade bij Riet en Wim Ratering was ook een succes. Wim had enkele nummers zelf uitgezocht en we hebben alles à capella gezongen. Het was er ook erg gezellig en toen heb ik voor het eerst kennis gemaakt met de Strangzangers. Zij verzorgden een leuk en ongedwongen optreden dat goed past binnen de Achterhoekse traditie. Daarom is het ook een goed idee geweest om hen te vragen voor UGK in de Hemel 2.

Wie had kunnen vermoeden dat UGK in de Hemel 2 zo'n succes zou worden? Begonnen als ludiek concert het jaar daarvoor, hebben we besloten om deze formule voort te zetten. De zaal stroomde vol met enthousiast publiek en dat gaf ons weer een stimulans om er iets moois van te maken. Wie had kunnen dromen dat er zoveel publiek op dit concert zou afkomen? Het was een complete verrassing. De twee nieuwe liederen die we hadden ingestudeerd werden goed uitgevoerd en vielen ook in de smaak bij het publiek. De afwisseling met de Strangzangers zorgde ervoor dat er een gemoedelijke sfeer ontstond en ook de bijdrage van Ben Lucassen viel goed in de smaak. Al met al een stimulans om deze traditie voort te zetten. Als de trend zich voortzet, moeten we wel gaan kijken of er voldoende plaats is voor het publiek!

Na dit optreden zijn we weer in de kerstsfeer terecht gekomen en hebben we ons voorbereid op de herhaling van het Kerstoratorium van Müller, maar nu in Doetinchem. De kerk waarin we dit concert hebben gegeven, heeft een goede akoestiek en de samenwerking met het orkest en de solisten Petra Frölich en Charles Venus verliep prima. Ook dit concert was zeer geslaagd en ik was erg blij dat er nog zoveel publiek was gekomen, want rond die tijd is het aanbod van kerstconcerten aanzienlijk. Wel denk ik dat als we ooit nog iets willen doen met een begeleidingsorkest, we op zoek moeten naar iets anders, want kwalitatief gezien kun je op z'n minst wat vraagtekens plaatsen bij het kamerorkest Divertimento. Desondanks was het een mooi geheel en heb ik enkele leuke reacties vanuit het publiek mogen ontvangen.

Ons laatste optreden in 2012 betrof het kerstconcert in het zorgcentrum te Gendringen. Zingen in zorgcentra is altijd een

dankbaar iets, ondanks dat de akoestiek soms te wensen over laat. In ieder geval hebben we de mensen daar met onze zang een fijn kerstgevoel gegeven.

We zijn dit jaar begonnen met een concert te verzorgen in het zorgcentrum van Zelhem. De zaal was goed bezet en de piano was volgens Henk Bennink redelijk bespeelbaar. We hadden een afwisselend programma gemaakt van ongeveer twee keer een half uur met aan het eind een leuke potpourri. De aanwezige bewoners genoten zichtbaar van dit concert en wonderbaarlijk genoeg was de akoestiek vrij goed en hadden ze de verwarming ook niet al te hoog staan. Het was een leuk en gezellig concert en dus een geslaagd begin van dit nieuwe jaar.

Het concert gisteren in Terborg was ook zeer geslaagd. Niet alles verliep vlekkeloos, het à capella gedeelte van Siehe der Hüter Israels bijvoorbeeld, maar al met al hebben we een goede prestatie neergezet. Veel mensen vonden dat we moeilijke stukken hadden, en dat was ook zo, maar dat we ze wel goed hebben uitgevoerd. Ook van Ben Simmes kreeg ik complimenten over de gekozen werken en de uitvoering ervan. Er werd enthousiast en geconcentreerd gezongen. Het geheel was een mooi afwisselend concert met een prachtig optreden van de zonen van Ben en ook de tenor Hans Vriezen was heel aangenaam om naar te luisteren en trouwens ook zijn begeleider.

Graag zou ik twee zaken onder uw aandacht willen brengen. Ten eerste valt het me op dat wij als koor moeite hebben met het zuiver blijven zingen van à capella werken. Zuiver zingen heeft uiteraard te maken met techniek en een goede beheersing van de ademsteun, maar een ander aspect is minstens zo belangrijk. Dat andere aspect is bewust zijn waar je mee bezig bent. Bewust eraan denken om boven op de toon te gaan zitten helpt vaak om de toon ook goed zuiver te laten klinken. Ik wil het komend jaar extra aandacht schenken aan het zuiver zingen en wellicht is het, mede in verband met ons komend jubileum, raadzaam om te kijken of we hierbij de ondersteuning van een zangpedagoog nodig hebben. Om de zoveel tijd weer eens hiermee bezig te zijn is m.i. een noodzakelijkheid om goed te blijven zingen. Veel andere koren hebben tegenwoordig al een vaste zangpedagoog in dienst, maar zover wil ik nog niet gaan.

Ik heb wel wat ideeën hierover, die ik eerst met het bestuur verder zal bespreken.

Het tweede onderwerp betreft het durven zingen tijdens uitvoeringen. Het valt mij op dat, ook als we de partijen goed kennen, er enige schroom is bij het zingen tijdens concerten. Dat is jammer, want dat gaat uiteindelijk ten koste van de kwaliteit en dat is nergens voor nodig. Het niet voluit durven zingen tijdens concerten heeft niets te maken met het feit of je een partij wel of niet goed kent, maar met de gedachten die je op dat moment hebt. Als je denkt: “Als dit maar gaat lukken” of iets dergelijks zorgt die gedachte ervoor dat je meer met die gedachte bezig bent dan met het zingen zelf. Daardoor ontstaat de onzekerheid. Beter is om dan bewust op zoek te gaan naar een positieve gedachte, zoals: “Ik ken mijn partij goed, dus ik ga er iets moois van maken.” Het is erg belangrijk om gedachten die je handelen blokkeren bewust te vervangen door meer positievere gedachten. Ik hoop dat u dit bij de komende optredens zult doen.

Het activiteitenoverzicht 2013 – 2014 geeft aan, dat we het aantal optredens wat beperkt houden om ons volledig te kunnen richten op het jubileumconcert. De invulling daarvan staat nog niet helemaal vast en moet nog binnen de muziekcommissie verder besproken worden. Wel weten we al dat we de koorwerken uit “Elias” waar we nu mee bezig zijn zullen uitvoeren en er is ook een wens binnen de muziekcommissie om hoogtepunten uit voorafgaande jaren te laten terugkeren in dit programma. Te denken valt dan aan koren uit de “Schöpfung” en de mis (of een gedeelte daarvan) van Diabelli.

Tot slot wil ik het bestuur bedanken voor de wederom prettige samenwerking. Het is fijn om als dirigent op de hoogte te worden gehouden van wat er zoal speelt en georganiseerd wordt. Daarnaast wil ik iedereen bedanken die op welke manier dan ook achter de schermen iets heeft gedaan voor onze vereniging. Het is erg belangrijk dat er mensen zijn, die zich belangeloos inzetten om allerlei dingen te doen die gedaan moeten worden.

U allen wil ik bedanken voor uw inzet en ik hoop dat we samen weer een mooi muzikaal jaar mogen beleven.

Ik dank u voor uw aandacht.

Gerard Rutjes – uw dirigent

Kerstconcert van Kamerorkest Divertimento en het Uifts Gemengd Koor in de H.-Geestkerk op 15 december 2012

Bij de generale repetitie stonden we al in feestelijk ornaat met rode corsages, zwart/zilveren sjaaltjes voor de dames en rode lefdoekjes voor de heren. Eerst oefenden we met het orkest en de solisten het Weihnachtsoratorium, er moesten nog wat puntjes op de i worden gezet. Goed dat er een oplossing was gevonden voor het tijdens de 1^e repetitie overheersende hobo-geluid.

In de lege kerk was het nog gemakkelijk zingen, maar als de kerk vol zou lopen – waar we allemaal op hoopten na de breeduit aangekondigde uitvoering in de lokale pers – zou de akoestiek wel minder goed zijn. Aan het eind van de repetitie wees Gerard ons er op dat we niet zo bescheiden, maar vooral voluit en met overtuiging onze stem moesten laten horen.

De samenwerking tussen leden van het UGK, Divertimento en de vrijwilligers van de kerk was optimaal. De organisatie van de voorstelling was in goede handen en na de repetitie waren er broodjes voor Divertimento en UGK gezamenlijk. Dit voorkwam dat de meest intieme momenten in ons repertoire verstoord zouden worden door knorrende magen.

Om 19.30 uur sprak Stef zijn karakteristiek kort welkomstwoord tot de naar schatting 200 bezoekers en begon het UGK met de meerstemmige kerstliederen.

Astrid leidde elk programmapunt op onnavolgbare wijze in met beknopte maar duidelijke teksten. Deze vormden een goede overgang van het ene kerstlied naar het andere.

1. *Puer natus est nobis van Anton Diabelli* als krachtige en feestelijke inleiding.
2. Het tedere *Marië Wiegenlied van Max Reger* werd heel ingetogen gezongen en ontroerde de toehoorders zichtbaar.
3. Gevolgd door *Noël in de bewerking van Jo Ivens*. De passages forte en pianissimo in het Franse kerstlied werden goed hoorbaar afgewisseld, hoewel de tekst - vooral in het tweede couplet - niet altijd goed verstaanbaar was.
4. Datzelfde gold voor *L'Adieu des Bergers van Hector Berlioz*, de woorden werden niet overal gehoord en de hoge noten

stonden wat onder druk in de redelijk volle kerk, maar de harmonieuze vierstemmige koorzang boeide het publiek zeker.

5. Als afsluiting klonk *Behold, I Bring You Good Tidings van Sir John Goss* vrolijk en geestdriftig. Gerard moest alle zeilen bijzetten om het tempo in bedwang te houden, zo enthousiast werd er gezongen.

Ter onderbreking werd als samenzang met de toehoorders: Eer zij God gezongen.

Toen volgde het programma van het orkest Divertimento:

1. *Ding Dong Merrily On High* van N. Cork
2. *Go Tell It On The Mountain* van M.A. Bisson
3. *The First Noël* van P. Martin
4. *Hark! The Herald Angels Sing* van F. Mendelssohn-Bartholdy
5. *In The Bleak Midwinter* van Chr. Rossetti/G. Holst.

Na de pauze volgde het Weihnachtsoratorium van Heinrich Fidelis Müller, het hoogtepunt van de avond. Omdat het Oratorium vorig jaar ook al was uitgevoerd, "zat het er goed in" en konden we de aanwijzingen van onze dirigent, die de algehele leiding had, goed volgen.

Henk Bennink had zich zoals altijd grondig voorbereid en nam op de hem eigen bescheiden, maar zeer kundige wijze, zowel de piano- als de orgelbegeleiding voor zijn rekening.

De solisten waren Petra Frölich, sopraan en Charl Venus, tenor. De prachtige stem van de sopraan harmonieerde perfect met het mooie, warme geluid van Astrid Heuvels.

De tenor had veel reciteer- en solowerk te zingen met passages in wisselende toonhoogten.

De inzetten luisterden nauw en waren door de dempende akoestiek soms moeilijk hoorbaar.

Ons koorlid Frans van Hal bracht een sympathieke Herodes ten gehore. Diens bedrieglijke woorden werden tot in alle hoeken van de kerk verstaan.

De Duitse kerstliederen uit het Oratorium: Es ist ein Ros entsprungen, Stille Nacht, Laßt uns das Kindlein grüßen en Zu Bethlehem geboren, klonken de bezoekers bekend in de oren. De afwisseling in dit werk: orkest, solisten, koorzang en orgelspel maakte diepe indruk.

Het is een Kerstverhaal van instrumenten en stemmen; er werd met grote aandacht geluisterd en het publiek heeft kennelijk genoten. Het vk-principe werd door het koor goed toegepast en er werd geconcentreerd en voluit gezongen. Wij hebben met deze geslaagde uitvoering een groot aantal mensen in kerststemming gebracht en hen een mooie avond bezorgd. Daar doen wij het tenslotte voor, afgezien van het feit dat we zelf zo graag zingen!

Nu wens ik allen nog ***mooie kerstdagen en een voorspoedig en vooral gezond 2013.***

(Als jullie dit onder ogen krijgen, zal het nieuwe jaar al een eindje op streek zijn.)

December 2012

Chris van de Meerendonk, alt

Kerstzang in verzorgingshuis Maria Magdalena Postel te Gendringen op maandag 17 december 2012.

Het voornemen om behalve het concert in de H. Geestkerk in Doetinchem ook nog op een andere locatie een kerstconcert te verzorgen was nog niet zo heel eenvoudig uit te voeren. In het ziekenhuis in Anholt werd in eerste instantie heel positief gereageerd maar later kwamen ze tot de ontdekking dat in de kersttijd de meeste patiënten niet aanwezig waren.

Gelukkig, waren we bij het Verzorgingshuis Maria Magdalena Postel van harte welkom en op maandag 17 december gingen we dus richting Gendringen. Wij zouden om 19.00 uur aanwezig zijn en dan om 19.30 uur beginnen met ons programma. Bij aankomst bleek het zaaltje al vol te zitten en was men in de veronderstelling dat we om 19.00 uur zouden beginnen. Om kwart over zeven waren de meeste zangers aanwezig en werd begonnen met 'Stille Nacht' uit het

Weihnachts Oratorium. Gerard gaf kort en duidelijk uitleg en de aanwezigen genoten zichtbaar.

Van de 'zwei Adventchöre' zongen we alleen het eerste gedeelte het tweede nummer gaf wat problemen. Het 'Izje cheroevimy Tajno' werd goed uitgevoerd en daarna zongen we samen met de bewoners 'Eer zij God in deze dagen'. 'Resonet in Laudibus' ligt lekker in het gehoor en je kon merken dat het de mensen bekend voorkwam.

Het Intermezzo van Henk Bennink was volop genieten, ook voor de koorleden en de dirigent. Met het gevoelige 'Mariä wiegenlied', eigenlijk geen kerstlied en het oeroude bekende 'Transeamus' kwam er een einde aan het eerste gedeelte van ons optreden.

In de pauze werd koffie en thee aangeboden en daarna werd het programma voortgezet.

Het 'This Holy Christmas Night', een fris en vrolijk lied, kwam het eerst aan bod. Daarna 'Sei Willkommen' uit het Weihnachtsoratorium en vervolgens de 'Russische Mariahymne'. Allemaal mooie sfeervolle nummers. De daaropvolgende samenzang van het lied 'De herdertjes lagen bij nachte', bracht volop kerststemming.

Het kerstlied 'Noël' en 'l' Adieu des Bergers', twee nummers in het Frans, geven nog wel wat spanning vanwege de uitspraak. Dat is bij de 'Weihnachtsjubel' heel wat gemakkelijker, het werd dan ook jubelend uitgevoerd. Met 'Tollite Hostias' werd het concert besloten, we hopen dat we met het kerstconcert de bewoners van het verzorgingscentrum een fijn en sfeervol kerstgevoel hebben bezorgd.

Annie van Os

Verslag feestavond maandag 7 januari 2013

Plaats: De Ni'je Hemel .

Organisatie: De bassen.

Thema: KWW ofwel Kiek'n Wat Wöt.

Muzikale omljsting: Leo Bussink.

Na een stijlvolle ontvangst bij de deur door de organisatoren en het nodige handen schudden met de beste wensen voor het nieuwe jaar, is er koffie met krentenbrood. Stef huldigt, met een persoonlijk

woord voor elk afzonderlijk, de leden: Thea Mecking en Giena Memelink, 40 jaar lid en Els Geurts en Eli Timmerman 12½ jaar lid. Ook Jos Teitink is 25 jaar lid, maar hij is met reden afwezig.

Voor alle jubilarissen is er een mooie oorkonde.



Vlnr: Els Geurts, Giena Memelink, Jos Teitink, Thea Mecking, Eli Timmerman

Nadat het koor de jubilarissen heeft gefeliciteerd, leest Els haar zelfgemaakte gedicht voor.

Afscheid nemen

***Afscheid nemen dat doet pijn
Niet meer één van het koor te zijn***

***Vandaag na 12½ jaar
Scheiden onze wegen van elkaar***

***Het ging zo goed, maar helaas
Een andere ziekte werd me weer de baas***

***Een bedankje voor alle kaarten,
belletjes, bezoek en goede wensen
Jullie zijn fantastische mensen***

***Dank ook aan bestuur en dirigent
Blij, dat ik jullie heb gekend***



Even bijkomen, wat praten en een slok koffie en dan is het tijd voor een nostalgisch kerstverhaal van Stef. Met een aantal beelden erbij van vroeger vertelt hij op een smeùige manier over het organisatietalent van zijn moeder tijdens de Kerst, zijn manier van biechten en streken van hem en zijn broer tijdens de nachtmis onder andere.

De woorden van Stef worden gevolgd door een duet van Sarah Brightman en Jose Carreras: Amigos para siempre.



Inmiddels heeft iedereen wel een drankje. Proost! Op het nieuwe jubileumjaar.

In engelenkledij – van Ulfse misdienaars – en met een flitsend lichtkroontje vermaken

twee zingende aardse bengelen de aanwezigen met liederen in dialect. Waar hebben we die meer gehoord? Strangzangers? Wet i'j nog veur vieftig jaor... Lekker ding ik hol van ow... As 't water van de Strang... 'k Wil alles met ow delen... Tussendoor een paar bengelenmoppen over hemelse situaties. Stef gaat erna weer voor nostalgische beelden. Foto's kieken van vrogger. Olde plaatjes in zwart wit van personen als kapper Kiezenbrink, Hendrik Harterink, Jan en Jo, Adriaan Hendriks. Allerlei situaties: concerten in kerken, fietstochten, buitenlandse trips, bonte optredens zoals het Zwanenmeer met solist Frans als Rudi van Dantzig. Feest der herkenning voor velen.



Ondertussen begint het naar erwtensoep te ruiken. Met roggebrood en spek smaakt die prima.

Opeens komt dan de stemming van de avond er goed in. Uit het gele meezingboekje gaan we met z'n allen naar het stille en verlaten strand. Couplet 1,3 en 5. Kelen gesmeerd en zingen maar!



Countryzanger Jim Reeves verrast daarna. In cowboy-outfit zingt hij, compleet met charmant achtergrondkoortje, een gevoelig lied. Vader Abraham volgt, evenals zijn tweelingbroer.



Lekker meezingen, we zijn meezingers, wij zijn tenslotte een koor, met Het kleine café aan de haven en Bedankt lieve ouders onder andere. Als de klok van Arnemuiden...

Blaadjes worden uitgedeeld. En samen zingen we uit volle borst het Vrouwenstrijdlied. Maar natuurlijk laten de mannen zich niet kisten



daarom zingen zij hun eigen mannenstrijdlied. Tot slot klinkt door alle bassen: Mooi man.

Het is over elven als de laatste consumptie wordt geschonken: koffie.

Maria bedankt de bassen voor de organisatie en dan gaan we met z'n allen huiswaarts.

Josée Gruwel



Verlag concert in verzorgingstehuis "De Zonnekamp" Zelhem op 11 februari 2013

Onze repetitieruimte was op deze dag, **vanwege het carnaval**, niet beschikbaar, dus werd er een alternatief gezocht en gevonden in Zelhem. Een trouwe bas, afkomstig uit Zelhem, had dit keer een thuiswedstrijd. Bij binnenkomst was er meteen koffie en thee. Ook stroomde de grote zaal al snel vol met bewoners en gasten. Na het welkomstwoord konden we aan het concert beginnen. Dirigent Gerard gaf een vlotte uitleg van de te zingen liederen. De luisteraars waren meteen geïnteresseerd en reageerden leuk op de uitleg, waardoor er een zeer ontspannen sfeer ontstond. We werden zoals altijd uitstekend begeleid door onze pianist Henk Bennink.

Het eerste lied was het mooie maar treurige: "Che fáro" (wat nieuwsgierigheid al niet teweeg kan brengen). Met: "Piu non si trovano" van Mozart, een mooi luchtig nummer werd vervolgd en daarna zongen we: "Gott ist die Liebe".

Als vierde stond "Ave Verum" van Mozart op het programma. **Alom bekend, denk aan de tijden van weleer: "wij luiden de zondag in"**.

Als koor gaan we een vreemde taal niet uit de weg dus zongen wij het Russische "Izje cheruvimy Tayno" van Bortnjanski, "The day" een heel blij lied en "Anthum". In dit lied komen de heren heel mooi uit de verf. Het is een geluk zoveel mannenstemmen in ons gemengd koor te hebben.

Hierna volgde een korte pauze waarin ons een drankje werd aangeboden.

Na de pauze kwam een wat lichter genre aan bod. We begonnen met 2 nummers uit "4 redeloze zangen" van Albert de Klerk. "Er woonde in Jemeppe" en een "Nachtegaal in Echternach". Nog veel mooier dan de zang is dan de begeleiding van Henk; je hoort de nachtegaal. Een ingewikkeld lied kwam vervolgens aan de beurt: "De Vrijer aan de deur", het Gronings dialect is niet eenvoudig. Het ging allemaal snel, maar redelijk goed.

"Plaisir d'amour" is een heerlijk lied om te zingen; de Franse taal leent zich uitstekend voor d'amour. Daarna een religieus lied: "Wohl mir, dass ich Jesum habe" van J.S. Bach. Een mooi gedragen lied met een, wederom een prachtige, begeleiding van Henk. Het lied "Frieden" van Fischer is een lied waarin we God om vrede smeken. Met het "Slavenkoor" uit Nabucco van Guiseppi Verdi besloten we het serieuze zanggedeelte.

Hierna kwam er, het was immers carnaval, een potpourri van bekende liedjes. De leden van het koor hadden allemaal een kleine accessoire in kleur op hun koorkleding aangebracht en dat gaf een feestelijk tintje. De aanwezige bewoners konden volop meezingen, dankzij de teksten die uitgedeeld waren. Dat gebeurde dan ook. Het gaf een heel plezierig gevoel samen met de bewoners alle bekende, vooral Amsterdamse liedjes, ten gehore te brengen. Bij het lied "tulpen uit Amsterdam" werden tulpen uitgereikt en dat maakte het extra leuk. Henk Bennink speelde alle verschillende nummers moeiteloos aan elkaar. Voor het koor en voor de bewoners van het verzorgingshuis was het een leuke avond. We gingen met een voldaan gevoel naar huis.

Verlag concert op uitnodiging van het Mannenkoor "Arti Sacrum" 3 maart 2013

Omdat ik net herstellende was van de griep en nog niet mee kon zingen heb ik, samen met mijn vrouw Ria, in de kerk als toehoorder het concert bijgewoond.



Het mannenkoor opende het concert met diverse nummers zonder gebruik van partituur. Goed gezongen met aandacht voor de dirigent. Inzetten en nuancering waren zeer correct en fijn om naar te luisteren.

Hierna was het de beurt aan de gebroeders Julian en Jelmer Simmes op piano en viool.



Eerst Julian op piano met o.a. een solo uit Harry Potter en later samen met zijn broer Jelmer met een thema uit Schindlers List
Daarna Jelmer met viool het stuk Banjo and Fiddle.
Geweldig mooie klanken van gedreven zeer jonge muzikanten die het zeker niet van een vreemde hebben meegekregen. Klasse.

Het zit hen in de genen maar ze moeten het er wel zelf uithalen en, gemotiveerd als ze zijn, komt het aan alle kanten uit hun poriën.

Hierna was het de beurt aan het Ulfts Gemengd Koor en ik zag er naar uit om de stukken te horen die je zelf ook redelijk goed denkt te kennen.



Ik werd ontroerd door de pianissimo's van de bassen bij Cantique de Jean Racine, erg mooi gezongen ook door het hele koor.

Ook bij de volgende nummers, Grieve Not The Holy Spirit en Jeruzalem, was het koor goed bij de les, al was het laatste nummer niet helemaal goed gekend.

Zigeunerkoor blijft een lastig nummer met name de tekst bij de heren kwam niet echt uit de verf. Dit werd goed gemaakt door de wisselwerking met de dames en de fortissimo's aan het einde. Het publiek heeft hier, volgens mij, echt van genoten getuige de reacties om me heen.



Voor de pauze trad vervolgens op de tenor Hans Vriezen met fantastische pianobegeleiding van Hans-Erik Dijkstra.

Drie verschillende stukken uit opera's in Duits, Italiaans en Frans.

Voor zover ik er over kan oordelen een zeer goede tenor met een subtiele zuivere hoge stem die met zijn pianist een aangename afwisseling was in dit concert.

Hierna weer het UGK met Canto Canto en Izje Cheruvimy Tajno. Het eerste werd overtuigend gezongen en het tweede stuk is niet alleen fijn om te zingen, maar zeker erg fijn om het geheel te horen. In Time To Say Goodbye hadden de dames toch duidelijk minder problemen met de Italiaanse teksten, hulde. Toch een mooi geheel. In Anthem kun je lekker zingen vind ik en het lied kwam dan ook goed uit de verf.

Het laatste stuk uit Elias kwam toch wat meer aarzelend naar voren omdat we wat onzeker waren. Toch nog wat vaker doorzingen, hoewel het geheel best wel acceptabel overkwam.

Ik heb echt genoten van dit concert en ook het publiek was, in mijn ogen, onder de indruk van de diversiteit die we hebben laten horen. Als je tussen het publiek zit komen de verschillende koorklanken veel beter tot z'n recht.

Alles komt veel kleurrijker en completer over en dat deed me erg goed.

Enig punt van kritiek: probeer los te komen van de map om daardoor meer aandacht voor aanwijzingen van de dirigent te krijgen. Verder niks dan lof, zeker ook voor onze pianovirtuoos Henk.

Groetjes,

Frans van Hal

Kort verslag van de jaarvergadering op maandag 4 maart

- * De diverse jaarverslagen van de secretaris en de penningmeester en de begroting voor 2013 werden onveranderd goedgekeurd.
- * Nieuwe kascommissie wordt gevormd door Thea Kraan en Riet Kamphuis.
- * Bij de bestuursverkiezing wordt Stef Hermsen unaniem herkozen tot voorzitter.
- * De kledingcommissie gaat op zoek naar nieuwe corsages voor de dames.
- * Verslag van de Muco wordt door Marion voorgelezen. In de muco zal verder besproken worden welke muziekstukken zoal op het programma zullen komen te staan.
- * Het activiteitenprogramma voor de komende tijd is elders te lezen in dit koorvenster.

Maria Ketelaar

Interview met:

Gerard Koster



Donderdag 24 januari 2013 werden we hartelijk ontvangen door Gerard en Hermien.

We werden door Hermien verwend met koffie en lekkere eigen gebakken appeltjescake en Gerard pakte zijn notities, die hij al had voorbereid over zijn jeugd.

We begonnen meteen met het interview.

Vertel eens iets over je zelf.

Ik ben geboren in Ulft op 19 mei 1938 en was één maand te vroeg, maarik kwam niet alleen, twintig minuten later kwam mijn broer John tot grote verrassing van mijn moeder en vader. De dokter vond het verstandig dat we direct gedoopt werden, want hij had er een zwaar hoofd in of we het wel zouden halen. We wogen nog geen vier pond en ik was nog wel de zwaarste. De doop vond plaats onder de koude kraan. De officiële doop vond alsnog later in de kerk plaats.

Er was geen wiegje voor ons beiden, dus werden we in een wasmand



van de buurvrouw gelegd. Mijn moeder had geen moedermelk genoeg voor twee baby's en daarom ging zuster Josephina elke dag op de fiets naar mevrouw Reijntjes die genoeg moedermelk had voor ons erbij. Zij was de moeder van onze oud-koorleden Gerda Rossewij-Reijntjes en wijlen Jan en Martin Reijntjes.

Als ik Jan en Martin ontmoette was het altijd een praatje over mijn stem, die dankzij hun moeder goed gesmeerd was.

Na ons kwam er nog een broer en twee zussen, waar mijn moeder en vader blij mee waren.

Mijn moeder kwam al vroeg alleen te staan. Mijn vader overleed toen ik tien jaar was. Aangezien de sociale voorzieningen toen niet zo waren als nu, is mijn moeder een kippenbedrijfje begonnen. Ik heb daarin veel meegeholpen. Door deze bijzondere omstandigheden kreeg ik vrijstelling van militaire dienst, ik was namelijk de oudste

en kostwinner. Tot mijn vierentwintigste heb ik ons gezin bijgestaan in de huishouding, daarna kon ik pas met sparen beginnen en een eigen toekomst opbouwen.

De bewaarschool stond in Ulft, wat nu het schuttersgebouw van de muziekvereniging 'Sint Hubertus' is. De klassen werden ingedeeld in Oer en Ulft. Ik zat in Oer. De lagere school stond op het 'Zwarte plein' waar ik enkele jaren les heb gehad. Want op de avond van acht mei 1945 is de school geëxplodeerd. Dat is gebeurd omdat door jongelui een optocht werd gehouden ter gelegenheid van de algehele capitulatie van Duitsland. Daarbij werden brandende fiets- en autobanden als fakkel gebruikt. Enkele aanwezige Engelse militairen haalden geweren uit de gymnastiekzaal en jongelui haalden zogenaamde lonten en zakjes kruit. Waarschijnlijk om vreugdeschoten te lossen en om verlichting op het schoolplein te ontsteken. Ook na een tweede rondgang om 23.45 uur zijn er jongelui opnieuw uit de zaal verwijderd door Kapelaan Boss en Meester van Santen. Dan zien ze dat er achter de schuifdeuren iets op de grond ligt te branden. Waarschijnlijk het zogenaamde slagsas (kruit) afkomstig van kardoezen (oud geweer/voorlader).



Nog geen minuut daarna volgt de eerste grote explosie, waarna onmiddellijk een grote uitslaande brand ontstaat en nog meer explosies volgen, die zo de hele school verwoesten.

Daardoor werden schoolkinderen ondergebracht op verschillende locaties, o.a. zaal Schepers, St. Josephgebouw, beide scholen in Ulft en de R.K. jongensschool in Silvolde.

Er werd in augustus 1945 begonnen met de bouw van de noodschoot aan de Schoolstraat.

Na de lagere school deed ik MULO-A en door avondstudie heb ik PDB (Praktijkdiploma Boekhouden) in Ulft gedaan en MBA (Moderne Bedrijfsadministratie) in Arnhem, waar op een effectieve manier les werd gegeven. In de klas was het ook prettiger want er mocht gerookt worden, daarvoor stonden er schoteltjes op de schoolbanken. Vandaag de dag ondenkbaar.

Met het werken begonnen op Vulcaansoord in Terborg, waar ik begon als tijdschrijver in de afbramerij. Ook heb ik daar gewerkt op het grote kantoor, op de afdeling waar het bruto loon uitgerekend werd. Na ruim acht jaar ben ik begonnen bij Becking en Bongers op de financiële administratie als hulpchef. Hier heb ik anderhalf jaar gewerkt, maar doordat ik mij financieel kon verbeteren ging ik naar de ATAG. Daar heb ik tot mijn VUT met veel plezier op de loonadministratie gewerkt. In al die jaren ging de ontwikkeling heel snel, ik ben begonnen op school met lei en griffel en heb bij de ATAG de eerste computer meegemaakt, met voor hedendaagse begrippen, van imposante omvang.

Als achttienjarige ben ik bij de verkenners gegaan, eerst als jeugdleider vervolgens als vaandrig en tenslotte als hopman. Het jeugdgebouw was eerst een kippenschuur en daarna werd er gelukkig een nieuw gebouw neergezet, dat er nu nog staat. Met de verkenners gingen we op kamp, meestal op de fiets. We gingen onder andere naar Haaksbergen. Het was voor mij als een vakantie.

Er was ook een vaderweekend, opdat zij konden zien wat ze allemaal deden bij de verkenners. Dat was altijd een groot succes. Ter gelegenheid van mijn 10^e kamp heb ik nog een herinneringsbord aangeboden gekregen.



Eens in het jaar was er een ouderavond van alle verenigingen in zaal Schepers. Iedereen kon daar zijn act laten zien, zoals dans, zang en toneel. De avonden waren altijd uitverkocht, mede door de verloting met grote prijzen. Van de scouting ben ik tot 2001 penningmeester geweest.

In 1952 heb ik meegedaan aan een openluchtspel ter gelegenheid van een priesterjubiläum. Het spel heette 'Eén van de zeven rozen' en ik was een van de zeven rozen.....

Ook heb ik nog gespeeld in 'De broeders van Farella'. Deze rol was mij op de buik geschreven, want ik mocht onder andere een pij aan.

Pastoor Veldman van de Antoniusparochie vroeg mij in 1968 of ik administrateur bij het kerkbestuur wilde worden. Dat heb ik 12 jaar gedaan. Het heeft mij wel een telefoon opgeleverd, want ik moest bereikbaar zijn.

In deze tijd moest ik, als de kapelaan er niet was, helpen met het uitdelen van de communie en soms ook een preekje verzorgen, wat sommige parochianen mij niet in dank afnamen.

Tevens heb ik als lector en collectant gewerkt. Als collectant werd ik in het begin niet geaccepteerd in verband met mijn status. Mijn vader was namelijk maar een fabrieksarbeider!

Als er veel diensten waren kregen de pastoor en ik van zuster Gorgonia een gebakken ei, welke wij dan in de 'grote kamer' opaten, terwijl de zuster in de keuken bleef. Momenteel ben ik 1 à 2 morgens in de week op het secretariaat van de Petrus & Pauluskerk, zing daar mee in het kerkkoor, doe de kerkbalans en breng de maandelijkse uitgave van de 'Verbinding' van de Verrijzenisparochie rond. Mijn naam doe ik tevens eer aan als koster en lector in de Debbeshoek. Dit werk geeft mij veel voldoening en waardering. Verder verzorg ik nog voor sommige mensen de belastingformulieren en vul de nodige papieren in.



Hoe heb je Hermien leren kennen?

Hermien en ik woonden in dezelfde straat, maar ik kende haar niet. Ze is 4 jaar jonger dan ik.

Hermien was welpenleidster en we ontmoetten elkaar op vergaderingen.

Op Hemelvaartsdag 26 mei 1960 ging ik dansen bij Te Pas in Gendringen en op die bewuste dag sloeg de vonk over. Na vijf jaar verkering zijn we getrouwd in de Antoniusparochie en het was een mis met drie heren. Hermien's broer, pastoor Matthijsen en jeugdaalmoezenier Ton Groen.

We kregen drie kinderen en inmiddels hebben we zeven kleinkinderen. Waarvan de oudste vijftien en de jongste negen jaar is. Bij deze kinderen passen we veel op. We hebben vijftien jaar aan de Merellaan gewoond en nu met veel plezier aan de Dierenriem.

Doe je aan sport?

Bij Willy Huls heb ik jarenlang op de gymclub gezeten. Het laatste half uur deden we altijd volleybal, dat sprak mij erg aan, waardoor ik bij Blok 71 ben gaan spelen.

Met ons veteranenmix team zijn we op het toernooi in Zutphen in 1991 wel mooi derde geworden van Nederland! Nu sport ik nog één keer in de week bij Ketelaar in groepsverband vijftigplus.



En met Hermien fiets ik heel veel op onze E-bikes.

Passief ‘sport‘ ik als supporter bij de Graafschap, waarvan ik een seizoenskaart heb.

Ik steun de Graafschap door dik en dun.

Heb je hobby's?

Fotografie en videofilms maken, vooral van de kleinkinderen.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Natuurlijk door Hermien.

Ik ben al vanaf 1060, sinds Hermien lid is van het UGK, een trouwe ‘aanhang‘.

(Van de redactie: Gerard verrichtte als ‘aanhang’ al hand- en spandiensten voor het koor, met name bij concerten).

Het kapelkoor van de Debbeshoek, waarvan ik vijftien jaar lid ben geweest, werd opgeheven. Hermien's idee was dat ik mee naar het UGK zou gaan. Na een stemtest bij Gerard werd ik aangenomen als

tenor. (en dat voor een man van 72☺!) In Antwerpen mocht ik eindelijk ook het zwarte pak aan, maakte nu deel uit van het koor en was geen toeschouwer meer. Ik voelde me welkom bij de club.

Als jongen heb ik ook nog gezongen bij



Adriaan Hendriks in het jongenskoor, waar ik tijdens een nachtmis met mijn tweelingbroer een duet mocht zingen.

Hou je van muziek?

Voornameijk van populaire muziek, licht klassiek en ik luister tijdens licht huishoudelijk werk naar WDR4 en classic FM.

Ga je op vakantie?

Ja, we zijn al drie keer naar Lourdes geweest. Met de trein, bus en vliegtuig. Telkens kom ik weer uitgerust thuis, zowel lichamelijk als geestelijk.

We gaan ook met georganiseerde busreizen naar onder andere Italië, Duitsland en Oostenrijk.

Hou je van politiek?

Ik volg het altijd en stem CDA. Zij staan voor normen en waarden in de maatschappij.

Wie vind je inspirerend?

Koningin Beatrix. Ze gaat door op een goede manier ondanks de vele tegenslagen.



Waar heb je een grote hekel aan?

Pestgedrag en het gebruik van mobieltjes in gezelschap.

Levensmotto van Gerard:

Houd de moed er in....

We bedanken Hermien en Gerard voor hun gastvrijheid.

Els en Leny

NB.

De redactie heeft uit betrouwbare bron vernomen dat Gerard ook nog jarenlang voorzitter is geweest van buurtvereniging 'De Boogschutter'.

DE NIEUWE VAN DALE - gratis aanvulling

THEOLOOG	: Theo vertelde de waarheid niet
UITZONDERLIJK	: begrafenisondernemer op reis
PAPIER	: zwaarlijvige Ier
ACHTERAF	: min acht
MINISTER	: heel kleine ster
KRAKELING	: zontje van een inbreker
PROFEET	: professor aan tafel
ANTILOOP	: middel tegen diarree
BEDACHT	: naast bed nummer zeven
KAARSRECHT	: recht om kaarsen te vervaardigen
MAGAZIJN	: persoon die azijn lust
VERTROUWEN	: op een afgelegen plaats trouwen
UURWERK	: werk dat per uur betaald wordt
MINIMAAL	: sobere maaltijd
PANAMA	: moeder eerst
KIESKEURIG	: tand in goede staat
MISLEIDER	: priester
POLITICUS	: zoen van een politieagent
COMBINATIE	: land met veel politievoertuigen
EILEIDER	: vooraanstaande kip
KOEPON	: nachtgewaad voor rund
MAKADAM	: schots voor kakmadam
MINNEKOZEN	: West-Vlaams voor 'mijn neef'
ONDERSCHEID	: toeristenziekte
ORDEEL	: lel
OVULATIE	: overdonderend damesapplaus
PALING	: vader van chinees meisje
SUPERDELUXE	: onbetaalbare benzine
TOEZICHT	: opletten met gesloten ogen
UITDRUKKING	: einde van constipatie
VERZUIPEN	: drinken in het buitenland



Componisten en composities



Felix Mendelssohn-Bartholdy (vervolg)

Mendelssohn componeerde twee oratoria.

Van 1834-1836 schreef hij het oratorium “Paulus” naar teksten uit de Bijbel.

Van 1844-1846 componeerde hij “Elias”

(Elijah), naar het oude Testament uit de boeken I en II Koningen.

Deze twee oratoria zijn sterk beïnvloed door de muziek van Johann Sebastiaan Bach, die in vergetelheid was geraakt en door Mendelssohn weer onder de aandacht van het publiek werd gebracht.

De invloed van Bach op Mendelssohn is vooral terug te horen in de talrijke fuga-gedeelten (canon-achtige muziek) in deze oratoria.

In 1829 gaf Mendelssohn met groot succes een uitvoering van de Matthäuspassion. Dit was de eerste uitvoering van dit werk sinds het overlijden van Bach in 1750.

Hij vertrok in 1841 naar Berlijn, waar hij werd benoemd tot directeur van de muzikafdeling van de kunstacademie. Hier componeerde hij toneelmuziek voor stukken in het Grieks, Engels en Frans.

In 1842 werd Mendelssohn als een der eersten opgenomen in de exclusieve Orde “Pour le Mérite.” (De dragers van deze Orde voor de Wetenschappen en de Kunsten werden gekozen uit de kring van de meest geziene wetenschappers en kunstenaars). Deze Orde bestaat nog steeds.

(Volgende keer verder)

Riet Kamphuis

Mrs. Andante**Op het eerste gezicht***Speciaal voor de senioren!*

Met ons, senioren is niets aan de hand
 wij zijn nog uitstekend van lijf en verstand.
 Al hebben we spijkers in heupen en knieën
 en krijgen we last van teveel calorieën.
 Van zenuwen, reuma, van spieren en jicht.

Wij zijn nog fantastisch op het eerste gezicht.

Het lopen op steunzolen valt heus wel mee
 en met ons gebit zijn we allen tevreê.
 Wij willen nog veel, dat willen we weten
 maar wát nu precies, dat zijn we vergeten.
 Al groeien we krom, naar de aarde gericht.

Wij zijn nog fantastisch op het eerste gezicht.

De jeugdige liefde was leuk en apart
 nu dragen we pacemakers onder ons hart.
 We denken met weemoed aan vroegere jaren
 de vurige minnaars die we toen waren
 Nu voelen we scheuten in ieder gewricht.

Maar wij zijn nog fantastisch op het eerste gezicht.

Wij ouderen worden wat langzaam en traag
 en slikken nu pillen voor darmen en maag.
 Wij kruipen 's avonds doodmoe in ons bedje
 en nemen voor het slapen gaan een zenuwtabletje.
 Al valt voor ons oudjes het leven niet licht.

Wij zijn nog fantastisch op het eerste gezicht.

De adem wordt korter, de keel nogal droog
de pols is te snel en de bloeddruk te hoog.
De jaren gaan tellen, we willen niet zeuren
ondanks alle rampen, die met ons gebeuren.
We hebben te veel of te weinig gewicht.

Maar zijn nog fantastisch op het eerste gezicht.

Al geven de zintuigen kommer en kwel
Met bril en hoortoestel lukt het nog wel.
Al brengt soms de ouderdom kleine verdrietjes
spontaan zingen wij toch nog steeds onze liedjes
En zegt u nou zelf, na dit mooie gedicht.



Wij blijven fantastisch op het eerste gezicht.

***Vanaf deze plaats wens ik alle lezers:
Fijne paasdagen***

Wie is wie.....?



Eerst maar eens het antwoord op de vraag
wie het meisje was van Koorvenster 18
nr.1. Dat was Thea Tangelder. Christien
Molenaar had het goed geraden.
Nu maar weer eens een jongetje hij zingt
bij de tenoren en omdat er nog wat te
raden over moet blijven zeg ik alleen
maar dat hij in Ulft woont.
Succes!

Stef

Bericht over mijn aanstaande verhuizing van Ulft naar Delden:

Beste mensen,

In het weekend van 13/14 april verhuis ik van Ulft naar Delden, gelegen in het groene hart van Twente. Na bijna 53 jaar in Ulft ga ik terug naar mijn geboortestreek. Enkele broers en zussen van mij wonen daar nog. Ook mijn man Antoon kwam uit die buurt. In Delden woont mijn dochter Ina met haar man en kinderen. Ik verheug me er toch wel op dichterbij mijn broers en zussen en bij Ina en haar gezin te wonen. Ik besef dat ik daarvoor veel goede en lieve buren, vrienden en kennissen achterlaat. Ook Antoons graf laat ik achter. Het blijft een dierbare plek en eens zal ik er terugkeren. Ik kom te wonen in een appartement op de tweede verdieping van een van de gebouwen van wooncomplex Stadshagen. Stadshagen ligt aan de noordrand van Delden, vlakbij landgoed Twickel. Vanaf mijn balkon heb ik zicht op de watertoren en de weg naar mijn geboorteplaats Borne. Mijn adres wordt: De Jan Lucaskamp 248, 7491 NK Delden. Ik weet nog niet wat mijn vaste telefoonnummer wordt; mijn mobiele nummer is: 06-20557266. Wie na 1 mei in de buurt is, is van harte welkom. Om teleurstellingen te voorkomen: bel dan wel even van tevoren.

Bezienswaardigheden in Delden zijn de Oude Blasiuskerk, tegenwoordig eigendom van de Protestantse Kerk, het Zoutmuseum en de RK Blasiuskerk. In de omgeving van Delden zijn bezienswaardig: het kasteel Twickel, de Twickeler Houtzaagmolen, de wateroliemolen Noordmolen en museumboerderij De Wendezoele. Van de Noordmolen maakte Toon in 2005 een pentekening die nu op zijn grafzerk staat. Er staat bij Delden ook een watermolen. Mijn kinderen vertellen mij dat op Google Earth daar vandaan een panoramafoto van Delden is te zien met op de voorgrond het wooncomplex Stadshagen. In de omgeving van Delden zijn vele mooie fietstochten te maken.

Ik heb vanaf 'Die Schöpfung' in 1999 met heel veel plezier gezongen in het Ulfts Gemengd Koor en genoten van de concerten die we hebben gegeven en de uitstapjes die we hebben gemaakt. Met sommigen van jullie bezocht ik meerdere keren Kevelaer als onze dirigent Gerard met zijn koor en muzikanten de heilige mis opluisterde. Aan dirigent, pianist, bestuur en alle zangers: dankjewel! Hartelijke groet,

Ely Timmerman-Weghorst

Toendertied 6

Mien hinkelpot. ± 1960

Ij maakt 't niet gauw met, at der 'n kerk in 't dorp an de grond geet. D'r was ok niet völ veur neudig um deze kerk te laoten nederdalen. Deze mooie kerk was in de oorlog al veurbewerkt en men beslaot 'n ni'je grotere kerk te bouwen, zodat deze olde met scheuren en andere complicaties kon verdwijnen. Veurda'w 't wisten lag de kerk in grote brokstukken an de grond; umringd deur 'n groot metalen hekwerk. Moar toch..., de kinderen die op de kloosterschool zaten, vlak achter de kerk, visten in groten getalen de brokstukken kalk tussen de hekwerken vandaan en 't functioneerde as 't mooiste kriet ooit. Heerlijke mooie vette dikke strepen ko'j d'r met maken. Ulft werd 'n waar "Picasso-place". Kunstwerken op de stoepen en straoten, op muren en alles waor 't kriet zich liet aftekenen. A-l-l-e-s werd wit; ook portalen en vensterbanken werden niet ontzien. Op straoten en stoepen ontstonden grote hinkelpotten. Dit veurjaor bracht de moeders en vrouwen tot ware wanhoop. Ze wensten hun talrijke lieverdjes de meest helse en gruwelijke gedachten toe. Zeker wanneer net veur de Paosen de schoonmaakwedstrijd begon. Vaders namen de verfkwast en 't behang veur hun raekening en de moeders zetten de meubels in de was en poetsten de ramen en wasten de gediene totdat alles weer spik en span was. Stoepen werden geschrobt, tuinpaadjes aangeharkt en de hel brak los at der weer witte kalksporen van de kleine picassootjes achterbleven. Naormaote de tied vorderde werden de brokstukken afgevoerd en de raegen verbleekte de straoten en stoepen en bracht de gemoederen enigszins tot rust.

t Jaor daarop in 't veurjaor, kwamen geliek met 't mooie weer, dezelfde schoonmaakbeurten. Ramen los, bedden oaverend veur 't raam, dèkens op de waslien die dan later geklopt mosten worden. Alle kasten gingen van de kant en i'j kon dan ok maor bèter bi'j ow moeder uut de buurt blieden. Maor ook ik vuulde 't veurjaor; de veurjaorszoon trok ook mien naor buuten. Maor ik besepte 't gemis; waor mos ik mien hinkelpot met tekenen?? Ma had veurig jaor alles opgeruimd. Hoewel ze ons heus wel wat gunde, werd ons ok

duidelijk gemaakt: "Wee degene die den kalktroep nog uut de vuulnisbak waogt te halen"!! Maor now ha'k toch wel 'n probleem. Zaniken bi'j ma hielp now niet. Toch vrog ik heur: "Waor mo'k mien hinkelpot now met tekenen"? Heur antwoord was: "Dat mo'j maor es zien". Dat schaot dus niet op. Op school hadden wat meiden wel kriet, maor denk maor niet dt ik 'n stukske metkreeg. Opni'j waren der meerdere hinkelpotten op 't schoolplein getekend met een bonk kriet. Daor zette ik ik mien vraogtekens bi'j!! Ik kon 't doen met kleine afvalstukskes.

Thuus had ik inmiddels al wel een boenwasdoos bemachtigd. Zand d'r in en 't was 'n prachtig hinkelblok; bèter as 'n schoenpoetsdeuske, den trapte i'j geliek kapot. Toen ik nao de middag thuus kwam uut school was ma al vergevorderd met de schoonmaak. Van de kamer stond 't meeste buuten; pa zol straks wel helpen de boel weer in de kamer sjouwen. De gewassen gediene hingen allemaol weer an de heukskes en 't raok fris naor 't veurjaor. De heksentoer was bijna klaor en ma kreeg weer goeie zin. Dus waogde ik weer te vraogen of ik dan maor schoolkrietjes mog halen. "Daor he'j niks an, die braeken af op straot en bunt völ te duur". Mien dagelijkse zurgen um kriet werden d'r niet minder van. De gedachten met een bonk 'n groot hinkelpot te tekenen werd een illusie. Maor dat ma al die tied ook met 'n illusie rondliep, was ik mien niet bewust.

Onze Paus had gesproken en daormet de strakke verplichtingen van de roomse kerk wat meer ruimte gegeven. De vastentied had een wat milder tintje gekregen. Zo kon ma ok weer iets uut eur eigen nuchtere manier van denken bewerkstellen. 't Heilig hartbeeld, den in de hoek van de kamer op 'n plenkske stond, had eur menig keer angekekken. De rechterhand zat los en d'r was een stukske van de neus af. Bí j elke afstofbeurt viel de hand d'r af en elke keer zette ze um weer op de iezeren pin. Umdat ze vond dat één rechterhand in huus wel genog was en ma d'r eigen denkbeeld van geloof b'j zich droeg, beslaot ze dit huukske maor te laoten; zonder beeld en zonder plenkske, met 't lempke derveur. Op de stoel staond haalde ze t zwaore geval van 't plenkske en zette 't achter 't huus in 'n huukske. 's Aovends werd alles weer naor binnen gedragen. 't Beeld stond d'r nog verloren bi'j in 't huukske en ik hielp ma er aan herinneren dat 't Jezusbeeld nog buuten stond; de hand lag op de grond. "Gooi um

maor opziet" zei ze. Dat had ook mien bruur geheurd en zonder moeite lag 't beeld an diggelen. Ik kek stomverbaasd naor de openbaring. KRIET!! Een hele bonk kriet. Alleen veur de hinkelpotten heur", zei ma. Effen later stond der een groot hinkelpot in vol ornaat met dikke witte lijnen op de straot. 't Lokte ok de buurkinderen 't huus uut en met de boenwasdoos was 't weer compleet veur uren hinkelplezier. Ma kek toe. De kinderen bl'j en 't heilig hartbeeld kreeg een nieuwe meer lèvende betekenis. Want.. "waor geet 't now um"vond ma.

Liesbeth



Moppentrommel

Werkeloos

Karel wou zijn dag vroeg beginnen en had zijn wekkerradio (made in Japan) op 6 uur gezet.

Terwijl zijn koffiezetapparaat (made in China) pruttelde, was hij zich aan het scheren met zijn elektrisch scheerapparaat (made in Hong Kong)

Hij trok zijn hemd (made in Sri Lanka) aan en zijn Jeans (made in Singapore) en zijn tennisschoenen (made in Korea)

Nadat hij zijn eten had klaargemaakt in zijn microgolfoven (made in India) nam hij zijn rekenmachine (made in Mexico) om te berekenen hoeveel hij die dag kon uitgeven zette hij zijn horloge (made in Taiwan) juist volgens zijn radio (made in India)

Hij stapte in zijn auto (made in Japan) tankte hem vol met benzine (van Saoedi-Arabië) en ging verder met zijn zoektocht naar een goed betaalde baan in Nederland!

Na een ontmoedigende en vruchteloze zoektocht kwam hij thuis en keek zijn mails na op zijn computer (made in Malaysia)

Karel wou nu even rusten. Hij deed zijn sandalen (made in Brazil) aan en goot zichzelf een glas wijn (made in Chili) in en zette zijn TV (made in Indonesia) aan.

Hij vroeg zich af waarom hij in Nederland geen goed betaalde job kon vinden !!!

Ja-Ja-Ja, even doordenken niet meer moeilijk toch, je hoeft echt niet hoogbegaafd te zijn om te begrijpen waarom er geen werk meer is in Nederland.....!!!

Wijsheden

*Gras groeit niet door eraan te trekken,
maar door de wortels water te geven.
(Afrikaans spreekwoord)*

*Vriendelijkheid is een taal die blinden kunnen zien
en doven kunnen horen.
(Mark Twain)*

*De grote rivieren hebben de kleine beekjes nodig.
(Albert Schweitzer)*

*Stilte verlicht je levenspad.
Door niet te spreken, zie je duidelijker.
(Mahatma Gandhi)*

*Soms is toeval beter dan 1000 recepten.
(Arabisch gezegde)*

*Te ver doorschieten is net zo verkeerd
als te vroeg opgeven.
(Confusius)*

*En altijd is het zo geweest dat de Liefde haar
eigen diepte niet kent dan op het uur der scheiding.
(Kahlil Gibran)*

*De tijd bestaat slechts om te voorkomen
dat alles tegelijk gebeurt.
(Albert Einstein)*

*In het westen hebben ze horloges,
maar wij hebben de tijd.
(Afrikaans gezegde)*

*Liefde: $1+1$ is 1 , gedeeld door 2 .
(Toon Hermans)*

Riet

Ik geef dedoor**Spreekwoorden en gezegden, verkeerd geciteerd**

Zwemmen in de mazen van het net
 De tranen staan mij nader dan de vreugde
 Wet van weeën en persen
 Ik kan geen handen met ijzer breken
 Blij gemaakt met een zieke kip
 Als u denkt dat u een zak heeft.....
 Ik ben niet joodser dan de paus
 En het beeldscherm stierf uit
 We worden van de hak naar de tak gestuurd
 Je moet niet achter een kale kip aanrennen
 Ik ben wel van Suriname maar ik ben niet van boom 3 tak 5!
 Ik verzoek u dat bij hem, via zijn advocaat, aanhankelijk te
 maken
 Toen gingen ze er slakken zout opleggen
 Ik ben verstoten van internet en email
 We hebben er nu flink de neus van vol
 Er moeten koppen met spijkers worden geslagen
 Ik moet de beer dus nog niet verkopen
 Ik moet dus gewoon op mijn poten blijven staan?
 Ik durf er mijn hand voor in mijn hart te steken
 Het werd al een beetje warm onder m'n voeten
 Ik kan hoog of laag gaan staan
 De hovenier stuurde ons met kluitjes in het riet
 En ik ben de geslagen hond!!!
 We zitten met ons hoofd in het haar!!!
 De adder zit hem natuurlijk in de staart
 Nu het vuur hem aan de schenen te heet wordt
 Zij slaan volledig naast de plank
 En ik val in het schip!
 We hebben hem meerdere malen over de grond gehad.....
 Ik sta met mijn neus tegen de muur!
 Mijn vrouw was in tranen en tuiten.....

Dat slaat kat nog varken!
 De ketel is geïnfecteerd met de wet van Murphy
 Ik voelde me bij de neus gegrepen
 Rome en Aken zijn ook niet in twee dagen gebouwd
 Uw brief mocht ik in goede volgorde ontvangen
 Ik wil wel een advocaat die voor mij in het vuur springt!
 Het is uw bakkie an!
 Mijn maat is vol!

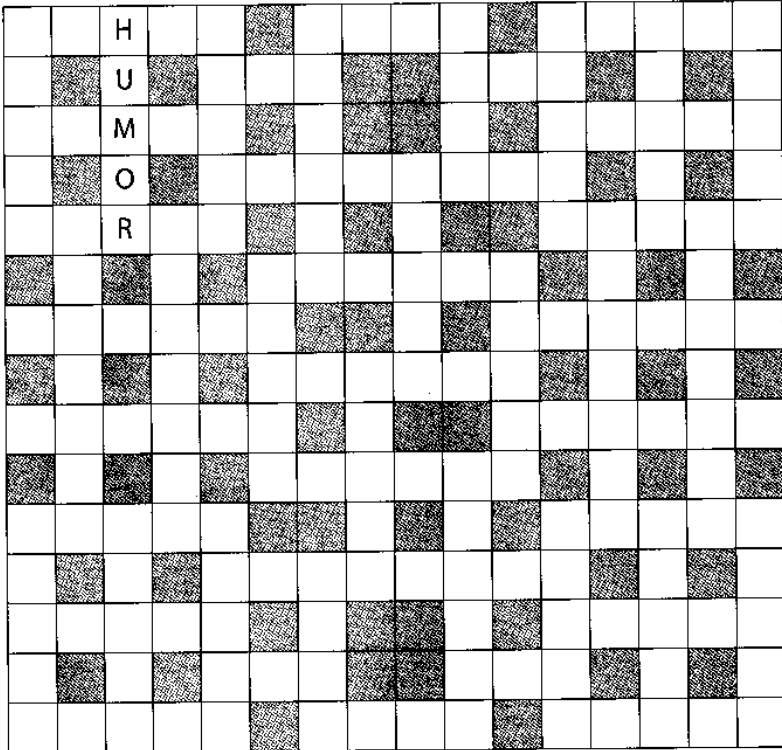
Chris van de Meerendonk

Ik geef de  door aan Bertus Janssen

Voor senioren geen crisis!



Puzzelpagina



Leg alle woorden in het diagram zodat een ingevuld kruiswoordraadsel ontstaat. Het ingevulde woord helpt u op weg.

3 LETTERS:	4 LETTERS:	5 LETTERS:	GILDE	KOZAK	STIPT	6 LETTERS:	SECTOR	8 LETTERS:
IEL	ECRU	ADIEU	GRILL	KUNDE	TELEN	EIROND	SPEELS	UITVAREN
LEE	ERTS	ANGST	HUMOR	LOKET	TWIST	EMOTIE		WEEKHEID
OLM	SOOS	ASTER	ICOON	NOEST	UITEN	GESTEL	7 LETTERS:	
SET	UIER	DRAAI	IMAGE	SCHUIF	ZWOEL	INDRUK	DEERNIS	
		DRANK	IMMER	SEDAN		LAATST	EREGAST	
		FORUM	INVAL	SERUM		OPTIEK	INTEREN	
		GEVAT	KLING	SPIES		PAROOL	UITLOOP	

L G B O D L D
 NAJAAR PLOOIROK
 DAKRAND MONACO
 LEA TSAAR REGEL
 ROSE GERDA NO
 GESP MOEKE RITS
 RAAR ENE GENE
 PAL AAP NOACH P
 TANGASLIP TUTU
 MOREEL ONTHALEN
 IK BELGIE DEK
 ETS NET HELDIN
 O CASINO DOG W
 RENET KUUR MEMO
 VOLUME DOMINEE
 DAG UITLEZEN ES
 LAARS EREPOORT

Oplossing puzzel vorig koorvenster.

Totaal werden 16 oplossingen ingestuurd.
 Hiervan waren er 6 helemaal goed.

Het grootste probleem was een ander woord voor muziekgenre. Dit moest zijn *PUNK* i.p.v. *FUNK*

Er is er
 een jarig
 hoera,
 hoera,
 dat kun je
 wel zien
 dat is . . .

April

7 Jo van Aken

13 Leo Bussink

. . .

Mei

11 Paul Cusveller

16 Reit Kamphuis

19 Gerard Koster





Juni

18 Riet Ratering

24 Wilhelmen Wissink

Van harte proficiat