



Koorvenster

Jaargang 10. No. 1. Januari 2007

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor

Verschijnt 4x per jaar

Bestuur:		
Voorzitter:	Alois Mecking	0315-681067
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mailadres: mariaketelaar@hotmail.com	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Presentatrice:	Marian Kok	0315-681115
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur	
Repetitielokaal:	Café "Het Hemeltje"	
	F.B.Deurvorststraat 44	
	Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
Afmelden:	's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur	
Muziekadviescommissie:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliotheccaris:	Marion Leijzer	0315-329306
	E-mail: mjl.leijzer@wanadoo.nl	
	Riet Kamphuis	0315-324815
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959
	a.i. Alois Mecking	0315-681067
Kledingcommissie:	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie:	Jo van Aken	0315-630760
	Marjo Helmes	0315-683433
	Stef Hermesen	0315-686250
	Gien Memelink	0315-686519
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	0315-681067
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	
Contributie:	€ 7,50 per maand	
Echtparen:	€ 11,25 per maand	
Banknummer:	RABO-bank	36 38 01 235

Van de redactie.

“‘t Is weer voorbij die mooie zomer en ik dacht dat er geen einde aan zou komen”, zo zong jaren geleden Gerard Cox.

Daar leek het dit jaar ook op. Tot we de herfst oversloegen en zomaar in hartje winter terecht kwamen. Veel chaos op de wegen en mensen in benarde omstandigheden op de weg en ook thuis. Gelukkig is dit leed weer geleden.

Terwijl ik dit stukje schrijf, zitten we vlak voor ons Kerstconcert. Al maanden wordt hiervoor hard gerepeteerd. Hopenlijk wordt het een groot succes met een volle Antoniuskerk. Aan Gerard en ons zal het niet liggen!

Kerstnis nadert nu met rasse schreden Moge het voor ons allen een feest van licht en vrede zijn. Vooral ook vrede voor al die mensen die in oorlogsgebieden wonen.

En dan is het jaar bijna ten einde . Terugkijkend is het voor ons koor een vruchtbaar jaar geweest met veel zangplezier. Ook verdrietige gebeurtenissen zijn ons niet bespaard gebleven.

De zieke mensen van ons koor wensen we veel beterschap en hopen hen gauw weer terug te zien.

Allen die het afgelopen jaar een bijdrage hebben geleverd aan “het Koorvenster”, hartelijk dank en mogen we het komende jaar weer op jullie rekenen?

Tot slot wens ik jullie allen, ook namens de andere redactieleden een gezellige jaarwisseling toe en vól heil en zaegen in ‘t Ni-je Jaor!!

Jo van Aken.

***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 3 april 2006.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer
dienen uiterlijk ma. 20 maart te zijn ingeleverd.***



Concert- en activiteitenagenda 2006.

- Ma. 20 februari Jaarvergadering. Aanvang 19.30 uur.
- Zo 2 april Concert met Gemengd Koor Jubilate in Gendt. Aanvang 12.00 uur.
- ? mei / juni Concert Gendringen ?
- 14 t/m 20 mei Anjeractie.
- Zo. 25 juni Fietstocht met BBQ.
Organisatie door het bestuur
- Ma 3 juli Laatste repetitie voor de vakantie.
- Ma 21 augustus Eerste repetitie na de vakantie.
- 25 t/m 29 oktober Concertreis Berlijn.





Van de voorzitter.

Het is al weer 6 jaar geleden dat we de nieuwe eeuw hebben verwelkomd.

Computers zouden crashen, de wereld zou vergaan en allerlei ellende zou ons leven tot een bitter ondermaans bestaan maken.

Niets van dat alles. Computers functioneren nog steeds, hoewel ze soms crashen maar dan om andere redenen. De wereld bestaat nog steeds en ik vind het er nog steeds aangenaam toeven. Ik hoop dat u dat van uzelf ook kunt zeggen.

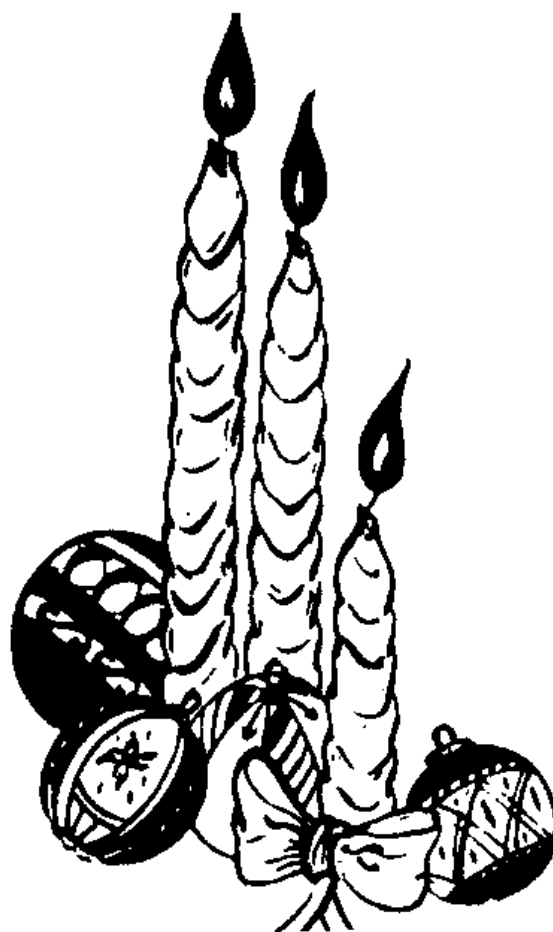
Een nieuw jaar staat weer voor de deur. Een jaar met nieuwe mogelijkheden en nieuwe kansen. Grijp de kansen die u worden aangereikt met beide handen. Je weet maar nooit of ze zich nog een keer zullen aandienen.

Op het moment dat u dit Koorvenster in handen krijgt zit het kerstconcert er al weer op. Bovendien hebben we weer trouwe leden mogen huldigen.

We gaan een spannend jaar tegemoet met als hoogtepunt de reis naar Berlijn, waar we zullen deelnemen aan de internationale koordagen. Een mooie gelegenheid om ons weer in het buitenland te manifesteren. We houden u op de hoogte van de verdere ontwikkelingen.

Rest mij u allen fijne kerstdagen en het allerbeste voor 2006 toe te wensen.

Alois Mecking, voorzitter.



SMALLTALK.



De datum van het kerstconcert komt nu echt duidelijk in zicht. De komende weken zullen we nog flink moeten werken, maar ik heb er alle vertrouwen in dat het een mooi concert zal worden. Ik hoop dat de komende repetities iedereen aanwezig zal zijn, want dat is erg belangrijk.

Nu we het toch over de repetities hebben, wil ik daar even het volgende over kwijt.

Ik heb de indruk dat we onze repetitietijd veel efficiënter kunnen besteden dan dat we nu doen. Op de eerste plaats is het belangrijk dat we op tijd beginnen. Aan het begin van de avond lukt dat nog wel, omdat Alois stipt op tijd ons samenzijn opent. Maar na de pauze duurt het erg lang voordat we weer kunnen beginnen. De laatste weken heb ik dat voor mezelf wat bijgehouden en gemiddeld zat iedereen om 21.22 uur op zijn of haar plaats en rond 21.25 uur waren we dan weer aan het zingen. Dat is jammer, want het is dan weer heel snel 22.00 uur en dan moeten we weer stoppen.

Het zou mij heel wat waard zijn dat als Alois om 21.15 uur de bel luidt, wij ervoor zorgen dat we om 21.20 uur aan het zingen zijn. Op de tweede plaats hebben wij als koor de neiging om telkens als er afgeslagen wordt direct te gaan praten. Dit heeft op zo'n moment geen enkele zin omdat je dan niet goed kunt horen wat ik te zeggen heb. Maar wat nog veel vervelender is, is het feit dat door dat geklets de concentratie voor een groot deel verloren gaat. Dat is jammer, want als je in het stuk blijft, zoals dat dan zo mooi heet, kun je sneller iets verbeteren en daarbij komt ook nog dat dingen die gezegd worden, beter worden onthouden, zodat ik niet de week daarna hetzelfde moet vertellen. Ik ben ervan overtuigd dat als wij geconcentreerder zingen het ons zangplezier alleen maar zal vergroten. De boog hoeft natuurlijk niet altijd gespannen te staan, maar jullie weten wel wat ik bedoel. Het zou mij heel wat waard zijn

als we proberen hieraan te gaan werken. Het zal ook nodig zijn, willen we straks in Berlijn een goede prestatie neerzetten. Want houd er rekening mee dat de concurrentie niet gering zal zijn. Wat ook nog belangrijk is om te vermelden: probeer zoveel mogelijk van het papier los te komen en goed te kijken naar de dirigent. We merken zelf bij bepaalde passages waar dat al lukt, hoe het de kwaliteit van het zingen ten goede komt.

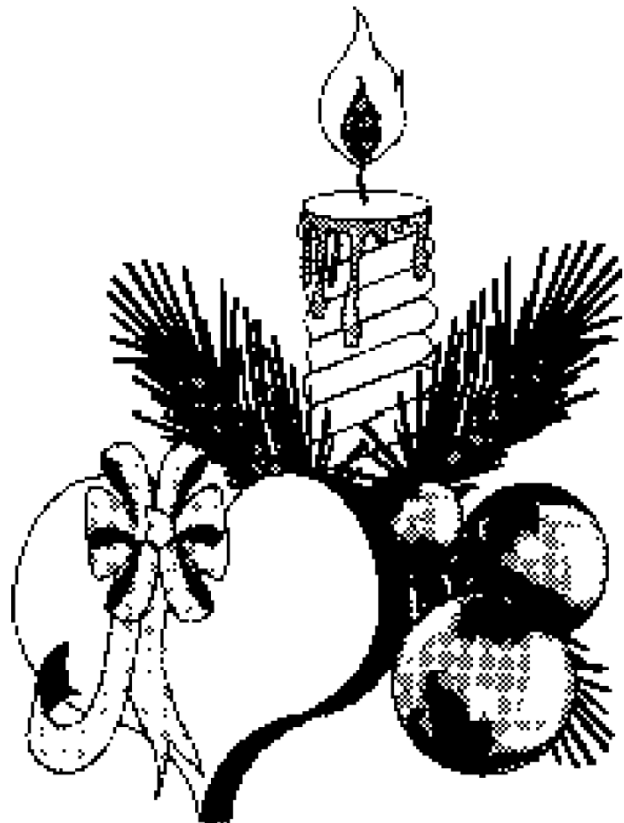
Ook wil ik nog even kwijt dat de mis die we op 15 oktober hebben gezongen voor mij persoonlijk van het begin tot het eind een muzikaal feest is geweest. Er werd met plezier en geconcentreerd gezongen en ik vond dit persoonlijk één van de beste optredens die we onder mijn leiding hebben gehad. Natuurlijk mogen we de bijdrage die Kerstin Jansen heeft geleverd niet vergeten en ik hoop dat we in de toekomst nog vaker met haar zullen samenwerken.

Langs deze weg wil ik alle langdurig zieken veel sterkte toewensen en ik hoop dat iedereen spoedig hersteld zal zijn, zodat hij of zij zijn of haar plaats in het koor weer kan innemen.

Jullie allen wens ik alvast hele fijne kerstdagen en een goede jaarwisseling toe.

Ik verheug me al op de repetities in 2006 die voornamelijk in het teken staan van onze concertreis naar Berlijn. De muziekcommissie heeft haar best gedaan om hiervoor mooie stukken uit te zoeken.

Gerard Rutjes, jullie dirigent.





Interview met

Netty Kok

Het is dinsdagavond 22 november pikdonker en erg koud als ik (Giena) per fiets op weg ben naar het adres waar het interview zou worden afgenomen. Deze keer zouden Marjo

Helmes en ik Netty Kok interviewen, maar dit interview zou plaatsvinden bij Marjo aan de Allee 2 te Ulft.

We hadden afgesproken om 20.00 uur en de kerkklok sloeg acht keer toen ik de Allee opreed.

Netty was ook al op de afgesproken plaats. Nadat we even bijgekletst hadden onder het genot van een kopje koffie of thee met iets lekkers erbij begonnen we met het interview.

Vertel eens iets over jezelf.

Mijn ouders komen van geboorte uit Ulft. Vader heette Boerakker en moeder Aalders van haar meisjesnaam. Ze hadden verkering, maar in de dertiger jaren, de crisisjaren, ging het bij de DRU waar mijn vader werkte niet zo goed met het werk en vielen er

slagen. In die tijd gingen er veel mannen naar Leiden waar wel werk te vinden was. Zo ook mijn vader. Hij kreeg werk bij V&D

in Leiden als technische man. Later ging mijn moeder ook naar

Leiden. Daar zijn ze getrouwd en kregen zeven kinderen. Ik ben in Leiden geboren. Dat was een drukke tijd voor mijn moeder.

Daarom kwam er een zus van moeder, tante Dinie bij ons in

Leiden om onze moeder in het gezin te helpen. Toen ik een jaar of

vier was ging ik met tante Dinie mee terug naar Ulft. De lagere

school heb ik gedeeltelijk in Ulft bezocht. En ik heb dat een erg

leuke tijd gevonden. We woonden aan de Ettenseweg en daar

woonden allemaal gezinnen met kinderen waar ik altijd mee

speelde. Later ging ik wel eens terug naar Leiden maar had er niet

echt meer m 'n draai. Zo ben ik bij tante Dinie en oom Herman



Hartering, die geen kinderen hadden, gebleven. Dat ging vaak zo in die tijd.

Kom je uit een muzikaal gezin?

Ja, mijn vader was toen hij nog in Ulft woonde in “Oer” bij de muziek en het kerkkoor. Hij kon prachtig zingen. Ook mijn broers zijn muzikaal. Zij kunnen ook mooi zingen. Eén broer is organist. Ik heb nog een broer Jos in Leiden wonen die lid is van verschillende verenigingen.

Hij zingt, is bij een toneelvereniging, danst en is dus erg cultureel ingesteld.

Hoe ben je bij het koor gekomen?

Er was een periode bij het UGK dat er erg weinig leden waren. Er werd overwogen om ermee te stoppen als er geen nieuwe leden bij zouden komen. En zodoende ben ik door Riekje ten Brinck gevraagd om mee te gaan naar het koor. Dat was in 1966 en in die tijd kwam er een aantal nieuwe leden bij. Ik vond het er zo gezellig en ben er nooit meer mee gestopt.

De zang betekent heel veel voor mij. Ik zing erg graag en het is een gezellige uitgaansavond.

Ik heb erg lang in het bestuur gezeten als secretaresse.

Heb je ook hobbies?

Jazeker. Ik kijk graag naar een mooie quiz op de T.V. Bijvoorbeeld Twee voor twaalf, Per seconde wijzer.

Ook houd ik erg van lezen. Vooral thrillers. Pas heb ik de Da Vinci code van Dan Brown gelezen. Boeken van Nicci French zijn ook favoriet.

Bloemen en planten verzorgen en kweken is ook een liefhebberij van mij.

Van de zomer had ik prachtige bolbegonia's en geraniums in de bakken op het balkon. Ook heb ik een grote agave, maar die kan natuurlijk niet tegen de vorst en staat nu aan de voorkant op het balkon. Alleen als het hard gaat vriezen krijgt die een deken over

en dan maar hopen dat die goed de winter door komt. Hij is te groot om naar boven te brengen.

Verder heb ik een grote verzameling konijntjes, wel ± 130 , van natuursteen tot koper of uit een atelier en ze komen uit veel verschillende landen. Ik hoef er zelf niets voor te doen, reislustige familieleden dragen ze aan.

Vertel eens iets over het werk wat je gedaan hebt?

In februari '65 ben ik bij de huishoudschool gaan werken tot er een fusie kwam met de Mavo + de LTS. Zodoende kwam ik bij de administratie in de barak achter de Mavo aan het werk. Daar werkten al zes mensen en was het voor mij veel gezelliger.

In oktober '85 kwam het nieuwe Wesenthorstgebouw, dus gingen we met z'n allen daar heen.

Augustus '97 ben ik opgehouden, behalve de administratie voor de lascursus. Dat heb ik nog gedaan tot de Anton Tjink school er kwam.

Wat is je favoriete tijdverdrijf?

Elke dinsdag ga ik met mijn nichtjes zwemmen in Emmerich. Daar is het heerlijk warm water. We doen dit al geruime tijd.

Wat is je favoriete muziek?

Ik luister graag naar mooie koormuziek of pianomuziek.

De cd 'Korenbloemen' die we ooit gemaakt hebben met alle Peppelmankoren beluister ik nog wel eens. 'Crossing The Bar' en "Suliko" gezongen door Henk Peppelman, Martien Reijntjes en Gert Pennings vind ik erg mooi.

Hoe voel je je vlak voor een concert ?

Ik ben erg zenuwachtig voor een optreden. Ik voel me er zo bij betrokken. Denk dan, als het maar goed gaat, als iedereen maar op tijd in zet, enz.

Waarmee zou je jezelf verwennen?

Met een mooi boek. Van lezen kan ik erg genieten.

Noem eens wat hoogtepunten van het UGK

De concertreizen naar Wenen, Praag, De Eifel, Maastricht, waarvan de reis naar Wenen tijdens de adventstijd wel een mooie herinnering is. We logeerden in hotel Ananas. Daar waren meer koren te logeren o.a. uit Spanje. 's Avonds hebben we met alle koren beneden in de foyer erg leuk gezongen.

Wil je verder nog iets kwijt?

Het koor is erg belangrijk voor me, ook behoort ik nog steeds bij de "plakkers".

Tenslotte, wat vond je van het interview?

Gezellig, en we bedanken Marjo voor de gastvrijheid.



Marjo en Giena



Dankbetuiging.

Bij deze willen wij nogmaals iedereen bedanken voor de medewerking aan de Eucharistieviering ter gelegenheid van ons 40-jarig huwelijksfeest.

Heel veel mensen hebben samen met ons genoten van de prachtige zang van het UGK, de soliste en het mooie orgelspel van Henk Bennink.

We worden er nog geregeld over aangesproken.

Gerard en Hermien Koster.

Dankbetuiging.

Bestuur, dirigent, pianist en leden van het Ulfts Gemengd Koor.

Via deze weg willen wij iedereen hartelijk danken voor de fantastische zang bij de crematie van onze lieve Annie.

Alle blij van medeleven heeft ons erg goed gedaan.

Ook waren wij geroerd door de mooie woorden van Alois Mecking.

Nogmaals hartelijk dank.

Nico, Twan en Silvia, Nicole en Louis, Oma Heinen.



In memoriam Annie Jansen-Heinen

Op 26 oktober overleed ons koordid Annie Jansen-Heinen. De zang tijdens de crematieplechtigheid werd verzorgd door het Ulfts Gemengd Koor.

Op verzoek van de familie werd door onze voorzitter een memoriamuitgesproken. Deze wordt onderstaand onverkort weergegeven.

‘Een intens trieste dag voor allendie Annie hebben gekend, in het bijzonder voor haar familie.

Ook een trieste dag voor het Ulfts Gemengd Koor.

Annie is niet meer onder ons. Zo jong nog. Haast niet te bevatten. Weer is er een stoel die tijdens de repetities bij het koor leeg blijft. Weer moeten we afscheid nemen van iemand die ons dierbaar is geworden.

We gaan even terug naar november 2000.

De eerste repetitiedag van Annie.

Overgehaald door schoorzus Diny en Riet van Huet was ze megekomen naar het Ulfts Gemengd Koor.

Onwennig nam ze een plaats in tussen de sopranen.

Twijfel of ze er wel goed aan had gedaan mee te komen.

Ze had er moeite mee en voelde zich nog niet erg op haar gemak.

Bescheidenheid sierde haar.

Maar zoals gebruikelijk bij het koor werd ze al snel in de gelederen opgenomen.

Naarmate de tijd verder ging voelde ze zich steeds meer op haar plaats en kon ze genieten van de zang en verdere activiteiten van het koor.

Dát ze er steeds meer plezier in begon te krijgen moge blijken uit het Koorvenster, het clubblad van het Ulfts Gemengd Koor, van januari 2003, waarin ze de pen doorgeschoven kreeg om iets over haarzelf te vertellen.

Ik citeer:

‘Mijn man en broer zitten bij het Ulfts Mannenkoor, en ook mijn vader heeft tot op de leeftijd van 86 jaar gezongen bij het Ulfts Mannenkoor. Je zou dus zeggen dat zingen in de familie zit.

We hebben met beide koren al aardig wat leuke reisjes mogen maken.

Ons laatste reisje met het Ulfts Gemengd Koor was naar Maastricht, waar we gezongen hebben in de kerk van St. Pieter op de Berg. Een bijzonder leuke ervaring. Ook de feestavond in dat weekend was erg gezellig en zeker voor herhaling vatbaar.’

Einde citaat.

Een herhaling zal er helaas niet zijn.

Annie was een trouw lid. We zullen haar missen.

We zijn blij dat we haar als zangeres en als mens hebben mogen kennen.

We zullen haar een plaats geven in onze harten.

Annie bedankt voor wat je voor het Ulfts Gemengd Koor hebt betekend.

Gerard en Hermien Koster, 40 jaar getrouwd op 15 oktober 2005.



Op 15 oktober waren Gerard en Hermien Koster 40 jaar getrouwd.

Hermien heeft gevraagd of wij de H. Mis in de Petrus en Paulus kerk wilden opluisteren.

De liederen waren door Gerard en Hermien zelf uitgezocht.



De dag werd begonnen met een viering in de kerk van de HH. Petrus en Paulus in Ulf. De thuisbasis van het bruidspaar. De H. Mis werd opgedragen door Bertus, de broer van Hermien.

Normaal gesproken zal Hermien geen repetitie missen wanneer dat niet absoluut noodzakelijk is. Haar werd echter vriendelijk verzocht niet op de repetitie van 10 oktober te willen verschijnen. Uiteraard met toestemming van onze dirigent Gerard.

Als verrassing had Gerard, met instemming van het bestuur, de sopraan Kerstin Jansen uitgenodigd om de solo in het Benedictus te zingen.

Daarom moest natuurlijk het resterende deel nog even ingestudeerd worden.

De soliste zou ook nog een Ave Maria zingen.

Op zaterdag 15 oktober moesten we om 09.45 uur allen aanwezig zijn in de Petrus en Paulus kerk in Ulf.

Henk Bennink was er ook dus konden we beginnen met de repetitie.

Alles werd even doorgezongen en de repetitie verliep vlot en goed.

Om kwart over tien was er voor ons koffie in de pastorie, daar hadden Gerard en Hermien ook voor gezorgd. Het smaakte ons voortreffelijk.

Tijdens dit intermezzo kon boven in de pastorie nog een tentoonstelling bezichtigd worden. Een aantal van de koorleden maakte daar nog even gretig gebruik van.

De soliste had zo met Henk Bennink de gelegenheid het Ave Maria nog even door te nemen.



Om 10.45 uur zochten we onze plek weer op boven op het koor. Als openingslied werd gezongen "Dit is de dag die de Heer heeft gemaakt en geprezen". Voor de vaste gezangen was gekozen voor de Missa Brevis van Haydn.

Als tussenzang "Gott ist die Liebe" en als offerandelied "Lead me Lord".

Het solistische gedeelte in de Benedictus werd gezongen door de sopraan Kerstin Jansen waarbij ze voortreffelijk werd begeleid door Henk Bennink.

De soliste was ook voor het koor een verrassing en een geweldige stem klonk er door de kerk.



Als slotlied klonk het "Ambrosianischer Lobgesang". Zowel koorleden als Gerard en Hermien en alle aanwezigen hebben zeker genoten van de H. Mis met de zang.

Gerard en Hermien zijn door het koor nog vele gezonde en gelukkige jaren toegewenst met kinderen en kleinkinderen.

Maria Ketelaar.

Mrs. Andante.

Laat ik nou gedacht hebben dat ik koffie kon zetten.
Vandaag sla ik hiermee de plank behoorlijk mis.

Het duurde erg lang voordat ik m'n eerste kopje kon
drinken.

Het begon met water in het reservoir. Zo gezegd, zo
gedaan, de knop aan en laat maar lopen. Nou het liep wel
maar geen koffiekleur te bekenen. U raadt het al, geen
koffie in het zakje. Welnu, het water gooi ik weg, doe de
koffie in het zakje, de knop weer aan, even later erweer
naartoe, goh, niets te zien, u raadt het zeker weer, geen water in het reservoir! Nou 3
x is scheepsrecht, nee zelfs dat niet want nu had ik de knop vergeten om te zetten
maar uiteindelijk na vele pogingen had ik mijn welverdiende kopje koffie, al zeg ik
het zelf. We hebben allemaal wel eens zo'n dag dat er van alles verkeerd kan gaan.
En ach, als het hierbij blijft.....

Nog maar een paar weken te gaan en het jaar is weer om. Hebt u nou ook het
gevoel dat het als maar sneller gaat.

Wat ook erg snel gaat is het ins tuleren van het huidige kerstrepertoire, wat een
tempo heeft die dingent van ons. Zo af en toe heb ik wel eens met hem te doen als
het niet wil lopen zoals hij voor ogen heeft. Misschien is het niet verkeerd om weer
eens wat uitleg te geven aan diverse muzikanten die wij tegenkomen in de
liederen:

pp = zeer zacht (*pianissimo*)
P = zacht (*piano*)
mp = een weinig zacht (*mezzopiano*)
> = accentteken
mf = half sterk (*mezzoforte*)
f = sterk (*forte*)
ff = zeer sterk (*fortissimo*)
cresc. = *crescendo* = sterker worden
dim. *diminuendo* = zachter worden
unis. = *unisolo* = gelijke stemmen
sub. mp = onmiddellijk zacht
poco = weinig
rit. = *ritardando* = terughoudend
molto rit. = enorm vertragen



Een uitkomst is iedere repetitie het potlood erbij te houden en aantekening te
maken want er komt soms zoveel op je af, dat je dat echt niet allemaal kunt
onthouden.

Ook is het niet verkeerd om onder de teksten de fonetische (spraakklanken)
uitspraak eronder te zetten, zeker als het gaat om de vreemde talen.

Met deze tips sluit ik mijn verhaaltje af en wens een ieder fijne kerstdagen en een
goed nieuwjaar.

Tot de volgende keer maar weer!

Componisten en composities.

Na afloop van de zaterdagavond-viering in Varsselder aan het begin van de Advent, waarbij ik het dameskoor dirigeerde, werden we buiten de kerk verrast door midwinterhoornblazers, die, in de sneeuw verspreid opgesteld, op toerbeurt, als een vraag- en antwoordspel, hun melancholische tonen deden klinken over het dorpje.

Waar Gerard (Kamphuis!) in het decembernummer 2001 van Het Koorvenster met name schreef over de historie en de bouw van de midwinterhoorn, werd de ervaring op die avond voor mij een uitnodiging om juist over het blazen en de melodie iets te vertellen.

Het blazen en de melodie van de midwinterhoorn

Voor het blazen zijn muzikaliteit en het bezit van goede longen een eerste vereiste. Het is moeilijk om uit de hoorn gave tonen voort te brengen. De hoorn is heel gevoelig voor weersgesteldheid en de vochtigheidsgraad is erg belangrijk.

Het kenmerkend element bij het blazen op de midwinterhoorn zijn de samenhangende "overgeblazen" tonen, d.w.z.: door de spanning op de lippen te vergroten, wordt het mogelijk hogere tonen dan de "grondtoon" te spelen.

Hoeveel van deze "overgeblazen" tonen kunnen worden gespeeld, hangt af van de boring van de hoorn en van het mondstuk, maar natuurlijk ook van de bekwaamheid van de blazer!

In het algemeen hanteren jongere blazers de hoorn gemakkelijker dan senioren.

Net als bij jazz, in "oude stijl" mag iedere blazer eigen varianten op de eenvoudige midwintermelodieën ten beste geven, maar wel binnen het traditionele kader. Per buurtschap zijn soms bepaalde stijlverschillen waar te nemen, waarover zelfs serieuze meningsverschillen kunnen ontstaan. In Twente waren reeds in de jaren '50 van de vorige eeuw meerdere stromingen; de ene stroming die het meer "gekunstelde" blazen voor stond en de andere, die meer behoudend was en het mystieke, oude blazen verdedigde, dat het Twente van de "mirweentertied" nog altijd uniek doet zijn.

Bron: Everhard Jans "Het Midwinterhoorn blazen".

De door Toon Borghuis gepropageerde melodie (50-er jaren):



De melodie uit mijn geboortedorp Hertme :



Parate viam

Midwinternacht, as van alom
 Het kerkvolk optrekt naor de dom
 staot op Plechelmi-toren
 Veer knapen met nen horen.
 Dee veer staot daor alleene
 An ieder galmgat ééne!

Zee staot daor - elk as nen herold
 En blaost eer leed, zo eeuwen-old.
 As even zwig het klokgeluud
 Vānk an dat wonderluk getuut,
 Wat of den roop beduudt?

Het zölde wat Sunt Jan hef ' zegt
 "Maak liek de weg – de paden recht!"

Hec maant elk Christen, die en mie:
 "Parate viam Domini!"

Oldenzaal 1956
 Toon Borghuis

(Plechelmi-toren : de toren van de Plechelmus-basiliek in Oldenzaal)

Van harte wens ik jullie en allen die je lief zijn,
 een zalig kerstfeest toe en "völ geluk en zèègn in 't ni'je jaor".

Riet Kamphuis.

JORIS JOCHEMS EN BETJE BRAADSLEE
hebben de eer U kennis te geven ...

Verder is het nooit gekomen tussen Betje en haar Joor.
U moet weten, hij was koster, zij was dienstmaagd bij Pastoor.
Samen konden zij het goed vinden, waren beiden ongetrouwd.
Betje was een tikje mollig, Joris nogal schriel gebouwd.
's Morgens vroeg bij 't hanenkraaien, ging hij in het kerkgebouw,
voor het luiden van de klokken, hijgend aan het klokkentouw.
En zodra de Dienst op gang was, ging hij met een bakje rond,
incasseerde 't kleine zilver met een glimlach om de mond.
Betje's culinaire gaven waren Joris welbekend,
want zo tussen neus en lippen had zij Joris goed verwend,
Af en toe kreeg hij een koekje of een overrijpe druif.
en bij 't braden van een lamsbout kon hij rekenen op een kluif.
Joris liet zich ook niet kennen, stond haar bij met raad en daad,
schilde piepers, plukte bloemen en hielp Betje met de vaat.
Betje poetste trouw zijn sloffen, hielp hem altijd in de jas,
ried hem aan zijn haar te knippen, als zij dacht dat 't nodig was.
Joris deed zenuwachtig, hij was beverig en gehaast,
zelfs de koperen kaarsendomper ging er af en toe ver naast.
Hij ving lang niet zoveel duppies als gewoonlijk in de kerk.
Zelfs bij 't luiden van de klokken voelde hij zich minder sterk.
Betje was ook niet meer de oude, zag zout voor suiker aan,
nam in plaats van boterolie zomaar de levertraan.
Liet een stapel borden vallen, gooide soep in de vergiet,
deed haar schort achterste voren en vergat de kanariepiet.

Ook Pastoor bleef niet onkundig van 't romantische tafereel,
Dat zich duidelijk voltrok aan kerk en keukenpersoneel.
Hij ontbood hen op een middag bij zich voor een onderhoud.
Het gesprek was zeer gemoedelijk openhartig en vertrouwd.
,Joris wou met Betje "de boot in" en het liefst een beetje gauw.
"Groot gelijk" zo sprak de Herder, bij een man daar hoort een vrouw,
maar huwelijkszaken strenge regels nageleefd,
best mogelijk dat Betje ook nog andere minnaars heeft. "
Na de eerste week kwam Joris zenuwachtig bij Pastoor.
"Zijn ze al geweest om Betje? " vroeg hij in een adem door.
"Niemand Joris", sprak de Herder. "maak je maar geen zorgjes hoor".
Stil bereidde hij het huwelijk en de plechtigheden voor.
Daarna kwam hij alle dagen even vragen hoe het zat.
Steeds weer gaf de Pastoor te kennen, dat hij niets te duchten had.
Joris zat wat sip te kijken, stond op en sprak subiet:
"Als dan niemand Betje wil hebben, dan mot ik ze ook maar niet".

Ik geef de door.

Op het moment dat de pen werd doorgegeven had ik al zo'n voorgevoel dat deze bij mij terecht zou komen, en jawel..... daar hoor ik mijn naam al. En nu zit ik dan achter de PC om mijn bijdrage te leveren. Een dag voor de deadline, dus het kan nog net.

Ik heb me de afgelopen weken suf gepiekerd waar ik het over zou hebben. Van alles ging door me heen en als ik al deze gedachten op papier had gezet, dan hadden we deze keer een dik koorvenster gehad, maar dat kan ik de redactie niet aandoen.

Dus ga ik het maar eens hebben over:

Al menig jaar maak ik deel uit van de werkgroep liturgievieringen in Etten. Met een groep van ongeveer 10 personen organiseren wij voornamelijk gezinsvieringen. Traditiegetrouw heb je de kerstviering waarin het kinderkoor haar medewerking verleend.

We gaan ervoor om ieder jaar weer met een andere thema de viering in te vullen en aan de hand daarvan zoeken wij de teksten voor de boekjes bij elkaar. Ieder werkgroeplid heeft een vaste taak, de één zorgt voor de PR en uitnodiging voor de basisschool en peuterspeelzaal. De ander benadert kinderen om voor te lezen. Mijn taak is o.a. het typewerk en de lay-out. Het is veel werk maar als de boekjes klaar zijn geeft me dat toch iedere keer weer een voldaan gevoel.

Ik heb al wel eens laten doorschemeren dat ik wil stoppen, maar daar wil de groep nog niet aan en ach dan denk ik, nou vooruit laat ik er nog maar weer een jaartje aan vastknopen.

Zo'n enkele keer zakt ons de moed wel eens in de schoenen als we zien dat de kerk maar zo weinig bezocht wordt en dan denken we, waar doen we het toch voor.....

Maar zie met de kerst komen de mensen wel en is het er gezellig druk en dat geeft ons weer de kracht en inspiratie om door te gaan.

Als afsluiting van mijn bijdrage heb ik ter overweging de volgende tekst:

*Kerstfeest is denken aan vrede en licht
Aan kerstkaartjes en een blij bericht.
Van komen van mensen heel dicht tot elkaar
Nu maar voor even
maar als het kon het hele jaar!*

*Geluk kan je nergens kopen
Zelfs niet voor een miljoen
Maar het wensen met heel ons hart
Dat kunnen we wél doen!*

Vanaf deze plaats wens ik eenieder fijne kerstdagen en een voorspoedig nieuwjaar.

Marion Leijzer.

Ik geef de  door aan m'n "oude" buurman,
destijds woonachtig te Zelhem, Frits Lieverdink.

Wie is wie?

Op de step, op de step ik ben zo blij
dat ik hem heb. Zong Wim
Sonneveld in een liedje van Annie
M.G. Schmidt. En of dit jongetje ooit
naar Purmerend gestept is ?

Wel is het goed te zien dat het zijn
step is en hij is er bijzonder
trots op .

Aangezien de herengroep niet zo
groot is moeten jullie het hier mee
doen.

Veel succes.

Het vrolijke meisje uit nr. 4 was Lenie van de Kamp met haar broer,
toen ze op de Antoniusschool in Ulft zat.

Christien Molenaar had het als eerste goed en daarna de hele
plaktafel. Ook Jill Mulder wist het zeker.

Stef.

Kaarslicht.

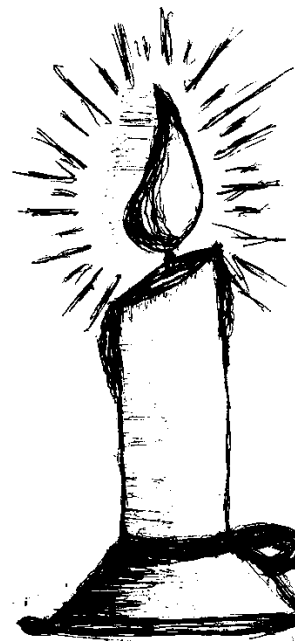
*Een eeuwenoude lichtbron
die steeds nog branden gaat.
Geen enkel ander licht dat 't won,
een enkel vlammetje blijft paraat.*

*Steeds weer nieuwe lichten,
proberen 't steeds weer.
Komen onze duisternis verlichten,
maar weinigen geven ons die sfeer.*

*Die nacht is er maar één gegeven,
blinkt uit in broze simpelheid.
Doet ons gezelligheid beleven,
zal nooit verdwijnen in de tijd.*

*Kaarslicht, een teken van vrede,
in ons vaak zo duistere bestaan.
Een lichtpunt in ons leven,
laat steeds die kaars toch branden gaan.*

Christien Molenaar.





Engelen

Als we aan Kerst denken , dan denken we ook aan engelen.

In ons kerst repertoire komen we het woord engel/angel daarom ook diverse keren tegen . Gerard, onze dirigent, zegt terecht “Durf engelen te zijn, wees licht, wees blij, zing vol overgave “Glory....

De afgelopen tijd hebben veel van onze koorleden een moeilijke tijd gehad, door sterfgevallen, door ziekten, door andere problemen waar we vaak geen weet van hebben. Misschien kunnen we door een beetje engel te willen zijn, ons licht en blij te maken, uitstijgen boven die zorgen.

“Flow” noemt men dat engelengevoel tegenwoordig. Men is van mening dat het geluksgevoel is te sturen. Er worden zelfs cursussen gegeven om dat flow-gevoel te krijgen.

Mogen we allemaal met Kerst het engelengevoel / flow-gevoel bereiken.

Zalig Kerstmis

Marjo Helmes



Zwarte Pieten op bezoek

Op vijf december, maandagavond, onze repetitieavond. We kregen vlak voor de pauze, zowaar twee Pieten op bezoek. Zij trakteerden ons op speculaas en boterletter.

Bij navraag waarom de goed heiligman er zelf niet bij was kreeg ik te horen dat de Sint nog in Etten moest wezen bij ene Ketelaar en dat hij daarom zijn twee beste (vrouwelijke) pieten had gestuurd, een groene en de rode piet. Nadat we onder de deskundige leiding van de Pieten een paar sinterklaasliedjes hadden gezongen was het pauze.

Toen we aan de bar bij Alard zaten kwamen de twee bij ons zitten en vroegen wij hen of ze nog een speciale functie bij Sinterklaas hadden, zoals bijvoorbeeld de pepernotenpiet of de pakjespiet. Als antwoord kregen we van de rode piet dat hij de luie piet was.



Adam

Adam leefde lang geleden.
 eenzaam in het hof van Eden
 Met de zegen van de Heer,
 wat verlangt een mens nog meer.
 Hij liep heerlijk in zijn blootje,
 baadde zon en baadde pootje
 in het water van de beek,
 zeven dagen in de week.
 Adam leefde zonder zorgen
 totdat hij op zekere morgen
 plotseling ontdekte dat
 iedere vent een vrouwtje had.
 "Heer" zei Adam ik wil U vragen,
 onderdanig en beleefd,
 of U in der loop der dagen
 soms een vriendinnetje voor mij heeft.
 "Nou goed" zei de Heer. "Ik zal mijn best doen,
 maar dan moet je zelf de rest doen.
 Dan zal ik zorgen voor een vrouw
 die haar leven deelt met jou".
 En toen Adam lag te slapen
 heeft de Heer de vrouw geschapen.
 Het was een droom voor iedere man
 met alles derop en alles deran.
 "Bedankt" zei Adam "voor dit heerlijke wijf
 al kost het me dat wel een rib uit m'n lijf."
 En ...zo leefden zij tevreden
 samen in de hof van Eden.
 Totdat op een kwade dag
 Eva de boom met appeltjes zag.
 "Ach" dacht Eva, "wat kan 't schaden",
 aan een boom zo vol geladen.
 Ofschoon de Heer het mij verbiedt
 mist men een twee appeltjes niet".
 En ze plukte terwijl ze zei:
 "An apple a day, keeps the Doctor away!"
 Ja..... en toen was het uit met het goede leven.
 Het paradijs werd opgeheven!
 Want door het eten van die ene appel
 werken wij ons nou mooi te sappel
 't Is vandaar dat ik beweer:

"Snoep verstandig, neem een peer"

Kerstpuzzel

In onderstaande woordrijgpuzzel dienen woorden op de puntjes te worden ingevuld die zowel met het eerste en het laatste woord een goed nieuw Nederlands woord vormen. Elk woord komt maar een keer voor.

Bij goede oplossing ontstaat op de verticale rij met streepjes een wens. Degenen die de wens en de (meeste) woorden goed hebben dingen mee naar het prijsje van Harrie.

k e r s t	. - . . .	n e u s
k e r s t	. . - .	r i t
k e r s t	. . . - .	r o o d
k e r s t	-	b u n d e l
k e r s t	-	b o e k
k e r s t	. - . . .	h u i s
k e r s t	. -	b o r d
k e r s t	-	l e g g i n g
k e r s t	-	v r i e n d e l i j k
k e r s t	. - .	v e r s t a n d
k e r s t	-	b o n
k e r s t	. - . . .	t e n t
k e r s t	. . -	k r a c h t
k e r s t	. . -	l o o n
k e r s t	. . - .	b o e k
k e r s t	- . . .	k o o r
k e r s t	. . - .	w o r t e l
k e r s t	-	v o r s t
k e r s t	-	b o n
k e r s t	. . - .	k a a r t
k e r s t	. - . . .	p u n t
k e r s t	. . - . . .	b e v e l
k e r s t	. -	p l a a t
k e r s t	- . . .	d r o o m
k e r s t	-	z a n g
k e r s t	. - .	j u r k
k e r s t	. - . . .	v e r k o o p
k e r s t	. - . .	b i g

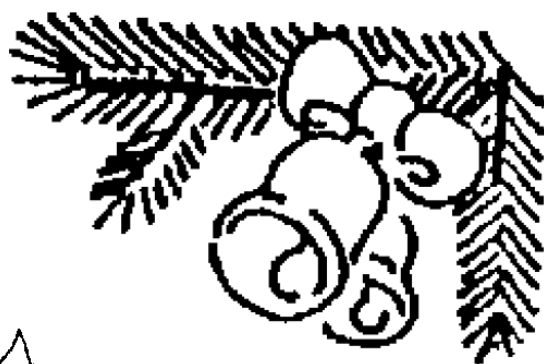
Van de puzzel uit het Koorvenster van oktober werden 14 oplossingen ingestuurd. Hiervan waren er 11 helemaal goed.

De winnares van het prijsje van Harrie is deze keer geworden: Leny van de Kamp. Van harte proficiat.

*Er is er een jarig
hoera, hoera,
dat kun je wel zien
dat is*

januari

- 4 Netty Kok
- 5 Annie Os van
- 10 Jos van Zelst
- 30 Hermien Koster



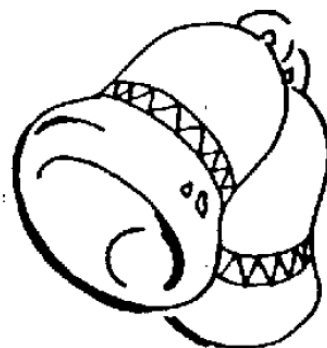
februari

- 5 Harrie van Hal
- 15 Jo Schepers
- 21 Jos Verholt
- 27 Jacques van Dijk



maart

- 1 Jo Huls
- 1 Ans Roes
- 9 Frans van Hal
- 9 Riet van Huet
- 24 Frieda Heijmen
- 28 Jos Teitink



Van harte proficiat